

1968

17/6/68 - 20/1/72. Gaston Eyskens IV (cath. - soc.)

* Ministre en chage de la culture : ???????

DÉCÈS D'AUGUSTE MAMBOUR (Liège / BE, 13/05/1896 - Liège / BE, 11/10/1968)

DÉCÈS DE MAURICE PIRENNE (Verviers / BE, 1872 - Verviers / BE, 1968)

DÉCÈS DE JACQUES MAES (Ixelles / BE, 1905 - Benicarlo / ES, 1968)

Décès.

Bollé Martin (Vilvorde / BE, 25/08/1912 - Schaerbeek / BE, 25/08/1968)

Boonen Jacques (Tongerlo / BE, 1911 - Borcht-Lombeek / BE, 1968)

Bouillenne Suzanne (Liège / BE, 1892 - Liège / BE, 1968)

Breyer Paul (Arlon / BE, 1905 - Le Tignet / FR, 04/05/1968)

Claessens Frans (Anvers / BE, 1885 - 1968)

Crommelynck Robert (Liège / BE, 1895 - Liège / BE, 1968)

De Clerck Oscar (Ostende / BE, 1892 - Ostende / BE, 1968)

Deckers Emile (Ensival / BE, 1885 - Verviers / BE, 1968)

Desmet Freddy (Bruxelles / BE, 1890 - Uccle / BE, 1968)

Dumeunier Fernand (Bois-d'Haine, 1899 - Bruxelles, 1968)

Flament Maurice (Bruxelles / BE, 1884 - Etterbeek / BE, 1968)

Keller Adolphe (Bruxelles / BE, 1880 - Bruxelles / BE, 1968)

Lacoste Henry (Tournai / BE, 1885 - Bruxelles / BE, 1968)

Lanckneus Leo (Louvain / BE, 1889 - Bruges / BE, 1968)

Leroy Simone (Courtrai / BE, 1898 - Bruxelles / BE, 1968)

Logelain Henri (Ixelles / BE, 11/02/1889 - Ixelles / BE, 12/01/1968)

Londot Charles (Mons / BE, 1887 - Uccle / BE, 1968)

Mertens Adrien (Anvers / BE, 1910 - Les Baux-de-Provence / FR, 1968)

Misonne Eudore (Gilly / BE, 1891 - Jurbise / BE, 1968)

Mous Joseph (Anvers / BE, 1896 - Anvers / BE, 1968)

Rulmont Antoine (Embourg, 1914 - Embourg, 1968)

Straus Edouard (Arlon / BE, 1885 - Arlon / BE, 1968)

Van Assche Leopold (Bruxelles / BE, 1894 - Deinze / BE, 1968)

Van Paemel Jules (Blankenberghe / BE, 1896 - Sauvagemont / BE, 1968)

Van Zevenberghen Georges (Molenbeek-Saint-Jean / BE, 30/11/1877 - Saint-Josse-ten-Noode / BE, 08/09/1968)

Jo Delahaut devient Président du Conseil National Belge des Arts Plastiques

(03/09-30/09) Liège, Musée des Beaux-Arts: Vincent Van Gogh, dessins, aquarelles

Catalogue

Etat fédéral.

M.R.B.A.

(23/02-05/05) Bruxelles, Musée d'Art moderne. De l'allégorie au symbole.

* e. a. Delbeke Louis, Delville Jean, De Smet Gustave, Ensor James, Frédéric Léon, Khnopff Ferdinand, Mellery Xavier, Permeke Constant, Smits Eugène, Smits Jakob, Spillaert Léon, Stevens Alfred, Van den Berghe Frits, Van de Woestijne Gustave.

** Catalogue : Préface : Ph. Roberts -Jones. Introduction F. - C. Legrand

(18/10-12/01/69) Bruxelles, M.R.B.A.: Réalisme et liberté. Les maîtres de la "Société Libre des Beaux-Arts"

* Agneesens Édouard, Artan de St Martin Louis, Asselberghs Alphonse, Baron Théodore, Boulanger Hippolyte, Boure Antoine-Félix, de Charlerie Hippolyte, Clays Paul-Jean, Collart Marie (Mme Henrotin), Coosemans Joseph, Dubois Louis, de Groux Charles, van der Hecht Henri, Hermans Charles, Heymans Adrien-Joseph, Huberti Édouard, Lambrichs Édmond, Lauters Paul, Madou Jean-Baptiste, Meunier Constantin, Oyens David, Pantazis Periclès, Portaels Jean, Robie Jean, Roelofs Willem, Rops Félicien, Smits Eugène, Stevens Alfred, Stevens Joseph, van Camp Camille, Vander Stappen Pierre-Charles, Verheyen Isidore, Verwée Alfred, Wauters Emile.

+ Van Strydonck Guillaume [à vérifier]

** Catalogue: préface de de Ph. Roberts Jones; texte d'André A. Moerman, "Les faits et les hommes"

Bibliothèque royale Albert Ie.

(17/04-19/05) Architecture sans architectes.

Bruxelles, P.B.A.

(10/01-06/02) Berrocal Miguel.

(12/1-25/2) Crédit communal - Acquisitions des musées provinciaux et communaux, 1945-1967

* Crédit Communal de Belgique, Centre Pro Civitate.

** e. a. De Smet Gustave, Magritte René, Schirren Ferdinand, Van den Berghe Frits

- Extrait du catalogue.

Pour une raison fort facile de comprendre c'est surtout - et c'est très bien ainsi - l'art contemporain qui occupe la place principale dans les acquisitions récentes. Une question se pose néanmoins : les enrichissements postérieurs à la seconde guerre mondiale n'auraient-ils pas pu - et disons même - n'auraient-ils pas dû être plus nombreux et plus importants ?

Avant de répondre à une telle interrogation constatons d'abord un fait. De nouveaux musées ont, certes, été créés mais le plus souvent grâce à des donations ou à des legs. C'est ainsi, par exemple, que le chevalier Smidt van Gelder a légué à la ville d'Anvers non seulement ses très précieuses collections mais aussi l'édifice qui les abrite et qui est devenu un important musée ouvert au public.

C'est ainsi également que la Société Archéologique de Bruges a cédé à cette ville ses collections qui sont exposées en l'hôtel Gruuthuse.

Souvent aussi des musées privés et des Associations d'amis de tel ou tel musée acquièrent des œuvres de qualité dont ils font don à nos musées.

Abstraction faite de tels apports du mécénat, nos provinces et nos communes se préoccupent-elles suffisamment d'enrichir leurs collections, de construire ou d'aménager assez de locaux à destination muséologique. ?

A quelques honorables expressions près - la ville d'Anvers, par exemple - a créé par ses propres moyens le « Middelheim » qui est devenu un des plus importants « hauts-lieux » de la sculpture contemporaine internationale – nous pensons qu'un effort suffisant n'a pas été consenti partout. Trop de localités n'attachent pas, à notre avis, une attention suffisamment vigilante à un rôle, cependant, qui leur incombe. A la faveur de l'amélioration de l'état de leurs finances, certaines communes pourraient se permettre l'inscription à des fins culturelles de sommes plus importantes à leur budget. De plus, l'Etat subventionne, à concurrence de 40 à 60% et dans les limites du crédit prévu à cet effet, les achats d'œuvres d'art ou les aménagements de locaux à destination culturelle. Enfin, provinces et communes peuvent obtenir sans difficultés des crédits destinés au financement de leur part dans ces mêmes dépenses.

(10/01-28/1) Burssens Jan

(01/02-20/02) Tajiri.

(10/02-20/2) Jeune Peinture Belge

(22/02-12/03) Leblanc Walter, Vléric Pierre

(05/03-12/04) 40 ans d'Art Vivant, Hommage à Robert Giron

- Participants belges : Ensor James / Magritte René, Delvaux Paul / Mesens Elt, De Smet Gustave, Tytgat Edgard, Van den Berghe Frits, Jesper Oscars, Brusselmans Jean, Permeke Constant / [Dodeigne] / Bonnet Anne, Grard Georges, Leplae Charles, Bertrand Gaston, Cox Jan, Mendelson Marc, Van Lint Loui, Alechinsky Pierre, Guiette René, Mortier Antoine, D'Haese Roel, Landuyt Oscar, Caille Pierre / Servranckx Victor, Bury Pol / Mara Pol, Van Hoeydonck Paul, Gentild Vic.
- Participants étrangers : Maillol, Bonnard, Matisse, Rouault, Despiau, Villon, Vlaminck, Picasso, Gonzalez, Léger, Dufy, Braque, Chagall, Utrillo, Modigliani, Laurens, Zadkine / Chirico, Ernst, Dali, Miro, Tanguy, Lam, Matta / Séraphine, Rousseau, Bauchant / Schwitters, Bissier, Klee, Kandinsky, Arp, Picabia / Tobey, Rothko, Motherwell, Sam Francis, Pollock / Bazaine, Hartung, Piabert, Mathieu, Poliakoff, Manessier, Adam, Kemeny, Moore, Martin, Bacon, [Dodeigne], Appel / Herbin, Nicholson, Magnelli, Jacobsen, Calder, Vasarely, Dewasne, Smith, Schöffers, Mack, Soto, Le Parc / Johns, Rosenquist, Rauschenberg, Tinguely, Lichtenstein, Wesselman, Klein, Hockney, Arman, Raysse, Pistoletto, Pomodoro.

** Catalogue (ill. n/bl)

(14/03-02/04) La gravure arGandine.

(14/03-11/04) Ubac Raoul

(21/03-11/04) Gnoli Domenico.

(23/04-07/05) Foire des Antiquaires.

(25/04-12/05) Vazorevic Lazar.

(15/05-10/06) Kunst en Cultuur Verbond.

(16/05-02/06) Pettoruti.

(16/05-23/06) Bruxelles, P.B.A.: Aspects de l'expressionnisme en Flandre entre 1916 et 1930.

* Gustave De Smet, Frits Van den Berghe, Constant Permeke, Van den Berghe Frits.

** Catalogue: introduction de J. Van Lerberghe; textes de Paul Haesaerts, "Palettes aux couleurs du temps" et Philippe Roberts-Jones, "Aux miroirs de l'expressionnisme flamand".

(13/06-23/06) Art danois contemporain.

- in Beaux-Arts n° 1211. Bruxelles, 15/06/1968.

A l'occasion de la visite de LL. MM. Le roi et la reine du Danemark, le Palais des Beaux-Arts, organise une exposition d'Art danois.

Elle présente un large éventail des différents mouvements artistiques de ce pays depuis 1934, époque à laquelle Richard Mortensen, Henry Heerup et d'autres se groupent autour de la revue Linien (les lignes) sous l'impulsion de Bjerke Petersen (élève du Bauhaus).

Leur intérêt se porte surtout sur le surréalisme et le néoplasticisme. Ils organisent des expositions avec des œuvres de Miro, Tanguy, Ernst, Arp, Van Doesburg, Mondrian, etc.

Un nouveau groupe est fondé en 1941, cette fois autour de la revue Helnesten (le cheval infernal) avec entre autres Henry Heerup, Egill Jacobsen, Asger Jorn, Carl-Henning Pedersen et Erik Thommesen.

Le style dramatique et l'aspect souvent mythique de leurs œuvres annoncent le groupe international Cobra qui sera fondé en 1948 par Christian Dotremont, Appel, Corneille et Jorn. Très rapidement Heerup, Pedersen et Egill Jacobsen les rallieront.

(17/09-01/10) Paerels Willem

* Ensuite au Zonnehof d'Amersfoort.

(17/09-10/10) Sutherland. Bestiaire.

(17/09-13/10) Gouaches britanniques.

(17/09-20/10) Canada – Art d'aujourd'hui.

(03/10-20/10) Ducoulombier.

(15/10-03/11) Multiples.

(24/10-10/11) Tuculescu.

(29/10-15/12) Chefs-d'œuvre de l'art mexicain.

(07/11-29/12) Peintures naïves américaines.

(07/11-24/11) Dmitrienko Pierre.

(10/11-11/11) Salon de l'optique.

(14/11-01/12) Crippa Roberto.

(03/12-22/12) Shalom.

(02/12-25/12) Poot Rik

(21/12-23/12) Prix Anto Carte.

Bruxelles, Galerie Aujourd'hui (P.B.A.)

(18-27/1) Gilli

(/ -24/2) Pavlos

(29/2-16/3) Beullens André

(/03-06/04) Charlier Jacques, Christiaens É.

Région Bruxelles-Capitale.

Bruxelles.

(/ - /) Bruxelles, Centre culturel. Cap d'encre.

* e. a. Wéry Marthe.

Anderlecht.

Jardin de la Maison d'Érasme.

(/ - /) La sculpture en plein air en Belgique.

* La 1^e exposition d'ensemble en plein air à la Maison Érasme eut lieu en 1946, devançant ainsi bien d'autres manifestations du même genre tant en Belgique qu'à l'étranger.

Ixelles.

Ixelles, Musée.

(/ -25/02) Verbrugh Médard (1886-1957). Rétrospective.

(/ -07/04) Van Anderlecht Englebert. Rétrospective.

(/ -23/06) Art tchèque contemporain.

- n. s in Beaux-Arts n° 1211. Bruxelles, 15/06/1968.

Cet ensemble s'inscrit dans le cadre de l'accord culturel qui nous a valu, l'automne dernier, en notre Palais des Beaux-Arts, la remarquable exposition des cubistes de Prague. On y rencontre, cette fois, une douzaine d'artistes de la génération qui s'est manifestée au cours des récentes années, après une période de malaise durant laquelle la tendance officielle du réalisme-socialiste conditionna les poyens de création.

La nature du choix permet, en effet, de porter l'accent sur les résultats de la politique d'assouplissement qui s'est développé en Tchécoslovaquie depuis 5 ou 6 ans dans le domaine des arts plastiques..

C'est la conception subjective et imaginative que traduisent avec insistance les peintres sélectionnés.

A cet égard, on remarquera que ceux-ci ont surtout renoué avec le courant fantastique et surréaliste qui rallia tant d'adeptes dans le pays vers 1939. Constatons, toutefois, qu'ils se réfèrent davantage aux morphologies de l'étranger aux formes mythiques ou symboliques qu'aux thèmes descriptifs suggèrent l'irréel. Ainsi témoignent-ils de l'influence toute proche de l'abstrait (...)

(16/10-10/11) Cascella Pietro.

Jette.

Hôtel Communal.

(02/03-17/03) Godderis Jack.

Saint-Gilles.

Hôtel communal.

(02/03-17/03) Massonet Armand.

Woluwé

Maison des jeunes de Woluwé.

(/ - /) [Sans titre].

* e. a. Boulanger Michel.

(/ - /) Neder-over-Heembeek; Perspectives

* e. a. Saudoyez Jean-Claude.

** Ensuite (/ - /) Charleroi, Palais des Beaux-Arts.

(/ - /) Bruxelles, La Cambre. Visite de César et de Pierre Restany.

(/ - /) Bruxelles, Théâtre national. Introduction au surréalisme en Belgique.

* Catalogue.

** Itinérante : Stavelot, Mons, Charleroi, Tournai, La Louvière, Luxembourg.

GALERIES.

Accent / 158, avenue Louise:

(/ -27/01) [Sans titre].

- Belges: Axell Evelyne, Bury Pol, Gandils Vic, Verheyen Jef

- Étrangers: Arman, Camargo, Cruz-Diez, St Phalle, Goepfert, Hains, Hiltman, Manzoni, Megert, Millares, Piene, Uecker, Villéglé

(/ -2/3) Cruz-Diez

(8-30/3) Peintres hollandais. Structures spatiales: Schoonhoven, A. Dekkers, Manders, Damster

Albert 1^e (45, rue de La Madeleine):

(05/01-17/01) Marti Joan

(/ -31/01) Collet Louis

(02/02-14/02) Debattice Jean

(/ -28/02) Stobbaerts Marcel

(01/03-13/03) Boyadjian Micheline

(15/03-27/03) Devos Pierre

(29/03-10/04) Badin Lilian

(19/04-01/05) Plas Henri

(03/05-15/05) Martin Aimé

(17/05-29/05) Jamsin Michel

(07/06-19/06) Hommage à Charles Counhaye par ses élèves: L. Collet, P. Devos, Dubrunfaut, P. Nolens, R. Somville, P. Van Thienen

Altair (Rue du Président 74)

(/ -03/02) Servranckx Victor.

(/ -06/04) Michaux Henri.

Arcanes (Rue Camille Lemonnier 33):

(/ -13/01) Héliion Jean

(/ -15/01) Cardenas

(13/03- /) Vandercam Serge

(02/05-25/05) Lacomblez Jacques

(06/06-28/06) Atlia, Cardenas A., Carlier Marie, d'Orgeix Christian, Héliion Jean, Hérold Jacques, Herregodts Urbain, Janson M., Lacomblez Jacques, Martini Remo, Möllendorf R., Van Breedam Camiel, Vandercam Serge, Zimmermann Jacques

(/ - /) Herregodts Urbain

Balance (Avenue Louise 168)

(12/03-04/05) Effront Nadine

Carrefour (Avenue Louise 170)

(09/01-20/01) Adzak, Fièvre, Habbam, Monchâtre.

(06/03-29/03) Wyckaert Maurice

(03/04-30/04) Lanskoy

Contour (Mont des Arts 9

(/ - /) : Delahaut Jo.

(14/03-26/03) De Keyzer Raoul

(27/03-03/04) Les artistes de la galerie

(04/04-24/04) Mendelson Marc, Somville Roger, Van Hoeydonck Paul, Van Lint Louis.

(/ -14/05) Tendances actuelles.

Contrastes.

(06/03-18/03) Relens Gaston

(/ - /) Axe 66

Creuset / 14, rue Watteau:

(/ -06/03) Rabus Carl.

(09/04-17/04) Claes Frans, sculptures

(20/04-08/05) Dacos, gravures, dessins.

Defacqz.

(/ - /) Iris Clert présente les Chromplexes de Fahri, les odalisques de Habbah, le cirque de Meylan, les jardins d'Uriburu.

Disque Rouge.

(/ - /) Delahaut Jo

(août) Art Construit Belgique-Luxembourg, Bekart, Cortier Amédée, Delahaut Jo, De Smet Yves, De Vylder, Leblanc Walter, Rubens Albert, Wiroth, Ziesaire.

(/ - /) Petits formats de 7 pays

* e. a. Delahaut Jo

Espace.

(/ - /) Meuris Jacques.

Fitzroy.

(11/10-31/10) Exposition d'ouverture de la galerie : Burssens Jan, Maeyer Marcel, Mara Pol, Van Hoeydonck Paul.

Françoise Mayer (Rue du Monastère 8)

(/ - /) Sans titre.

- Belges. Bogart Bram, Bury Pol, Gandils Vic, Laenen Jean-Paul, Van Hoeydonck Paul.
- Étrangers. Arman, Baj, Cavalière, Fontana, Soto, Wesselmann.

(/ -16/03) Soto.

(mai-juin) Aspects contemporains à travers le Nouveau Réalisme. Le cinétisme et l'art par l'architecture.

(/ - /) Multiples de Le Parc et de Vasarely.

(/ -29/06) 15 artistes contemporains.

- Belges : Bailleux Cesar, Beullens André, Bogart Bram, Bury Pol, Laenen Jean-Paul, Leblanc Walter, Van Hoeydonck Paul.
- Étrangers : Arman, Baj, Cavalière, Fontana, Klein Yves, Le Parc, Soto, Wesselmann

Intergallery (Rue de la Longue Haie 51)

(/ -24/02) Plompen Willy.

(/ - /) [Sans titre]

* e. a. Delahaut Jo, Gabriel Henri

Isy Brachot.

(/ -16/01) van Eyll Adrien.

(/ -16/01) Art sans frontière III.

(/ -20/02) René Magritte René. RÉTROSPECTIVE (150 œuvres)

* PREMIÈRE PRÉSENTATION MONDIALE DES SCULPTURES.

(23/02-11/03) Paulus Pierre

(15/03-11/04) Salon de Printemps et van Montfort - Michèle Broeders

(19/04-30/04) Delporte Charles et Hauser

(03/05-14/05) Duin Willy et Dero

(/ -28/05) Janin et Danielle

(/ -24/06) Graverol Jane et Dali

(/ - /) 10 maîtres contemporains

* e. a. Delmotte M.

(20/12-11/01/69) Art sans Frontières IV.

* e. a. De Smet Gustave

J. Walter Thompson / 5, place du Champs de Mars:

(/ -27/01) Caille Pierre.

(/ - /03) Raveel Roger.

(/ -24/05) Gentils Vic.

(/ - /07) Verheyen Jef.

L'Abbaye.

(/ - /): Maury Jean-Pierre.

L'Angle Aigu.

(15/03-28/03) Zao-Wou-Ki.

(12/07-12/09) Exposition d'été.

* e. a. Nyst (mais qui n'est pas repris sur le feuillet – invitation).

Les Contemporains.

(12/01-31/01) Carlier-Carre.

(02/02-21/02) Jacobs Lode.

(09/05-29/05) Sylwan Suzanne.

(27/07-08/08) Galerij Hedendaags, Heist : Attila, De Keyser Raoul, Mara Pol, Wyckaert Maurice.

(10/08-22/08) id.: Raveel Roger.

(24/08-05/09) id.: Theys Yvan.

(03/10-22/10) Servranckx Victor (cat. n° 1) RÉTROSPECTIVE.

(24/10-05/11) Sunberg Lars A. (cat. n° 2).

(07/11-19/11) Theys Yvan (cat. n° 3).

(21/11-03/12) Lahaut Pierre (cat. n° 4).

(05/12-19/12) Carlier-Carre Pierre (cat. n° 5).

La Violette.:

(/ - /) Surréalisme - Fantastique.

* e. a. : Bagniet Marcel-Louis, Gailliard Jean-Jacques, Graverol Jane, Mesens Elt, Pasque Aubin, ...

Le Zodiaque / 17, rue des Sablons:

(17/01-30/01) Lucas Richard, "Pièges à lumière"

(/ -06/03) Rets Jean

(11/03-24/03) Les artistes de la galerie

(26/03-08/04) Toche Jean. Environnement.

* Texte de Nam June Paik.

L'œil.

(/ - /) Qui terre a, guerre a.

* e. a. Mariën Marcel

Luisa Muller / 42a, rue de La Régence

(/ - /) Gabriel Henri, Optico-spatiaux

Maya.

(/ -07/02) Camacho

Montjoie (91, av. Louise)

(05/01-17/01) Aline, Saint-Mard Yvan, Sterpin Paul

(/ -31/01) Jaspar Guy

(02/02-14/02) Berbé Guy

(/ -28/02) Klein Pierre

(01/03-13/03) Vereecke Armand

(29/03-10/04) Kint Magda

(12/04-24/04) Bruce Michel

(/ -08/05) Smet Jean-Louis

(10/05-22/05) Palmers de Terlamen Marie

(24/05-12/06) Höhnen

(14/06-26/06) Pirisi Franco

New Smith Gallery / 7, rue Camille Lemonnier:

(13/01-24/02) Guiette René, peintures 1946-56

(/ -28/02) Willequet André

(22/03-06/04) Bonalumi Agostino.

(24/04-19/05) Geys Jef.

(21/05-08/06) Bertozzi Etienne

(/ - /) Roulin Félix.

Racines / 34, rue Ravenstein:

(23/02-06/03) Musin Maurice

(08/03-20/03) Peretti Calisto.

Rive gauche.

(/ -06/04) Les Nouveaux Réalistes.

* Arman, César, Christo, Deschamps, Dufrené, Klein, Raysse, Rotella, Spoerri, N. de St Phalle, Villéglé

Saint Laurent.

(/ - /) Delahaut Jo.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Saint-Laurent. Les artistes de la mer.

* e. a. Antoine Paul, Mariën Marcel.

Studio 65 / 23, rue G. Stevens:

(/ -10/01) Dessins de Bal, de Bruyne, Lomme, Mandelbaum, Martin M., Moyano, Peters, Remiels, Van Saene.

(/ -31/01) Schwarz, Simal, Van Haelen, Verhaeghe.

(23/02-13/03) Eemans Marc.

(05/04-24/04) Vinche Lionel.

Tamara Pfeiffer / 157, chaussée de Charleroi:

(05/01-23/01) Boone Eric.

(26/01-13/02) Mathys A.F.

(/ -27/02) Schrobiltgen Paul.

(01/03-19/03) Dewez R.

(/ -02/04) Gassel Manette.

(18/04-30/04) Henrion Joseph.

(02/05-21/05) Bierge.

(24/05-04/06) Darasse, dessins, sculptures.

(07/06-25/06) van Dyck Albert, 1902-1951.

Veranneman / 137, av. Louise

(/ -16/01) Les artistes de la galerie.

(/ -03/02) Moeschal et ses élèves.

(/ -03/02) Landuyt Octave.

(21/03-13/04) de Vinck Antoine.

(24/04-18/05) Mayer Marcel.

(05/06-27/06) Art primitif et Eugène Leroy.

Région wallonne.

Province du Brabant.

(/ - /) Rebecq, Maison des Jeunes.

* e. a. Maury Jean-Pierre.

Province du Hainaut.

Charleroi, P.B.A.

(03/02-03/03) Ubac Raoul. Rétrospective.

(/ ..-03/03) Hommage à Magritte

(01/03-31/03) Dali Salvador

(09/03-24/03) Charleroi, P.B.A. 7 surréalistes belges

* Organisation : Cercle d'Art du Hainaut

** Delvaux, Magritte, Labisse, Delmotte, Aline Magritte, Delporte, Bogaert.

*** C'est en 1968 que Gaston Bogaert décide de se consacrer exclusivement à la peinture et se fait peintre de la réalité poétique et fantastique, conception que d'aucuns apparentent au surréalisme.

(28/09-13/10) Peintres et sculpteurs brabançons (* = abstraits)

* Peintres : Albert Jos, Antoine Paul. *, Bitker Colette, Bollé Martin, Bosquet André, Boyadjian Micheline, Collet Louis, Coumans R., Counhaye Charles, Creuz Serge, Crunelle J., Debonnaires-de Barry S., Dehennin E., Delahaut Jo *, De Muyllder Pierre-Willy, Depooter Frans, P. de Vaucleroy Pierre, Devos Léon, Dubail Berthe*, Dufraine P., Everard de Harzir N., Ficher J., Frey Alice, Frix M., Gailliard Jean-Jacques, Ghobert Bernard, Haine Désiré, Hoffman Charles, M. Howet Marie, Iserbyt Georgina, Lacomblez Jacques, Liecassois V., Lismonde Jules, Lyr Claude, Maes Jacques, Marie A., Mommaerts Géo, Pasque Aubin, Pasteels Paul, Plas Henri, Somville Roger, Stobbaerts Marcel, Swyncop Charles, Timmermans J., Van Goolen T., Van Lange Gisèle, Van Leda J., Van Zevenberghen Georges, Velle Marthe, Verdoodt J., Volckaert Piet, Wallet Taf.

** Sculpteurs: Abel Jean-Marie, Akarova, Debonnaires Fernand, Delnest Robert, Dobbels Georges, Elström Harry, Ghysels Jean-Pierre, Hensen Stan, Kulcke Gust, Ledel Dolf, Lenaerts Henri, Verhasselt Charles, Vierset Jacques, Vriens Antoine.

(12/10-03/11) Vogels Guillaume.

(14/12-15/01/1969) Cartier-Bresson Henri.

(14/12-22/12) Châtelet, Hôtel de ville. Les 4 Chavepeyer.

* Catalogue : Lempereur Émile. Hector, Émile, Albert, Gomer Chavepeyer. Jumet, [1968]. In-8° carré broché, 60 p., illustrations en noir, on joint le feuillet d'invitation, rare.

Extrait :

Hector, Émile, Albert, trois frères. Gomer, fils aîné d'Albert. Le fait qu'ils sont quatre à avoir illustré l'art wallon en deux générations est rare dans la période contemporaine. Plus est : la « tribu » des Chavepeyer, comme on l'a écrit pour moquer Gandiment leur union parfaite, compte aussi Jacques, fils d'Émile, dessinateur et peintre, Albert, autre fils d'Albert, photographe d'art, les frères Jacob, des cousins, l'un dessinateur, peintre et éditeur du présent ouvrage, l'autre, poète et illustrateur.



(08/02-02/03/68) Mons, Hôtel de Ville-/ Salle Saint-Georges. Introduction à la peinture moderne en Belgique.

* Org.: René Léonard

** Albert Jos, Alechinsky Pierre, Bertrand Gaston, Bonnet Anne, Boyadjian Micheline, Brusselmans Jean, Busine Zéphyr, Claus Emile, Cockx Philibert, Collignon Georges, Dasnoy Albert, Degouve de Nuncques William, Dehoy Charles, Delahaut Jo, Delvaux Paul, De Smet Gustave, Devos Léon, Dudant Roger, Ensor James, Evenepoel Henri, Finch Willy, Gaillard Jean-Jacques, Jefferys Marcel, P. Joostens Paul, Lacasse Joseph, Lacomblez Jacques, Laermans Eugène, Landuyt Oscar, Lemmen Georges, Lismonde Jules, Maas Paul, Magritte René, Mambour Auguste, Mara Pol, Mesens E.L.T., Mortier Antoine, Navez Léon, Permeke Constant, Ramah Henri, Rets Jean, Scaufaire Edgar, Schirren Fernand, Servranck Victor, Smits Jacob, Somville Roger, Spilliaert Léon, Thevenet Léon, Tytgat Edgar, Ubac Raoul, Van Anderlecht Englebert, Van Breedam Camiel, Van Den Berghe Frits, Van de Woestyne Gustave, Van Lint Louis, Van Rysselberghe Théo, Wolvens Henri, R. Wouters Rik.

*** Catalogue (ill. n/bl; bio.; liste des oeuvres): introduction Jean Remiche, administrateur général du ministère de la culture française

**** 1968-1972. Exposition itinérante : (07/09-18/09/68) Péruwelz, Salle des fêtes de la Verte Chasse(26/9 -6/10/68) Saint-Ghislain, Salle des fêtes de l'École technique féminine du Hainaut; (/ - / /68) Vielsam, Arts de culture; (/ - / /68) Wavre, Salle culturelle de l'Hôtel de Ville; (/ - / /69) Namur, Maison de la Culture; (/ - / /69) Athus, Centre culturel; (/ - / /69) Verviers, Musée des Beaux-Arts; (/ - / /69) Stavelot, Musée de l'ancienne abbaye; (7-14/5/72) Eupen, Kunst und Bühne"; (/ - / /72) Lacuisine

(03/02-25/02) Mons, Musée des B.A. Lacasse Joseph. Rétrospective.

* Org.: Hainaut Cinq.

** Catalogue.

*** Ensuite (15/03-15/04) Liège, Musée des B.A.:

(/ - /) Mons, Galerie Toison d'Or. Saudoyez Jean-Claude.

* PREMIERE EXPOSITION PERSONNELLE.

(/ - /) Tournai, Galerie L'Atelier. De Taeye Camille

Province de Liège.

(03/09-30/9) Liège, Musée des Beaux-Arts: Vincent Van Gogh, dessins, aquarelles.

* Catalogue

(/ -21/04) Liège, Château de Colonster: RÉTROSPECTIVE Auguste Donnay

* Org.: Apiaw dans le cadre du 150^e anniversaire de l'Université

(/ - /) Liège, : Salon des artistes liégeois

* 58 peintres, 1 sculpteur : Andrien Mady

ASSOCIATIONS.

Apiaw.

(05/01-18/01) Peintres liégeois de l'Apiaw: In Memoriam Silvin 1915-1967; Y. Adam, J. Barlet, M. Dumont, Georjans, W. Helleweegen, M. Léonard, J.L. Nyst, J. Picon, J. Rets, A. Scevenels, A. Silvestre, G. Vandeloise, L. Wuidar, Fr. Wybaux

* Feuillet-invitation : texte de J. Parisse.

Les artistes liégeois ont toujours été étroitement associés à la vie de la Commission des Beaux-Arts de l'A. P. I. A. W. Le catalogue édité à l'occasion du XX^e anniversaire en témoigne.

Il ne s'agit pas de sacrifier à l'amitié, aux convenances ou à la justice distributive mais d'aider nos bons artistes en leur offrant, en même temps que des cimaises devenues illustres par les services rendus à l'art vivant, un public au jugement pointu mais souvent perspicace, connaisseur mais capable encore d'émerveillement.

On a dit que l'A. P. I. A. W. était une société secrète ou encore une chapelle. Dans la bouche des marchands du temple, le compliment est de poids. Nous leur laissons leurs aigreurs, leurs compromis et leurs compromissions. Ici, la porte est étroite et les élus peu nombreux. Ils nous semblent néanmoins représentatifs - vétérans et nouveaux venus - d'une certaine manière de concevoir le langage artistique à notre époque.

Etre du groupe des peintres de l'A. P. I. A. W. est peut-être une référence mais ce n'est pas une fin. Il reste à nos artistes, après s'être exposés à ce juge sévère qu'est le visiteur attentif, à porter au-delà des limites étriquées de la province le renom de l'art liégeois.

(20/01-31/01) Degottex Jean.

(03/02-14/02) Wuidar Léon, Williame Jean

* Feuillet: textes de J. Parisse - de R. Bastin.

(16/02-28/02) Bogart Bram

* Feuillet-invitation : texte de Jean Dypréau.

Pour la grande majorité des peintres, l'heure présente est celle des grands bouleversements, de cruciales interrogations, celle du désarroi et parfois aussi du découragement.

Il est vrai que le champ de la peinture abstraite a cessé depuis longtemps d'être celui des vastes espaces que l'on mettait en friche et qu'un lotissement prudent s'est opéré, chaque peintre cultivant son petit lopin, préparant sa récolte de signes et de gestes, tâcheron de ses tâches, mettant en formule sa recette de l'informel.

Un grand vent s'est levé qui a renversé bien des chevalets. Cependant, contre bourrasques et marées (et chaque nouvelle vague prétend produire la sienne), certains tiennent bon, tel que Bram Bogart. C'est que chaque toile a toujours été pour lui une remise en question, l'occasion d'une découverte, le lieu d'une invention.

A la frénésie de la répétition qui caractérisa le plus vaste secteur de l'abstraction, il opposa celle du renouvellement. C'est ainsi qu'un contact journalier a pu s'établir entre sa peinture et notre monde

contemporain, c'est ainsi que sans opérer d'opportunistes redressements, de capricieuses métamorphoses ou d'inquiétants retournements, cette oeuvre est à jour, naturellement, spontanément, assumant sans effort le passé et le présent, ouverte à l'avenir.

De ses fougueuses improvisations d'hier aux méditatives compositions d'aujourd'hui, à ce que j'ai appelé ses blasons solaires, ses signes clairs, colorés et heureux, une unité extérieure, celle de sa matière, de ses reliefs, s'impose, mais aussi une autre plus profonde, celle d'une certaine densité de la sensibilité, d'une plénitude dans l'expression. Ainsi peut-on dire que le peintre réunit, réconcilie les contraires, les antagonismes traditionnels.

C'est à une géométrie expressionniste, une géométrie qui a comme espace celui de sa propre expression, qu'il aboutit.

C'est au jour le jour, disais-je, que la peinture de Bram Bogart affronte l'épreuve du temps. Mais au pacte qu'il a voulu conclure avec le présent, les vertus de son style confèrent aussi le pouvoir d'en surmonter les aspects périssables.

Aujourd'hui signe d'adhésion à l'instant vécu, demain témoignage, tout nous laisse croire que cette oeuvre gardera durablement sa jeunesse et son efficacité.

(01/03-15/03) Feito Luis (au même moment, 02/03-22/03, se tient une rétrospective Luis Feito 1953-64, au musée des Beaux-Arts de Verviers).

* Pas de texte sur le feuillet-invitation.

(16/03-27/03) Rets Jean

* Feuilleton-invitation : texte de Jo Delahaut.

Qui dit art, dit invention. Par essence, dans le principe même de son activité l'artiste est un "inventeur" et il ne peut cesser de l'être sans cesser d'être artiste. Mais qu'invente-t-il donc et quel rôle joue-t-il dans sa propre invention ?

Les oeuvres d'art ne sont que des stratifications de phénomènes momentanés, de situations en voie de transformation, d'états passagers perçus et ressentis par l'artiste qui leur imprime une forme intelligible et révélatrice. L'artiste se fait plaque sensible et croyant faire, il attend que les choses se fassent. Tout se passe dans une révélation de l'ordre du sensible. De là son inquiétude permanente et son fugitif bonheur, l'une et l'autre liés à l'action capricieuse d'un lent et obscur travail de l'inconscient dont les effets ne sont que les ultimes remous d'une situation vitale d'où la volonté et l'intelligence semblent exclues. Le sort de l'artiste est lié au résultat heureux ou malheureux de l'opération.

C'est probablement un de ces moments heureux que vit actuellement Jean RETS. Nous connaissons ses oeuvres d'hier, ses formes élégantes, ses harmonies délicates, la maîtrise de sa technique et le climat serein qui s'en dégageait. Aujourd'hui tout le vocabulaire est renouvelé : formes multiples ou complexes, jeux déliés de symétrie dissimulée, cinétisme discret aux effets calculés. Tout cela est neuf, vivant, actuel. Et en changeant, Jean RETS est resté lui-même, fidèle à certaines exigences d'ordre et de rigueur qui sont dans sa nature. Ce sont ces qualités qui s'expriment dans ses recherches les plus étonnantes : des sculptures de lumière qui, littéralement, tracent en signes de feu une arabesque disciplinée s'inscrivant plastiquement dans l'espace lui donnant vie et, alchimie de l'art, transformant par mutation subtile, la matière en esprit.

(30/03-10/04) Alechinsky Pierre, Idéotracés.

* Pas de texte sur le feuillet-invitation.

(13/04-24/04) Adam Yvon

* Feuilleton-invitation : texte de J. Parisse.

(27/04-08/05) Herregodts Urbain

* Feuilleton-invitation : texte d'Achille Chavée.

Il y a un grand voyage au bout de la nuit spirituelle dans l'univers pictural d'Urbain Herregodts. Et pour peu que l'on consente à devenir son complice on est conduit à poursuivre un singulier, un étrange itinéraire, qui n'est pas à conseiller aux êtres médiocres.

Car il y a chez lui du sorcier qui pratique l'envoûtement et dont les mains pourtant restent fraternellement blanches.

C'est qu'au prix d'une douloureuse prospection, Herregodts donne couleurs et formes au néant, emprisonne l'aléatoire, subjugué l'informel intérieur, le traduit dans des concrétions à caractère métaphysique qui tout à la fois dénoncent ce qu'il y a d'implacable dans la transformation de ce qui est passé en ce qui se passe et qui devient futur ; qui suggèrent ce qu'il peut y avoir de désespéré dans l'ordre de la véritable condition humaine.

La peinture d'Herregodts illustre d'une manière spécifique, dans un climat d'intense poésie, intimement associées, les notions d'angoisse et de destin.

Sous le soleil noir d'une véritable innocence règne le climat de la haute tension psychique, de l'immense déchirure qui tente de cicatrifier sa plaie très près de la nature, comme une huître ou comme un végétal.

Il serait si simple de mourir en n'ayant rien appris, en ayant tout oublié.

Avec Herregodts il n'y a pas d'échappatoires ; c'est la permanente MISE EN DEMEURE.

Entre autres extraits de presse que nous avons sous les yeux, relatifs à sa première exposition à la galerie Saint-Laurent à Bruxelles en 1965, notre attention est retenue par les considérations que formule le critique du journal "Le Phare", dont la signature n'est pas indiquée. Il débute comme suit : "J'ai visité avec beaucoup d'intérêt la première exposition d'Herregodts. Il y a là quelque chose de dément et de considérable".

Il poursuit : "Quelle minutie, quelle application désespérée dans cette confession d'état d'âme qui mêle la vie viscérale à la désintégration mécanique ! ; quel enfer habite l'âme de cet artiste dont la sincérité n'est pas douteuse ! "...

Et il conclut : "Un cas".

Oui, c'est un cas et nous osons ajouter un cas exceptionnel d'authenticité dans ce que, toujours davantage, il cerne et illumine dramatiquement, d'une lumière neuve le concept d'IRREMEDIABLE. Ce que nous aimons en Herregodts, c'est qu'il est un initié qui ne sait pas qu'il est un initié et qui traduit cet état en images bouleversantes.

C'est cela, ce que dans ses toiles, indépendamment de leurs riches vertus de couleur et de composition, nous vous proposons de découvrir pour percevoir avec plus de gravité, plus de clairvoyance, plus de sévérité aussi, le sens délictueux et noble qu'il convient d'attribuer à ! ce mot que l'on prononce trop souvent à la légère, le mot HUMAIN avec les quelques préfixes qui soulignent ses tragiques virtualités.

(10/05-28/05) Lansky.

(18/10-30/10) Izumi.

* Feuillet-invitation

Jean CASSOU :

La couleur choisie par Izumi est le plus fluide et léger des bleus, un courant aérien, un Gulf-Stream céleste. Ce bleu traverse un espace blanc en une bande souple et sinueuse, on dirait presque mélodieuse, car ce mouvement procure, par son aisance, un délicat plaisir : - cela vient et se développe tout naturellement et là où cela se trouve, sans aucune intention de composition, sans partager la toile symétriquement, mais en y passant, -en passant. Ce passage s'accompagne de filaments, qui sont comme sa vibration, sa suite frémissante,

si subtile, encore plus souple. Et là nous rejoignons l'esprit profond de la plastique japonaise, son caractère d'écriture; là nous sentons l'effet de cette main japonaise, qui, au contraire des violentes et inconsidérées performances de la peinture généralement dite gestuelle, demeure maîtresse de sa direction et met toutes sortes de fines et nuancées intentions dans son tracé. Certes on peut réduire la création plastique à un fait brut, à une donnée qu'il, faut se contenter d'accepter comme telle: une donnée, et, qui, par hasard, aurait pu être autre. Mais il convient aussi de reconnaître que la moindre insinuation, un de ces riens dont certains arts parvenus à la pointe extrême de leur perfection ont fait leurs délices, ne sont pas rien, mais le contraire de rien, c'est-à-dire des merveilles, c'est-à-dire des actes et des présences d'une infinie richesse, et peuvent enfermer un monde, tout un monde d'intelligence et de sensibilité.

Jun EBARA.

Au lendemain de la deuxième guerre mondiale ne restaient au Japon que des villes détruites, atomisées.

Sur ce sol désert, Izumi créa un paon étrange.

Ses premières oeuvres, gravures fantasmagoriques.

Cauchemar de la guerre et de l'après-guerre.

Le paon dominait.

Le paon tué, putréfié, ressuscite, se mute en un corps diabolique, monstrueux.

Tendresse sublime, dissimulée qui exorcise.

Sagesse du paon.

Il est devenu source. .

La source se multiplie.

Shigeru : verbe, multiplier, se multiplier.

Izumi : nom commun, source.

Shigeru Izumi : une source se multiplie.

(31/10-13/11) Downing Joe.

(16/11-27/11) Delahaut Jo.

(30/11-11/12) Istrati.

(13/12-01/01/69) Petits formats de décembre

* e. a. Antoine Paul, Van Breedam Camiel, Léon Wuidar.

(/ - /) Liège, Les Métiers d'Art. Sans titre.

* e. a. Bonvoisin Joseph.

GALERIES

L'Etuve.

(/ - /) . Flausch Fernand. Bandes dessinées

M. Huysmans.

(/ - /) Expo. coll.

* e. a. Bonvoisin Joseph.

(12/10-24/10). Oxfam

* e. a. Wuidar Léon

Liège, RTB: Charlier Jacques, "La bureaucratie".

(11 et 12/05) Montegnée, Athénée royal, *Peintres abstraits*

* e. a. Wuidar Léon.

(13/07-11/08) Spa, Pouhon Pierre le Grand. Artistes liégeois contemporains [* = abstraits]

* Org. : Affaires culturelles de la Province.

** - Couleur: A. Blank *, M. Caron *, I. Cerf, L. Claessens, G. Collignon, Ch. Counhaye, R. Crommelynck, Mary Dambiermont, P. Daxhelet, J. Debattice, A. Deglain (tapisserie) *, J. Delahaut *, P. Delvaux, J. Donnay, A. Dubois, A. Dupagne, P. Franck, J. Graverol, R. Greisch, R. Hauben (tapisserie) *, E. Herbiet *, F. Heuzé *, L. Hock, G. Horenbach, A. Keunen *, M. Kratz, J. Kuypers, L. Lafnet, A. Lemaitre, Loujan, P.F. Mathieu, E. Meuris, J. Ochs, G. Paredis, J. Picon *, I. Pissard, J. Rets *, E. Scauflaire, F. Steven, R. Ubac *, J. Verhaeghe, F. Vetcour, Chr. Willemsen, J. Zabeau. - Sculpture: G. Ancia *, J. Braun, M. Caron, A. Daenen, R. Dandoy, P. Donnay *, L. Dupont, M. Gillard, A. Hardy *, J. Lambert, L. Larose, R. Massart, P. Moises, N. Randaxhe, A. Snoeck *, E. Stroobants, Fr. Wybaux.

- Noir et blanc: J. Bonvoisin, G.H. Dacos, R. Dandoy, J. Dechene, J. Donnay, J. Gautier, M. Lachapelle, Fr. Mehaignoul-Grandemange, L. Moyano, R. Nibes, P. Renotte *, B. Shmetz, R. Thomas, J.Cl. Vandormael, M. Wery, D. Willem, M. Willemsen.

*** Catalogue (ill. n/bl)

**** Ensuite (17/08-16/09) Namur, Maison de la Culture; (21/09-13/10) Charleroi, P.B.A.

+ en 1969 : au Fourneau Saint-Michel à Saint-Hubert et à Bruxelles.

Verviers, Société royale des Beaux-Arts.

(06/01-18/01) Peinture belge contemporaine

* Boon M., Chemay Jacques, Decock Gilbert, De Smet Yves, Elias Etienne, Janson M., Londot Louis-Marie, Marchoul Gustave, Mees Guy, Roquet Maurice, Theys Yvan, Vandercam Serge, Van Gijsegem Paul, Verheyen Jef, Vilain Walter, Wils Lydia, Wittevrongel Roger.

(fév.) Verviers, Société des Beaux-Arts (organisation: Temps mêlés). Groupe Réalité mentale.

* Artistes du groupe: Lucien Impeduglia, Claudine Jacquet, Nyst et Christiane Philippe

** à l'exception de celles de Cl. Jacquet, toutes les œuvres relèvent de l'abstraction lyrique.

*** En exergue au feuillet - invitation, une citation tirée de L'Esprit des Formes d'Élie Faure:

«L'artiste, qui tente d'incorporer la durée et l'espace à sa vie intérieure pour qu'ils se confondent en elle et passent ainsi, avec elle, dans la détermination future de l'intelligence et de la sensibilité des hommes n'est pas, sans doute, le moins illusionné d'entre eux. Mais il est possible - et probable - que son illusion soit la plus féconde et la plus noble de toutes, parce que sa réalisation oriente la réalité de l'esprit».

Province du Luxembourg.

(/ - /) Florenville. Ecole d'Art. Jacob Roger.

(- / - /) Bouillon, Hôtel de Ville. Edeline Guillaume.

(/ - /) Saint-Léger, Centre culturel gaumais. Antoine Paul.

Province de Namur.

Namur, Maison de la Culture.

(13/01-04/02) Namur, Maison de la Culture; (30/03-28/04) Charleroi, P.B.A.: Introduction au surréalisme belge.

(/ -25/02) Perot Luc.

(/ - /): G 3.

* Dorchy Henri, Londot Louis-Marie, Mackowiack Erwin

** Catalogue

(/ - /) Namur, Galerie d'art du Crédit communal. Delahaut Jo

(19/02-03/03) Namur, Galerie NJR. Ransonnet Jean-Pierre.
PREMIERE EXPOSITION PERSONNELLE.

(/ - /) Irchonwelz, Institut d'Enseignement technique. Art Actuel.

* e. a. J. Delahaut

- et / ou Confrontation '68.

* e. a. G. Camus

Vlaamse Gemeenschap.

Brabant.

(21/12-29/12) Sint Kwintin Lennik, : Belgische Graveurs van Heden

* e .a. Van Severen Dan

Flandre occidentale.

(11/07-08/09) Bruges, Stadshallen: 1^e Triennale d'art plastique

* Comité de sélection: Ludo Bekkers, professeur de Maeyer, M. Duchateau, K.J. Geirlandt, E. Langui

* 86 participants: Alechinsky Pierre, Bailleux César, Bertrand Gaston, Beullens André, Boel Maurice, Bogart Bram, Bonduel Roger, Broodthaers Marcel, Burssens Jan, Bury Pol, Caille Pierre, Chemay Jacques, Cobbaert Jan, De Bois A., De Clercq Hugo, Decock Gilbert, Degobert Guy, De Keyser Raoul, Delahaut Jo, De Leeuw Bert, Depuydt Stefaan, De Smet Yves, De Vinck Antoine, D'Haese Roel, Dierickx Karel, Dionyse Carmen, Drybergh Charles, Elias Etienne, Gaul W., Gentils Vic, Geys Jef, Guiette René, Heerbrant Henri, Laenen Jean-Paul, Lamberechts Frans, Landuyt Oscar, Leblanc Walter, Leroy Christian, Maeyer Marcel, Mara Pol, Martens Michel, Mees Guy, Mees Josef, Mendelson Marc, Meysmans, Michiels R., Minnaert Frans., Moeschal Jacques, Monheim Luc, Mortier Antoine, Notebaert Marcel, Overberghe Cel, Panamarenko, Peire Luc, Plompen Willy, Poot Rik, Raveel Roger, Reinhoud, Rhayé Yves, Roobjee Pjeroo, Roulin Félix, Slabbinck Rik, Somville Roger, Spilliaert Pol, Swimberghe Gilbert, Theys Yvan, Toussein C., Van Breedam Camiel, Van den Abbeel Jan, Van den Berghe R., Van den Brande Frans, Vandenbranden Guy, Vandercam Serge, Van Hecke W., Van Hoeydonck Paul, Van Lierde Nadine, Van Lint Louis, Van Saene Maurits, Van Severen Dan, Verheyen Jef, Verstockt Mark, Vervisch G., Vilain Walter, Vlerick Pierre, Willequet André, Wyckaert Maurice.

* Catalogue (ill.): introduction de P. Vandamme; texte d'E. Langui

- Ainsi que l'écrit Emile Langui dans l'introduction au catalogue, la culture se trouve, au moment de la première triennale, sous le signe de la « contestation ». Il ajoute cependant : « Une époque de contestation doit également être une époque de dosage ».

Le but de la triennale est de dresser le bilan des arts plastiques en Belgique (le nombre des participants comprend 86 artistes) au cours des trois dernières années. On mentionne l'Op Art, le luminocinétisme, l'abstraction lyrique, la Nouvelle Figuration, le Pop Art, le Minimal Art, l'Assemblage, etc. E. Langui conclut : * "La limite entre la peinture et la sculpture s'est tellement estompée qu'on peut encore à peine parler de cette première discipline dans le sens traditionnel du mot" (É. Langui)

(11/07-28/07) Bruges: Kontra-Punt

* Org.: Jan d'Haese

* "Exposition ludique et contestataire dans laquelle la sélection de la triennale est vilipendée. On y expose des oeuvres caricaturales et on y fait la promotion de l'Art Fantastique en Flandre" (W. Van Mulders)

(27/07-30/08) Bruges, Galerij Babylon

* e.a. C. Van Breedam Camiel.

(25/06-08/09) Knokke-le-Zoute, Casino: Les trésors du surréalisme.

* 130 œuvres d'une quarantaine d'artistes: e. a. Arp, Bellmer, Brauner, Chirico, Dali, Delvaux, Dominguez, M. Duchamp, M. Ernst, L. Fini, Giacometti, Labisse, Magritte, Masson, Matta, Mesens, Miro, Picabia, Picasso, M. Ray, Tanguy.

(/ - /) Ostende, Casino. Les métiers d'art dans la Benelux.

(01/06-23/06) Ostende, Musée des Beaux-Arts. Hainaut 5.

* Org.: Ministère de la Culture français et Het cultureel Centrum d'Ostende.

** e. a. Lacasse Joseph (invité)

(/ - /) Roeselaere, Vrij Technisch Institute Leenstraat. Hedendaagse Vlaamse Kunst.

* Catalogue.

(16/03-03/04) Roeselaere, Stadhuis. Spiraal '68

* Claus Luk, Decock Gilbert, De Keyser Raoul, Deneckere Willem, Elias Etienne, Lagae Werner, Raveel Roger, Spillaert Pol, Vanallemeersch Geert, Van Gysegem Paul, Vanlierde Nadine, Van Severen Dan.

** Catalogue (26 p.; ill.): introduction de R. Patteuw.

(04/05-19/05) Ypres, Kasselrey / Oud Stadhuis: Aspecten van de hedendaagse schildery in België / Aspects de la peinture belge actuelle

* Org.: De Tafelronde

* Bertrand Gaston, Dasnoy Albert, Delahaut Jo, Devos P., Landuyt Oscar, Lismonde Jules, Mara Pol, Mendelson Marc, Mortier Antoine, Peire Luc, Slabbinck Rik, Swimberghe Gilbert, Vanderlinck A., Van Dyck Albert, Van Hecke W., Van Lint Louis, Van Overstraeten War, Van Saene Maurits, Van Severen Dan, Vervisch G., Vinck Jozef, Wolvens H. V., Wyckaert Maurice ; Bonduel Roger, Martens Michel

Flandre orientale.

(sept.-oct.) Gand, Koninklijke Academie voor Schone Kunsten. Hulde aan Geo Bontinck.

* Van den Berghe Frits

Gand. 10^e anniversaire de l'Association du Musée d'Art Contemporain.

Gand, Sint Pieters Abdij.

(15/06-15/08) Three Blind Mice: Les collections Visser/Anvers, Peeters/Brugge et Becht/Hilversum - Extrait du catalogue. Texte de J. Leering et J. Van de Walle.

Après la guerre, les Pays-Bas et la Belgique en particulier ont vu la constitution de collections plus ou moins importants se concentrant activement surtout sur le développement de l'art actuel. Les changements capitaux qui se dessinaient déjà aux alentours de 1962 avec la montée du Nouveau réalisme, Zéro mais surtout le Pop Art en renversant toutes les notions établies mirent beaucoup de collectionneurs (et avec eux beaucoup de gens de musées) en demeure de trancher ce dilemme : fallait-il à nouveau et de façon révolutionnaire s'ouvrir à la nouveauté ou s'en tenir à l'image à peine fixée et admise de l'art depuis 1945.

Les trois collections exposées – la collection Visser (Bergeyck-Anvers), la collection Peeters (Bruges) et la collection Becht (Hilversum) ont toutes réalisées cette ouverture à la nouveauté. Ces trois collections bien qu'intrinsèquement différentes se complètent et permettent de donner une bonne vue d'ensemble des tendances artistiques actuelles. C'est la raison pour laquelle nous avons limité notre choix à trois.

La collection Visser trouve ses points cardinaux dans le Nouveau Réalisme et l'art minimal, la collection Peeters dans le Pop Art, tandis que les œuvres de la collection Becht sont reliés par un esprit surréaliste se manifestant dans les divers mouvements. Le point de départ de cette exposition était cependant de donner un aperçu de chaque collection.

(/ - /) Jazz Zien.

* e. a. Delahaut Jo, Gabriel Henri.

** Catalogue

GALERIES.

Gand, Richard Foncke Gallery.

(03-16/02) GAND / B, V.L.C., "5' WIEL "/ GALERIE RICHARD FONCKE : *REPORTAGE*.

* Charlier Jacques, De Bruyne Dees, Panamarenko, Van Den Berghe Roland.

(16/02-01/03) Mees Jozef

(16/03-30/03) Adami Valerio.

(25/05-07/06) Roobjee Pjerro, Van Snick Philippe

(07/09-30/09) Van den Berghe Roland.

(/ - /) Vlaamse Kunstenaars op de 35^{ste} Biennale te Venetië en Dokumenta IV te Kassel.

* e. a. Van Severen Dan.

Gand, Galerij Kaleidoscoop.

(mai-juin) Le groupe Néo-Rococo.

(29/11-27/12) Servranckx Victor.

Dendermonde, Celbeton.

^

(/ - /) Delahaut Jo, Gabriel Henri

(/ - /) Dendermonde, Celbeton. Vinche Lionel.

Wetteren, Galerij Drieghe.

(/ - /) Delahaut Jo, Verdren Marcel.

(24/2-21/3) Van Breedam Camiel, Debie Annie

(31/8-22/9) Openings salon

(23/08-08/09) Ledeberg, Gemeentehuis

* e. a. Van Breedam Camiel

Anvers.

Anvers, K.M.S.K.

(18/02-12/05) Kontrasten, Kunst in België 45/67

* Alechinsky Pierre, Bertrand Gaston, Bogart Bram, Bonnet Anne, Bursens Jan, Cox Jan, Delahaut Jo, De Leeuw Bert, D'Haese Roel, Gentils Vic, Landuyt Octave, Mara Pol, Mendelson Marc, Mesens Elt, Mortier Antoine, Peire Luc, Raveel Roger, Servranckx Victor, Slabbinck Rik, Somville Roger, Van Anderlecht Englebert, Van Breedam Camiel, Vandenbranden Guy, Vandercam Serge, Van Hoeydonck Paul, Van Lint Louis, Van Severen Dan, Verheyen Jan, Vlérick Pierre, M. Wyckaert Maurice.

* Catalogue (ill.; liste des expo. pers.; biblio.): textes de W. Van Beselaere; de M. Callewaert, p. 229-231

* "Cette exposition donne un aperçu de la peinture des 20 dernières années en Belgique. Non pas de toutes les générations qui sont en ce moment au travail, mais uniquement de deux générations d'artistes ayant aujourd'hui 40 à 50 ans, tous à la réputation bien établie et qui ont su mener leur vision personnelle à un véritable épanouissement. Ils ont fait la percée définitive de la peinture abstraite sous ses aspects les plus divers, avec les conséquences les plus variées (...).

Ce besoin explicite de franchissement et de déplacement des frontières et de l'essence nationale, considérée comme une limitation vexante, se rattacha d'ailleurs à la conviction que l'abstraction est par excellence un langage universel enfin libéré de la couleur locale inhérente à la tradition figurative.

(Walter Vanbeselaere repris in Geirlandt et coll., Mercator, 1983)

(05/09-27/10) De generatie van 1900

* e. a. Khnopff Fernand, Spilliaert Léon, Van den Berghe Frits.

** Aussi titrée

*** Auparavant (05/07-25/08) à la Provinciaal Hof à Bruges sous le titre Vlaamse Symboliste.

(23/03-21/04) Anvers, Orangerie du Middelheim. Kleur-Object.

* Exposition internationale organisée par Mark Verstockt et Ludo Bekkers.

** Bonies, De Clercq Hugo, Dekkers Ad, De Smet Yves, Dostel Herbert, Gaul Winfred, Gilli Claude, Hilgemann Ewerdth, Koetsier Hans, Leblanc Walter, Manders Jos, Romijn Gust, Rückriem Ulrich, Sommer Ed, Struycken Peter, Van den Abbeel Jan, Vandenbranden Guy, Verstockt Mark, Woodham Derek

Anvers, Galerij Jeanne Buytaert:

(12/1-29/3) Van Severen Dan.

* Catalogue (2 ill., n/bl; liste d'expo.): textes de M. Callewaert (en nl) et de Jean Dypréau (en fr.)

(/ - /) Dries Jan.

(04/10-08/11) Bertrand Gaston. Oeuvres de 1964 à 1968.

(nov.) Anvers, Galerij Kontakt. Geys Jef, Groenten

Anvers, Wild White Space Gallery:

(05/01-07/02) Arakawa, Arman, Beuys, Brauner, Broodthaers, Bury, Christo, Engels, Fontana, Graubner, Klein, Manzoni, Panamarenko, Richter, Schultze, Spoerri.

(09/02-03/03) Beuys Joseph und Christiansen Henning : Eurasienstab, 82' Fluxorum Organum.

* L'action avait été donnée à Vienne en juillet 1967. Les gouaches, les dessins et les objets sont installés sur le rebord de la fenêtre. Le film 16 mm que fit réaliser Anny De Decker est l'un des premiers documents filmés des actions de Beuys.

(07/03-24/03) Broodthaers Marcel, Le Corbeau et le Renard.

* Édition du film et du livre

* Au cours du vernissage eut lieu un concert de musique de chambre: Vivaldi, concerto pour deux violons; Bach, adagio de la première sonate en sol mineur pour un violon interprété par André et Yaga Siwy

(03/05-25/05) Andre Carl. Clastic.

* "Contacté par Kaspar König, Carl André inaugure la galerie Konrad Fischer en octobre 1967. Il est rapidement invité à Anvers et son travail est largement diffusé dans le cercle de la W.W.S." (Cat. WWS 1994)

La galerie s'installe au n°2 de la Schildersstraat.

(16/10-14/11) Beuys, Broodthaers, Christo, Lamelas, Lohaus, Palermo, Panamarenko, Ruthenbeck, Venet.

* De retour de Düsseldorf, Anny De Decker et Bernd Lohaus organisent un accrochage qui reprend la liste des artistes présentés dans leur stand de Prospect avec une sélection de pièces sensiblement différente.

(15/11-15/12) Ruthenbeck Reiner. Aschenhaufen, Möbel, Leiter, Balastobjekt, Membrane, u. a.
* Autre étudiant de la classe de Beuys de la Kunstakademie de Düsseldorf, il avait exposé en mars-avril à la galerie Fischer. Seules deux pièces sont communes aux deux expositions. (Cat. WWS 1964)

(04/05-26/05) Anvers, B. P. Belgium, s.a. Hick Jean, Vanderheyden Jaak.

- Texte de présentation écrit et lu par le poète et historien d'art Paul de Vree:

L'œuvre de J.Fr. Hick peut être rangée sous l'étiquette de l'expressionnisme abstrait. A voiries structures comme des poutres de charpente, bien qu'exécutées sur un plus petit format, il y a, jugé sur l'apparence, des points de contact avec Soulages, Kline et Mortier. Mais du côté de l'inspiration la comparaison et l'analogie ne tiennent plus. Comme peintre de son temps J.Fr. Hick subit très fortement l'influence du jazz et particulièrement celle du saxophoniste John Coltrane. (. ..). On admire Coltrane pour sa phrase montante, son jeu dans le haut registre, son feu d'artifice d'éléments isochrones, son explosion du son, son exorcisme. D'un autre côté, Coltrane ne dégénère jamais en démenche ou automatisme. Même quand il improvise, son inspiration se déploie organiquement. La peinture Ascension de Hick elle aussi est, en même temps, exaltée et maîtrisée. Le treillage noir et diagonal noue les fragments de feu isochromes et montants. Le contraste noir et rouge est le croisement de transe et de recueillement. Ainsi naquirent chez Hick plusieurs impressions et ragas d'une vibration intérieure, les toiles surtout où la diagonale domine. La même où la partition de couleur vire de nouveau vers les horizontales et les verticales modérantes, les vibrations sont encore visibles. (...). Le cithariste Ravi Shankar, qui les derniers temps joue un rôle dans l'évolution du folk-song, a une part dans la sensibilité de l'artiste. Dans la musique indienne nous touchent la mélodie et la note gracieuse plus que l'harmonie. Ceci est principalement prouvé par les toiles dans lesquelles le noir et le bleu se croisent avec leur éclat poli.

Dynamisme, blue note et mélodie, voilà les clés des psycho grammes en couleur de J.F. Hick, qui interprètent le besoin d'une ré volte musicale et picturale dans un monde devenu trop fonctionnel. Mr.J.F. Hick, je suis très heureux de pouvoir vous introduire en pays flamand. Je ne sais si vous avez compris la courte interprétation de votre œuvre que je viens de faire, mais je l'ai vue sous l'angle de votre admiration pour les recherches musicales de Coltrane et Shankar. Vos peintures me semblent être les psychogrammes d'une vibration enthousiaste, causée par la jubilation du jazz de Coltrane et/ou la mélodie du chant indien moderne, en somme d'un croisement de dynamisme et de blue note. Si certaines de vos toiles sont savamment dynamiques et pathétiques, les autres se distinguent par un équilibre heureux, gracieux et lyrique, tout en restant exploratif et vivace. Par les éléments de structure et les fragments de couleur vos tableaux et gouaches n'ont pas de limites et c'est justement ce besoin d'actualité et d'infini qui cause la participation et la réflexion du spectateur ouvert aux mouvements profonds de son temps.

- J.Fr. Dechesne in Vers l'Avenir, 17/4/68.

«Il faudrait être poète pour décrire les œuvres de Jean Hick. Comme toute peinture non-figurative, elle échappe à tout critère rationnel. Elle vise à traduire, par des surfaces colorées, les impressions ressenties par le jeune artiste. Les traits sont larges, éclatants, mais cependant une harmonie subtile s'en dégage. Un sentiment de vigueur, de santé, voire parfois même de rage aussi. Devant une telle peinture, il faut rejeter tout esprit d'analyse cartésienne et se laisser emporter par le chant intérieur que Jean Hick projette sur sa toile. (...) Le monde de J.Fr. Hick est un monde magique où éclate en tons ardents toute une symphonie d'impressions mais aussi de sentiments, de rêves et de cauchemars. Pour y pénétrer, il suffit d'oublier quelques préjugés...»

- Jean Vallon: «Un art pur dans un monde impur » in Le Libertaire, juin 1968.

(...) C'est le monde souterrain de la réalité psychologique que nous touchons du doigt; bien mieux qu'avec les explications discursives d'un Freud. Les idées sont les impuretés de l'art. J.F. Hick triomphe de ces obstacles car son génie n'a que faire d'un prétendu «message». Tout chez lui n'est que sensation pure, sensation tactile à travers le mécanisme visuel.

Nous touchons ici au sommet du raffinement esthétique car cette terre promise que nous découvrons enfin est la réalité en acte qui se laisse caresser. Il y a chez ce magicien des couleurs une ardeur amoureuse, tendre et virile pour tout ce qui est, ce qui vit.

Chez Hick, il y a recherche continue de l'inquiétude humaine, sympathie profonde pour l'innocence retrouvée d'un Amour pétri de sensation pure et intarissable contre la facilité et la laideur d'une civilisation décadente. J.F. Hick est un ami authentique de la Liberté; c'est rare en cette grise époque.

(26/10-03/11) Willebroek, Gemeentelijke Feestzaal.

* e.a. Van Breedam Camiel

Limbourg.

(13/01-04/02) Hasselt, Begijnhof. Joostens Paul. RÉTROSPECTIVE.

Prix.

(21/12-23/12) Bruxelles, P.B.A.Prix Anto Carte

(sept.-oct.) Ixelles, Musée. Arnould Marcel, Carette Fernand, Laffineur Marc, Lahaut Pierre, Marchoul Gustave.

* Le ministère de la culture française organise une exposition avec les artistes ayant obtenu une bourse.

** Catalogue (ill. n/bl): introduction de J. Rémiche.

*** Ensuite (nov.) Namur, Maison de la Culture; (janv. 69) Mons, Chapelle Saint-Georges.

Prix Jeune Peinture Belge 1968:

* Jury: Ph. d'Arschot, B. Goldschmidt, P. Haesaerts, Ch. Jacquet, J.P. Merckx, J.B. Urvater.

* Lauréats: Willy Plompen, Jan Van den Abbeel.

* Mentions: Joseph Willaert, Maio Wassenberg.

Foire.

(22/03-01/04) Bruxelles, Galerie Louise/Salle Arlequin: Foire d'art actuel en Belgique (01°).

* Galeries: La Balance, Carrefour, Copernic, Defacqz, Kontakt (Anvers), M.A.S. (Deinze), Maya, Montjoie, New Smith, Le Zodiaque.

- Galerie Cogeime : e. a. Charlier Jacques..

Esthétiques.

(31/01) BRUXELLES, PALAIS DES BEAUX-ARTS: Conférence sur Magritte avec Marcel Broodthaers et Bob Claessens (dans le cadre de Jeunesse et Arts plastiques)

* Conférence illustrée de diapositives et du film de Luc de Heusch "La leçon de choses"

** Contribution de Marcel Broodthaers: projection du film "The Pawnshop (Charlot l'usurier)" de Charlie Chaplin, suivie d'un speech durant lequel il portait un chapeau boule

(06/03) BRUXELLES, PALAIS DES BEAUX-ARTS: Conférence "Le Mec Art et l'art de l'objet" de Marcel Broodthaers et Otto Hahn (dans le cadre de Jeunesse et Arts plastiques)

*"En 1968, il se retrouva confronté avec des nouvelles formes d'art, le minimal et le conceptuel, qu'il détourna à son propre usage" (Michael Compton in Cat. Jeu de Paume 1991, p.302)

Daily-Bul n° 12: À la question, Qui êtes-vous ?; réponses de Ben, Christo, Paul-Armand Gette, Nam June Paik, Pieter Rot, Daniel Spoerri, Robert Filliou, John Cage etc.

MASS MOVING dont le noyau central était formé par Raphaël Opstael, Bernard Delville et Paul Gonze donna le départ à ses actions au début de l'année 1968 avec un concept appelé Ludic City.

(mai-juin) Contestation estudiantine.

Bruxelles.

(13/05) Début d'un mouvement de contestation des autorités à l'ULB. Les étudiants réclament une réforme de l'université.

* Au terme d'une conférence de Melina Mercouri sur le régime des Colonels grecs, des étudiants, des professeurs et des assistants décident de tenir une assemblée libre dans l'auditoire Paul-Émile Janson. C'est le début du Mai 68 belge qui donnera lieu à des meetings, des occupations d'universités à Liège et à Bruxelles.

Les élèves dorment dans les amphis. Occupent des lieux aussi symboliques que le Palais des Beaux-Arts.

(28/05) Le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles est occupé par environ deux cents artistes représentant les deux communautés culturelles dont M.Broodthaers, Roger Somville, Guy Vandeloise, Louis Deconinck, Jacques-Louis Nyst, Jean-Claude Faucon, Schroeder...

* "Le 28 mai 1968, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles est occupé par environ 200 artistes représentant les deux communautés culturelles. On se déclare solidaire des étudiants, des professeurs et du personnel de l'U.L.B. où la contestation a déjà pris forme. On souligne le caractère symbolique de l'occupation qui est un rejet totale de l'organisation et de la diffusion culturelle.

Dans les "Assemblées libres et/ou populaires" des motions sont approuvées déclarant que toute Révolte culturelle contient une Révolte sociale et que chacun est concerné par celle-ci. Après des tractations avec la direction du P.B.A. des locaux sont mis à la disposition des occupants et différentes commissions et groupes de travail sont constitués. Des groupes de travail s'occupent respectivement des arts plastiques, de la littérature, du cinéma, du cinéma d'animation, des centres culturels, de l'enseignement, de l'urbanisme et de l'architecture.

Un document critique est rédigé dans lequel on lit: "l'assemblée libre rejette l'opinion du Ministère et des organisations chargées de la diffusion culturelle; - exige que le budget ministériel corresponde aux exigences d'une véritable vie culturelle; - proteste contre la partialité avec laquelle le Ministère attribue des subsides; - exige un changement total de l'enseignement afin de valoriser la création d'une institution personnelle et critique; - condamne la subjectivité imposée par ceux qui sont responsables de l'orientation; - condamne la manière dont toutes les expressions artistiques sont commercialisées, considérées comme produits de consommation, etc. "

Le 31 mai l'abbaye Saint-Pierre à Gand est également occupée; des actions similaires ont lieu à Liège tandis que la nature de l'opposition s'accroît. Les Assemblées Libres condamnent la répression, les poursuites judiciaires contre les occupants, les interventions policières et la censure. Des revues

littéraires, artistiques et culturelles sont saisies, des expositions interdites ou fermées, des représentations de films expérimentaux et de pièces de théâtre défendues, etc. Les artistes sont appelés "ouvriers culturels" n'ayant plus rien à voir avec le "standing" ou la "spéculation": leur tâche consiste dans l'animation de musées et de centres culturels ouverts. La politique culturelle devra être totalement confiée aux ouvriers culturels avec comme seul objectif le développement total de la population dans le domaine culturel. À cette fin, il faut réunir toutes les disciplines culturelles et passer en revue la politique culturelle globale du pays. Que ce fut justement le P.B.A. qu'on choisit comme cible des contestataires est évident lorsqu'on se rend compte que cette "institution privée" était pour ainsi dire le seul forum de l'art actuel. Les occupants ont essayé de secouer l'opinion publique et de l'alerter contre l'immobilisme culturel, l'indifférence et l'impénétrable et lourde administration d'une société bourgeoise qui considère la culture comme un luxe superflu." (W. Van Mulders, in Geirlandt, Mercator, 1983, p. 336 et 338)

(29/05) Le mouvement de contestation étudiante perturbe les programmes de la Radio Télévision belge. (RTB).

(10/07) Fin de l'«insurrection» à l'ULB.

Elle aura duré en tout 47 jours. Durant la soirée du 10 juillet 68, le prorecteur de l'époque décida d'en finir avec la «chienlit» estudiantine gauchiste et fait encercler le campus par la police.

(10) Liège. Occupation de l'Académie.

"J'ai toujours eu horreur de l'autorité sous toutes ses formes, elle m'a ulcéré depuis mon plus jeune âge. Notre société actuelle est une forme d'autorité sur l'individu par le matraquage de la publicité et l'information souvent fausse que l'on subit. Je suis continuellement en révolte contre toute forme d'autorité car je cherche à assumer ma propre autorité. Il est certain que si tout le monde cherchait à s'assumer, il y aurait fatalement une révolution sociale car il n'y aurait plus de prise pour le fascisme ni pour aucun régime autoritaire et arbitraire. C'est uniquement par la spiritualité que l'on pourrait y arriver." (Plomteux, 1972)

♦ "La révolte de mai 68 à Paris exerce une influence sensible sur un artiste comme Broodthaers; pour Panamarenko et pour Hugo Heyrman aussi l'événement est d'importance. Ils en étaient arrivés à montrer à la galerie Wide Wild Space des objets poétiques mais au cours de l'été 68, ils reprennent leurs activités de happeners en collaboration avec le Vrije Aktie Groupe (Anvers) qui, sur le modèle de Paris, tend à obtenir une participation de la population notamment en matière de gestion de la ville. Le centre de ces manifestations est la Conscienceplein, à propos de laquelle on pose quelques exigences: la place doit être interdite aux voitures, elle doit être ouverte comme plaine de jeux pour les enfants, etc. (...)

La manifestation la plus spectaculaire des deux happeners fut l'installation sur la place Conscience, d'une immense chaise faite de blocs de glaces, une sculpture qui fondait progressivement. Une action artistique ludique contre laquelle la police (toujours présente et nerveuse) ne pouvait rien faire. Une semaine plus tard, le 13 juillet, Panamarenko, Heyrman et Isi Fiszman projetèrent sur un grand écran des films de Broodthaers (Le Corbeau et le Renard) et de Josef Beuys - Henning Christiaensen (Eurasienstab) sur la même place." (Fr. De Vree, Fluxus, Happening, Attitudes in cat. Belgique/Pays-Bas, Bruxelles, P.B.A., 1980, p. 66)

(27/09-27/09/1969) BRUXELLES, RUE DE LA PEPINIERE. Broodthaers Marcel. Musée d'art moderne Département des Aigles, Section XIX^e siècle, inauguration.

(automne) Bruxelles, Galerie 44: Broodthaers Marcel. La collection privée de Marcel Broodthaers

(08/12) Bruxelles, P.B.A.: Autour de la contestation. Débat avec Marcel Broodthaers, Pierre Restany et Jean Dypreau.

1968-70. Bruxelles, Rue de la Pépinière. Broodthaers Marcel. Musée d'Art moderne. Département des Aigles. Section littéraire.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Le Zodiaque. Toche Jean. Environnement.

* Avec un texte de Nam June Paik

Fondation du groupe V.A.G.A.

"Nous voulons un ciel nouveau et une terre libre, où tout soit sauvage, libre et criminel. L'utopie est notre plus grande force" (Panamarenko et Heyrman, 1968 cités par Fr. De Vree in cat. Belgique/Pays-Bas, Bruxelles, 1980, p. 64)

(13/07) Action Zone Verte Anvers: projections des films sur la Conscienceplein

(20/07) Het Groot Electronisch Uitbazuin complex

(27/07) "Project Reservaat" de Panamarenko et Heyrman

(01/09) Élaboration d'un film documentaire 35 mm, "XB-70 EXPERIMENTAL Amerikaans Trisonis vliegtuig par Panamarenko, Hugo Heyrman, Wilfried Pas et Luc Meyers

* Le film n'a pas été réalisé

(/) "Project Antonov" et "Eksperimenteel psychologisch project "Reuzenboom" de Panamarenko et Heyrman

(02/10-27/10) Anvers, K.M.S.K.: Not For Sale Art (org.: V.A.G.A.)

* "La relation qui existait entre H/P et Vaga était très lâche. Heyrman formulait des réserves vis-à-vis d certains principes établis par Vaga tels que: "établir des contacts avec la population, l'art et la science; à ce propos nous n'étions pas d'accord, tout cela était tellement redondant, tellement littéraire et cela avait si peu de rapport avec ce que l'on pouvait faire soi-même. (...)

À la longue, nous ne faisons plus que nous réunir. Et quand ils se mirent à donner le droit de vote à tout le monde, les vrais problèmes surgirent. Quand la majorité votait contre, le projet ne se réalisait pas. Alors nous avons réclamé et nous avons dit: vous faites de la discrimination contre une minorité parce que nous ne sommes que deux." (cité par Fr. De Vree, 1980, op. cit., p. 66)

(sept.) Achèvement de l'Habitation-Sculpture (pour un chercheur scientifique et sa famille), Angleur.

* Collaboration Jacques Gillet, architecte, Félix Roulin, sculpteur et René Greisch, ingénieur

(04/10) Liège. Le aa Théâtre donne "L'Immortelle Mort du Monde" de Robert Filliou

* Mise en scène: Richard Tialans

** Décor: Jacques-Louis Nyst

*** Ce spectacle participera le 30 avril 1969 au Tournoi d'Art dramatique français à Tournai.

Thèmes.

(/ - /) Brugge, Korrekeleder: Speeltijd

* e.a. H. Gabriel Henri

(/ -11/05) Bruxelles, Centre Rogier/ Foyer du théâtre national: Regard sur l'insolite

* "De quoi s'agit-il ? En bref de quelques 200 **objets** de toutes natures, de diverses époques et de différents pays, choisis pour leur caractère délibérément étrange ou bizarre, et empruntés à une dizaine de collections privées.

Une chaussure gigantesque ayant naguère servi d'enseigne et que l'on croirait conçue dans l'optique du

Nouveau Réalisme nous accueille au départ de cette incursion dans l'insolite qui nous mène, en fin de parcours, devant un étonnant ensemble d'outils anciens, dont les singularités formelles et souvent la beauté plastique s'accusent au détour de leur destination utilitaire.

(...) Les aberrations du goût nous entraînent par ailleurs dans les plus désopilantes zones du grotesque : racine d'arbre métamorphosée en chaise-percée, fauteuil travesti en attribut de vénérie, vase de nuit en porcelaine d'Bruxelles blasonné d'un oeil scatologique. Voici des objets d'origine exotique, des accessoires de toilettes démodés, des instruments surannés, des images anamorphiques (...).

Les interprétations relevant du naïvisme et de l'art populaire alimentent aussi comme il se devait, le petit inventaire des morphologiques extraordinaires dont les éléments s'aperçoivent de loin dans la brocante mais qui prennent un relief et un sens particuliers à s'exprimer ici côte à côte. (in Les Beaux-Arts n° 1201, 6/4/68)

Art belge à l'étranger.

(23/11-17/03/69) Paris / FR, Petit Palais. Baudelaire.

* e. a. Stevens Alfred.

(/ - /) Paris / FR, Galerie Blumenthal : Charlier Jacques, 1 photo - 15 peintures.

(08/03-23/03) Paris / FR, Galerie de France : Alechinsky Pierre. Suite acrylique avec quelques notes concomitantes.

* Catalogue : textes d'Alechinsky.

(29/10-19/11) Paris / FR, Librairie Saint-Germain-des-Prés. Broodthaers Marcel. Multipl(i)é inimitable illimité. Exposition de tirages limités et illimités de poèmes industriels, M.U.S.E.E..D'.A.R.T. CAB.INE.T D.ES. E.STA.MP.E.S. Département des Aigles

* Au cours du vernissage, présentation du livre-film Le Corbeau et le Renard. Broodthaers commentera à cette occasion la parution de son livre Phantomas, numéro spécial de la revue n°62, Bruxelles, fev.1966

* Cette exposition fut également intitulée: Poèmes industriels. Belgium. Tirages limités et illimités sur plastique

(/ - /) Paris / FR, Galerie Claude Bernard. D'Haese Roel, 30 dessins et "L'Aviateur"

(24/01-15/02) Paris / FR, Fondation belge de la Cité de l'Université. Ianchelevici Idel.

(04/06-15/06) Lille / FR, Salle de l'ancien Saint-Sauveur: Phases

* Belges: Carlier Marie, Debie Annie, Martini, Remo, Matton Jacques, Van Breedam Camiel

(08/05-15/09) Strasbourg / FR, À l'Ancienne Douane: L'Art en Europe autour de 1918.

* e. a. De Smet Gustave, Servranckx Victor

(09/11-09/02/69) Montmaur / FR, Galerie Pops-Gaibrois. La revue et le mouvement Phases.

* Participants belges : Carlier Marie, Martini Remo, Matton Jacques.

(/ - /) Toulouse / FR, Galerie At Home. Hick Jean. Huiles, gouaches.

(/ - /) Rotterdam / NL, Galerij 't Venster: Geoform.

* e. a. Bergen Emiel, Delahaut Jo, Gabriel Henri

(15/03-14/04) Rotterdam / NL, Kunstring. Van Breedam Camiel, Meysmans Willy.

(06/04-19/05) Eindhoven / NL, Stedelijk van Abbemuseum. Three Blind Mice; De Collecties Visser, Peeters, Becht.

* e.a. Marcel Broodthaers.

** Catalogue.

*** Ensuite (15/6-15/8) Gand, St Pietersabdij.

(06/12-28/12) Maastricht / NL, Stichting Beeldfende Kunst Dejong-Bergers. Dotremont Christian, Schrifttekens (logogrammes et écritures transparentes).

* Première exposition de logogrammes accompagnés de « Variations graphiques »

** Catalogue : texte « J'écris donc je crée » traduit par Hugo Claus.

(/ - /) La Haye / NL, Madurodam (parc de loisir). Festival hollandais du Benelux.

* e. a. Jacob Roger

(06/10-24/11) Berlin / DE, Akademie der Künste. Le Salon imaginaire. Bilde raus den grossen Kunstausstellung der zweiten Hälfte des XIX. Jahrhunderts.

* e. a. Khnopff Fernand, Stevens Alfred.

** Catalogue : Préface : Adolf Arndt. Textes Matthias Winner, Eberhard Roters

(27/06-06/10) Kassel / DE: Dokumenta IV.

* Toutes les tendances contemporaines sont représentées:

Art Cinétique et Op Art avec Bury, Riley, Takis

Salles réservées à Megert, Colombo, Uecker, Gerstner, Demarco, Alviani, Rickey, ...

Abstraction monochrome avec Fontana, Manzoni, Uecker

Minimal Art avec André, Flavin, Judd. e.a. Al Held, Jo Baer

Pop Art avec Johns, Lichtenstein, Oldenburg.

Nouveau Réalisme avec Arman et Hains

Figuration avec Hockney, Saura, Télémaque

Christo réalise dans le parc du musée "5600 cubicmeter Package", un "emballage d'air" géant.

J. Beuys se distingue en tant que précurseur d'expériences européennes et américaines dans le domaine de l'art anti-formel. La plupart des oeuvres présentées (réalisées entre 1952 et 1968 et montrées aux expositions de Mönchengladbach, 1967 et Eindhoven, 1968), se trouvent actuellement dans la collection Ströher, "Block Beuys", à Darmstadt.

À ce propos il faut aussi mentionner Pistoletto, Nauman, Christo, Judd, Morris, Flavin.

Autre événement, la mise en place par Bazon Brock de sa "Besucherschule (École des visiteurs)" destinée à faciliter la réception des oeuvres d'art par le public.

** Participants belges: P. Bury, R. Raveel, D. Van Severen.

Participants britanniques: Caro, Hamilton, Higgins Edward, Hockney, King, Lindner Richard, Martin K., Paolozzi, Sandle Michael, Tucker, Turnbull

*** Catalogue en 2 vol.: introduction de K. Banner

**** Du fait des événements politiques, la Documenta est, comme la Biennale de Paris et la Biennale de Venise l'objet de débats et de remises en question. Les organisateurs doivent rendre compte des critères qui leur ont fait exclure les artistes de Fluxus. W. Schmalenbach démissionne du Comité d'organisation pour protester contre la place trop importante concédée aux mouvements d'avant-garde.

***** La Documenta est perturbée par une action "Lidl": "Je libère la Documenta"

(26/06-05/07) Kassel / DE, Parkhotel Hessenland: Wide White Space Gallery (dans le cadre de Dokumenta)

* Marcel Broodthaers, Panamarenko, Joseph Beuys et Christo

(13/01-15/04) Köln / DE, Kunsthalle: "Ars multiplicata - Vervielfältigte Kunst seit 1945"
* e.a. Agam, Pierre Alechinsky, Arp, Pol Bury, Dubuffet, Giacometti, Hartung, Jorn, Manessier, Matta, Miro, Morellet, Picasso, Riopelle, Soto, Soulages, Tapiés, Vasarely

(/9- /) Köln / DE, Galerie Rudolf Zwirner. Broodthaers Marcel.
* Au cours d'une soirée eut lieu la projection du film Le Corbeau et le Renard

(/ - /) Köln / DE, Belgische Haus. Lahaut Pierre

(16/05- /06) Düsseldorf / DE, Staatliche Kunstakademie: Panamarenko

(20/09-29/09) Düsseldorf / DE, Kunsthalle. Prospect '68.
* Participation de la Wide White Space Gallery avec: Beuys Josef, Broothaers Marcel, Christo, Lamelas David, Lohaus Bernd, Palermo, Panamarenko, Ruthenbeck Reiner, Venet Bernard.
** Catalogue

(/ - /) Koblenz / DE, Galerie Teufel. Delahaut Jo.

(/ - /) Bochum / DE, Galerie Falazik. Delahaut Jo.

(/ - /) Bad-Godesberg / DE, Galerie Schütze. Delahaut Jo.

Hofheim-Taunus/DE, Galerie 66:

(02/02-28/02) 10 Belgische Maler.
* Beullens André, Delahaut Jo, Leblanc Walter, Mara Pol, Mees Jozef, Raveel Roger, Vandenbranden Guy, Van Hoeydonck Paul, Verdren Marcel, Verstockt Mark.

(/ - /) Delahaut Jo

(/ - /) Frankfurt / DE, Galerie 13. [Sans titre]
* e. a. Gabriel Henri

(08/05-06/30) Recklinghausen / DE, Städtische Kunsthalle. Ruhrfestspiele. Reiche des Phantastischen.

* e. a. Khnopff Fernand, Van den Berghe Frits
** Catalogue : Introduction : WieIand Schmied

(25/05-31/10) Marbach am Neckar / DE, Schiller – Nationalmuseum. Stefan George 1868- 1968. Der Dichter und sein Kreis,

* Khnopff Fernand
** Catalogue : Introduction B. Z.

(13/06-29/09) München / DE, Haus der Kunst: Kunst aus den Benelux-Landen.

* Participants belges: Chemay Jacques, Leblanc Walter, Raveel Roger, Roulin Félix, Theys Yvan, Van Breedam Camiel, Verheyen Jef, Vlerick Pierre, Wyckaert Maurice,
- in Beaux-Arts n° 1212. Bruxelles, 22/06/1968.

Sous l'étiquette quelque peu abusive « Les Artistes du Bénélux », la « Haus der Kunst » de Munich a inauguré sa grande exposition de peinture 1968. Pourquoi abusive ? d'abord parce que sur les plus de 1000 œuvres présentées ici, 100 à peine représentant une vingtaine d'artistes belges et hollandais (d'artistes luxembourgeois, il n'est point question). Et puis il est permis de se demander à quel point

les graffitis de Marc mendelson ou les reliefs avec objets métalliques ou en bois de Camille Van Breedam représentent réellement la peinture belge d'aujourd'hui. Ce qu'il y a encore de mieux, ce sont les titres bien faits pour « épater les bourgeois » : « Sculpture avec seins sur socle de bois » (Félix Roulin) ou bien « La presse à abeilles ou la nature mise en bois » (Jacques Chemay) ou bien « La chambre mange sans rêves » (Pierre Vlérick) ou encore « Le Taj Mahal en personne » (Maurice Wyckaert).

Les hollandais sont un peu mieux représentés avec surtout des toiles constructivistes : Dick Cassée, (...), Ad Dekkers, (...), (...) Roger Chailloux, Peter Struycken, (...), André Volten, (...), Constant ; tous émules de Mondrian, le génie en moins.

Pour le reste, près de 1000 tableaux de peintres allemands du « Neue Gruppe », de « Seession » et du « Neue München Künstlergewissenschaft ».

Dans cette multitude très disparate, le meilleur foisonne aux côtés du pire.

(...).

(juillet) Lubeek et Travemünde. 5 artistes belges.

* Debatty Georges, Desfrère Bernard, Helleweegen Willy, Jaminon Albert, Polus Georges.

(07/11-16/11) Copenhague / DK, Galerie Birch. Alechinsky Pierre. Peintures et dessins.

* Catalogue.

(05-10/11) Copenhague / DK, Jysk Kunstgalerie. Dotremont Christian : Le oui et le non, le peut-être. Variations graphiques.

* PREMIERE EXPOSITION PERSONNELLE.

** Exposition réalisée à l'occasion des 20 ans de Cobra, accompagnant la publication du livre portant le même titre que l'exposition et reproduisant 51 variations graphiques sur les trois mots du titre avec une préface de Uffe Harder.

(/ - /) Silkeborg/DK, Galerie Moderne. Vandercam Serge, Malerei ok Keramik 1961-68

(14/01-01/02) Silkeborg / DK, Galerie Moderne : Alechinsky Pierre. 80 Grafiske Arbejder.

(03/02-18/02) Budapest / HU, Mücsarnok. A modern belga képzőművészet.

* e. a. Camus Gustave, Van den Berghe Frits

(juil.-sept.) Roma / IT, Galleria L'Aquila. Alternative Attuali 3. Triennale de l'Aquila.

Avec un aperçu de l'art en Belgique: Elias Etienne, Axell Evelyne, Roquet Maurice, Roobjee Pjeroo, Raveel Roger, Dyckmans, Debois, De Keyser Raoul, Charlier Jacques, Verstockt Marc, Verheyen Jef, Vandenbranden Guy, Beullens André, Lahaut Pierre, Gentils Vic, Roulin Félix, Reinhoud, Monnheim Luc, Leblanc Walter, D'Haese Roel, Delvaux Paul(15 oeuvres), Sanders.

(22/06-30/09) Venise / IT. 34^e Biennale.

* Contestation et fermeture.

** Participants belges: Delvaux Paul, Mara Pol, Marchoul Gustave, Peire Luc, Raveel Roger

[♦ Prix (en octobre): Riley Bridget et Schoeffler Nicolas.

(07/12-30/01/69) Modena / IT, Galleria della sala di Cultura. L'Opera grafica di Odilon Redon e di Incisori simbolisti e decadanti.

* e. a. Khnopff Fernand.

(25/08-06/10) Lignano / IT, : Lignano Biennale I. Rassegna Internazionale d'Art Contemporanea

* e. a. Broodthaers Marcel.

** Catalogue.

(/ - /) Londres / GB, Institute of Contemporary Art: The Obsessive Image 1960-68

* e. a. Van Hoeydonck Paul

(avril-juin) Londres / GB, Galerie Anthony d'Offay. Recent acquisitions.

* e. a. Spilliaert Léon

(/ - /) Londres / GB, The Piccadilly Gallery, Les Salons de la Rose+ Croix. 1892 - 1897.

* Khnopff Fernand

** Catalogue :Introduction Robert Pincus –Witten.

(Été) Londres / GB, Drian Galleries. Drian Artists.

* e. a. Lacasse Joseph

(17/09-04/10) Londres / GB, Drian Galleries: Lacasse, Nalecz, Portway

(29/11-24/12) Londres / GB, B.H. Corner Gallery. Wuidar.Léon.

(/ - /) Edimbourg / GB, Royal Scottish Museum, Charles Rennie Mackintosh (1868 - 1928).

* Org. : Edinburgh Festival Society - Scottish Arts Council.

** Khnopff Fernand

*** Catalogue :Introduction Andrew Mc-Laren Young.

(05/11-30/11) New York / Usa, Galerie Lefebvre. Alechinsky Pierre. The 12th Exhibition in the United States.

* Catalogue : texte de Julio Cortazar, lithographies de Pierre Alechinsky.

(10-18/5 [ou 1967?]) New York, Judson Gallery. The destruction art group 1968 presents

* Participation de JEAN TOCHE

(/ - /) San Antonio / Texas-US. Moeschal est l'architecte du pavillon belge de l'exposition internationale.

(/ - /) Mexico. XIXe Olympiade.

* Matthias Goeritz, conseiller artistique du Comité organisateur prend l'initiative de réaliser « La Route des Hommes », projet des Jacques Moeschal pour les autoroutes et la rebaptisa « Chemin de l'amitié ».

Le « Disque Solaire » (béton, 23 m. de haut) de Jacques Moeschal fut choisi comme symbole de ces Olympiades.

Mexico. Luc Peire réalise Ambiente Mexico 68 (coll. Museo de arte moderno)

(/12- /2/69) Beyrouth, Téhéran (Musée archéologique), Bagdad : Art belge.

* Org.: Ministère de l'éducation nationale et de la culture, Service des affaires culturelles (F. de Lulle).

** Alechinsky Pierre, Bertrand Gaston, Brusselmans Jan, Camus Gustave, Chemay Jacques, Collignon Georges, Delahaut Jo, Delvaux Paul, De Leeuw Bert, De Smet Gustave, D'Haese Roel, Dudant Roger, Gentils Vic, Landuyt Octave, Leblanc Walter, Magritte René, Mara Pol, Mendelson Marc, Mortier Antoine, Permeke Constant, Raveel Roger, Reinhoud, Roobjee Pjeroo, Roquet Maurice, Roulin Félix, Servranckx Victor, Spilliaert Léon, Tytgat Edgar, Van den Berghe Frits, Van Severen Dan, Van Hoeydonck Paul, Van Lint Louis, Verstockt Mark, Verheyen Jef, Vlerick Pierre, Wils L., Wyckaert Maurice.

*** Catalogue (en arabe)