

Wasterlain Georges

(Chapelle-lez-Herlaimont, 12/01/1889-Alost, 1963).

Dessinateur, peintre et sculpteur

Né dans une famille de mineurs.

Tout jeune, il montre des dispositions étonnantes pour le dessin.

1902.

A 13 ans, s'engage au charbonnage de Mariemont-Bascoup.

Commence à modeler et s'adonne au fusain pour immanquablement représenter ses compagnons les mineurs.

1914-18. Première guerre mondiale.

* 1916. Laissé pour mort sur le champ de bataille, il est ramassé, soigné puis dirigé vers un camp de prisonniers où il réalise des portraits.

1918. Décide de quitter le charbonnage et s'installe à Hal.

* C'est une période de misère où sa femme sacrifie l'argent du ménage pour payer les modèles de son époux.

1921.

Participe à une première exposition collective à Bruxelles.

Il s'éloigne de la peinture pour se consacrer à la sculpture.

1925

Expose à Charleroi une Tête de Mineur qui le place dans la lignée du réalisme sociale à la Constantin Meunier.

Les expositions se succèdent, les problèmes financiers s'amointrissent et il revient s'installer dans sa région.

1928

Prix du Hainaut.

- E. Yernaux. Georges Wasterlain, sculpteur. Prix du Hainaut, souvenir de la manifestation du 17 février

1929. Marcinelle, Imprimerie La Concorde, non daté.

1931.

(10/11) Fondation à Bruxelles de l'« Association des artistes professionnels de Belgique / A.A.P.B ».

* Cet organisme groupe les artistes peintres, sculpteurs, graveurs, compositeurs, écrivains, architectes et créateurs d'art appliqué exclusivement professionnels. Il a pour objet la défense des intérêts matériels et moraux de tout le pays. Il gère un fonds permanent de crise alimenté par les cotisations de ses membres (10 frs par mois payables trimestriellement), des dons et des legs. L'Association dispose en outre d'un service de transport d'œuvres d'art, d'un service médical et pharmaceutique, d'un service juridique, d'une caisse de pensions et publie un bulletin mensuel. L'association au sein de laquelle toutes les tendances esthétiques et toutes les opinions sont représentées, n'organise jamais d'expositions, n'édite ni ne fait exécuter des œuvres de ses membres.

En décembre 1935, les artistes affiliés seront au nombre de 677 groupés en section provinciale.

A titre d'exemples, le conseil d'administration était composé comme suit en 1937 : Henri Kerels (président) ; Van Lerberghe K. (vice-président), Casteels Maurice (secrétaire général permanent) ; Christophe Lucien (délégué du ministre de l'Instruction publique) ; membres : Cockx Philibert, Jaspar M., Latinis G., Ledel Dolf, Paulus Pierre, Strijmans P., Tytgat E., Van Steen J., Wasterlain Georges.

1933.

Fondation de L'Art Vivant au Pays de Charleroi.(1933-1940).

Quelques heures avant l'ouverture du salon annuel du cercle artistique et littéraire de Charleroi, l'échevin des Beaux-Arts fait retirer un nu de G. Camus estimé offensant pour les yeux chastes. Pour réagir contre l'attitude du cercle artistique qui avait entériné la décision de l'échevin, un groupe d'artistes réunis chez le sculpteur Wasterlain fonde en novembre 1933, L'Art vivant au Pays de Charleroi.

Le groupe se composait au départ de Georges Wasterlain comme président (choisi comme chef de file en raison de son amitié pour Jules Destrée et le parti socialiste), d'Ernest Degrange comme secrétaire, d'Emile Chavepeyer comme secrétaire adjoint, de Gustave Camus comme trésorier et comme membres : Alphonse Darville, Marcel Delmotte, Gilberte Dumont, Oscar Marin, Lucy Moos, Auguste Mulliez.

Tout au long de son histoire, le groupe ne cessa de se modifier et seuls Georges Wasterlain, Gustave Camus et E. Chavepeyer furent membres permanents

*- cf. Pierre d'Harville, L'Art vivant au Pays de Charleroi in Hainaut Tourisme, n° 193, avril 1979, pp. 47-50.

« Mais dès 1934, certains dissentiments à propos de l'art se présentent dans le groupe. Le sculpteur Darville et le peintre Delmotte quittent L'Art Vivant, suivi bientôt de G. Dumont. En août, ils exposent encore avec le groupe, comme invités, au premier salon national (...)

En 1936, Marcel Gibon, Jos Grégoire et Fernand Rousseaux entre dans le groupe (...)

En 1938, Roger Ducarme remplace Ernest Degrange comme secrétaire.

Henri Le Roux et Léo van den Houten entrent dans le groupe (...) »

* Le groupe expose jusqu'en 1940.

1934.

(11/08-01/09) Charleroi, Ecole des filles du Centre. L'Art vivant au Pays de Charleroi Premier salon national (01°).

*

- Peinture : Buisseret Louis, Crommelynck Robert, Carlier Maurice, Chavepeyer H., Camus Gustave, de Kat Anne-Pierre, Depooter Frans, Devos Léon, Detry Arsène, Delaunois A., Gillis Marcel, Grégoire J., Hance M., Kerels Henri, Latinis G., Le Roux H., Mascaux A., Mallet R., Moos Lucy, Marin O., Navez Léon, Rousseaux F., Scauftaire Edgar, Winance Jean, Wéry Fernand, Wallet Taf.

- Sculpture : Minne George, Carlier Maurice, Ledel Dolf, Wasterlain Georges.

- Blanc et Noir : Carlier Maurice, Chavepeyer A., Chavepeyer E., Rousseaux F.

1935.

(01/05-15/11) Bruxelles, Heysel. Exposition Universelle et Internationale. Exposition internationale d'art moderne.

* Victor Bourgeois fut l'architecte de gouvernement pour cette exposition

** Cette exposition associe beaucoup plus largement les artistes vivants que les expositions internationales de 1930.

* e. a

*** Peinture :

- Jury : James Ensor (président), Isidore Opsomer (vice-président), Albert Dasnoy et U. Van de Voorde (secrétaires), van Noten ; membres : Charles Bernard, L. Camus G. Chabot, F. Courtens, Robert Crommelynck, Hyppolyte d'Haeye, O. Dierickx, Eugène Laermans, Auguste Mambour, Léon Navez, Constant Permeke, Louis Piérard, Armand Rassenfosse, Valerius de Saedeleer, Schmitz, Steens, Rodolphe Strebelle, E. Floors, van de Woestyne.

- Participants : e. a. Anto Carte, Artôt, Brusselmans Jan, Canneel, Colfs Peter, Counhay Charles, Crespin, Creten, Creytens, Crommelynck Robert, Dasnoy Albert, de Kat Anne-Pierre, Delvaux Paul,

de Pauw, Depooter Frans, de Roover, de Smet Gustave, de Vaucleroy, de Vlamynck Geo, Devos Léon, Dierckx, Fabry Elysée, Gailliard, Gilsoul Victor, Howet Marie, Iserentant Mayou, Jespers Floris, Lalys Nadine, Langaskens, Leclerc, Mambour AugusteMasui, Minne Georges, Moitroux, Navez Léon, Obozinski, Paerels Willem, Paulis, Permeke Constant, Rassenfosse Armand, Raty Albert, Salkin Emile, Saverys Albert, Schirren Ferdinand, Servaes Albert, Servranckx Victor, Severin, Spilliaert Léon, Sterckmans, Strebelle Rodolphe, Stroobants, Wallet Taf, Timmermans, Van Cauwenberghe, Van den Berghe Frits, Van Dyck A., Van Dyck M., Van Noten, van Vlasselaere.

**** Sculpture :

- Jury : Georges Minne (prés.), Victor Rousseau (vice-prés.), J. Berckmans (secrétaire ; membres : Bonnetain, Pierre Braecke, Albéric Collin, G. Devresse, P. de Bois, Oscar Jespers, Henri Puvrez, Marcel rau, Ernest Wynants..

- Participants : Aubroeck Karel, Bender Julien, Berchmans Oscar, Bernaerts Jules, Callie, Canneel, Collin Albéric, Debonnaire F., de Braemacker, de Clerck, de Liedekerke, Delnest, de Meester de Betzenbroeck, de Parade, du Bois P., Ledel Dolf, Dufosse, Dupont Louis, Gard Georges, Guyaux, Heylbroeck, Hoffman, Jacobs, Jespers Oscar, Kreitz Willy, Minne Georges, Nootens, Piette, Puvrez Henri, Rau Marcel, Rousseau Victor, Salle Adelin, Sarteel, Souweine, Sturbelle, van den Meersche, Verhasselt, Vriens, Wansart Adolphe, Van Asten, Wasterlain Georges, Witterwulge, Wolf, Wolfers, Wynants Ernest, Xhrouet.

(11/08-01/09) Charleroi, Ecole des filles du Centre. L'Art vivant au Pays de Charleroi. Deuxième salon national (02°).

*

- Peinture : Breyer P., Camus Gustave, Carion Marius, Chavepeyer H., Delmotte, Devos Léon, Dumont G., Felbier M., Gibon M., Grégoire J., Hance M., Hanotiaux E., Heupgen A., Le Roux H., Marin O., Mulliez A., Noël G., Paulus Pierre, Rousseaux F., Tilleux J., van Steen J.

- Sculpture : Minne Georges, Dupont Louis, Jacobs G., Piette O., Wasterlain Georges.

- Blanc et noir : Blondiau M., Chavepeyer E., Dumont G., Henvaux E., Ivanovski Elisabeth, Lamrre A., Lambert L., Pâques C., Schipperijn Y., Sougez, Thys.

1937

(08/08-03/09) Charleroi, Ecole des filles du Centre. Salon d'Art Wallon contemporain

* Org.: L'Art Vivant au Pays de Charleroi

** A l'occasion du 25^e anniversaire de l'exposition de Charleroi en 1911.

*** Jury d'admission : Robert Crommelynck, Léon Devos, Henri Le Roux.

- Peinture : Adam G., Bodart A., Bosquet Andrée, Boulmant G., Breyer Pierre, Buisseret Louis, Busine Zéphyr, Camus Gustave, Carion Marius, Caty Charles, Cauchie P., Chapeaux R., Chavepeyer H., Clepkens E., Cornet R., Crommelynck Robert, Degrange Ch., Delaunois A., Delhaye-Philipart M., Delmotte M., Delsa Edmond, Demaret-Claus, Denonne A., Depooter Frans, Deval Y., Devos Léon, Drumaux A., Dumont G., François Jean-Sylvain. S., Genaux B., Ghysens Henri, Gibon M., Gommaerts F., Grégoire J., Guillain Marthe, Hance M., Heupgen A., Howet Marie, Jaspar Marcel, Lecomte E., Lefebvre Yvonne, Lemaire J., Le Roux H., Lerou S., Liard Robert, Marie-Degraux, Mallet R., Martin Alfred, Mascaux A., Misonne J., Monard G., du Monceau Mathilde, Mulliez A., Notte L., Ochs Jacques, Pion Léonce, Poppe H., Prinz Renée, Ransy Jean, Rouneau H., Schyrgens A., Smitz W., Stekke M., Tondreau P., Wegmann H., Wuillem L., Wallet Taf, Winance Jean

- Sculpture : Brichard A., Darville A., Delbroyère L., Dubie E., Jacob G., Nicolas R., Rousseau V., Stiévenart M., Wasterlain Georges.

- Graveurs: P. Daxhelet, E. Delsa, M. Jaspar

- Section littéraire divisée en littérature française et littérature dialectale.

(/ - /) Ostende, .Salon de l'Art Wallon Contemporain (04°)

* Org.: Marcel L'Épinois

** - Peintures: L. Philippet (petit hommage) ; Marie Alexandre, Renée Belvaux, Georges Bodson, Suzanne Bouillenne, L. Buisseret (Bx), Georges Charlier, Joseph Coulon, Joseph Courtoy, Paul Daxhelet, Jean Defeld, Alfrd Defize, Marthe Dehalu, Marcel de Lincé, Th.P. Derocher, Adrien

Dupagne, Guillaume Edeline (Bx), Lucy Fabry, Jean François, Cécile Fransolet, Marcel Gibbon (Bouffioulx), Max Gobiet (Manhay), Joseph Hause, Roger Hertoge (Écaussines), Dieudonné Jacobs (Spa), Léon Jamin, Ludovic Janssen, Marguerite Kraft De La Saulx, Carolus Leclercq, Léontine Marique, Alfred Martin, Édouard Masson, Alphonse Mataive, Michel Morsa, Jean Muller, Léon Navez (Bx), A. Pasque (Bx), Germaine Renders, Valère Saive, Willy Scaton (Namur), Antoine Schyrgens (Ostende), Fernand Steven ["Mont Saint-Michel" et "Esquisses du Littoral belge"], Fernand Verhaegen, Fernand Vetcour, Marcel Wotquenne, Arthur Zeippen.

- Sculptures: Edmond Dubie (Mons), P. Léon, Victor Rousseau (Bx), Adelin Salle, Georges Wasterlain (Charleroi)

◆ Olympe Gilbart: "L'art wallon et les musées de la Wallonie" in cat. 4^e salon de l'art wallon contemporain. Ostende 1937 [photocopie]

1938.

(20/08-04/09) Marcinelle,

. Salon d'Art Wallon Contemporain.

* Org.: L'Art Vivant au Pays de Charleroi.

** Dédié à la mémoire de Jules Destrée.

- Peinture : Adam G., Baudhuin R., Breyer P., Buisseret Louis, Busine Zéphyr, Camus Gustave, Carion Marius, Chavepeyer H., Denonne A., Deval Y., Dumont G., Foquet R., Gibon M., Gommaerts F., Grégoire J., Guillain Marthe, Howet Marie, Higuët G, Le Roux H., Mallet R., Mascaux A., Meurot-Philippot, Misonne E., Moitroux A., Mulliez A. Paulus Pierre, Renard R., Rezelman G., Rouneazu H., Stevens M., Verhaegen F., Wuillem L.

- Sculpture : Darville A., Gillet R., Grandmoulin Léandre, Joris P., Rousseau Victor, van der Stock J., Wasterlain Georges.

1940.

(avril) Georges Wasterlain reçoit la Croix de chevalier de l'ordre de Léopold II.

1940.

(juillet) Rencontre Joseph Spilette afin d'examiner avec lui comment se mettre au service de l'Ordre Nouveau.

- in Virginie Devillez. Le retour à l'ordre. Art et politique en Belgique, 1918-1945. Bruxelles, Edition Dexia et édition Labor, 2002, p. 240.

Wasterlain incarne un art wallon social et industriel, proche de la misère du peuple carolingien, à l'inverse du groupe Nervia constitué d'artistes formés à l'académie et portés vers un art de l'équilibre et de la beauté idéale. Pour Wasterlain, le début de l'occupation allemande apparaît aussi comme un moyen de prendre une revanche sur des peintres comme Anto Carte et Louis Buisseret qu'il considère comme des bourgeois francs-maçons dont la renommée et l'institutionnalisation sont déjà depuis longtemps acquises. Mons la bourgeoise contre Charleroi l'industrielle, la ville abandonnée par les muses que Wasterlain avait déjà tenté de faire renaître en 1933 avec la création de l'Art vivant au Pays de Charleroi pour soutenir la nouvelle génération d'artistes du Pays Noir.

((04/11- /) Charleroi, Galerie Plasman. Carion Marius, Dubie Edmond, Gommaerts Fernand, Liard Robert, Wasterlain Georges

- Georges Marlier. Les Beaux-Arts à Charleroi in Le Nouveau Journal, 04/11/1940, p. 2.

1941

(janv.) Joseph Spilette, Georges Wasterlain, M. Gaillard, L. J. Simar et E. Strack jettent les bases de la Communauté culturelle wallonne / CCW dont les statuts sont passés le 24 octobre 1942 en présence de A. Bacq, F. Despretz, P. Hubermont, J. Mignolet, L. J. Simar, E. Strack, R. Tonus et G. Wasterlain.

Georges Wasterlain en assume la présidence pendant la première année d'existence. Pierre Hubermont lui succède.

« La CCW a pour objet de préparer le détachement de la Wallonie de l'influence culturelle française et de préparer la jonction entre le nationalisme wallon et le germanisme allemand dont l'aboutissement doit tendre à l'existence d'une *communauté populaire* consciente de ses valeurs culturelles, économiques et sociales à intégrer dans une Europe nouvelle.

L'organe de la CCW, le mensuel Wallonie – Cahiers de la Communauté culturelle wallonne est complétée par l'hebdomadaire « Chez nous – Hebdomadaire familial wallon social, politique, artistique, littéraire ». Le journal « Notre Terre Wallonne » se joint aux efforts et à l'action de la CCW. » (in Eddy De Bruyne, Encyclopédie de l'occupation, de la collaboration et de l'ordre nouveau en Belgique francophone, 1940-45. Editions du Cercle Segnia, 2016)

(14/05-29/05) Premier salon d'œuvres d'artistes wallons.

* Organisation : La Communauté Culturelle Wallonne / C.C.W. (RÉQUISITION)

** 15 artistes dont 10 de la région de Charleroi : Adam Georges, Adam Léon, Bodart Augustin, Courtoy Joseph, Delmotte Marcel, Dresse Fernand, Dumont Gilberte, Hansen Gilbert, Lefebvre Victor, Lemaire Jos, Mambour Auguste, Maréchal François, Marin Oscar, Scuvée Raymond, Wasterlain Georges

*** Catalogue

**** Note : Le palais des Beaux-Arts, au calendrier fixé depuis des mois, a déjà loué ses salles au Cercle Pour l'Art et refuse de les céder à la CCW. Les Allemands réquisitionnent les lieux en date du 13 mai 1941 afin que Wasterlain puisse disposer les œuvres qu'il a fait acheminer depuis Charleroi. - Georges Marlier. Au Palais des Beaux-Arts. Le premier salon de la Communauté culturelle wallonne in Le Soir, 17-18/05 1941, p. 2

A l'invitation de Joseph Goebbels, visite, avec d'autres artistes, une exposition d'art à Munich (23/09-05/10/1941)

1942

(28-30/03) Assiste aux Journées culturelles wallonnes organisées par la CCW à Liège ; il y prend la parole et prononce l'allocation de clôture en adressa le « salut des congressistes aux valeureux combattants de la Légion wallonne ».

Expositions en Allemagne.

(08/02-08/03) Düsseldorf, Palais des Beaux-Arts ; (mars-avril) Dortmund ; (26/04-24/05) Wuppertal ; (août) Aachen, Musée Suermondt

* une centaine d'œuvres, peintures, sculptures, gravures de 40 artistes : Adam Gustave, Adam Léon, Albert Jos, Bodart Augustin, Burtomboy Paul, Carion Marius, Cauchie Paul, Courtoy Joseph, Delmotte Marcel, Dequène Pierre, Dresse Fernand, Dubie Edmond, Dumont Gilberte, Duterme Roger, Edeline Guillaume, Flament Maurice, Gillis Marcel, Hansen Gilbert, Haway Georges, Howet Marie, Latinis Georges, Lefebvre Victor, Lemaire Joseph, Liard Robert, Mambour Auguste (pas à l'expo. d'Aachen), Maréchal François, Marin Oscar, Mathy Henri, Moreau Marie, Pasque Aubin, Raes Émile, Raty Albert, Tondreau Paul, Verly Robert, Wallet Taf, Wansart Eric, Wery Fernand, ...; Scuvée Raymond, Wasterlain Georges, Xhrouet Maurice

** Catalogue préfacé par Pierre Hubermont.

*** Critique de René Tonus in Wallonie, n° 5, fév. 1942, p. 28-30 [cf. dossier Hubermont]

**** Le critique, accompagnant de service, note que « le montant global des ventes de cette première série d'expositions en Allemagne s'élève à présent à plusieurs centaines de mille francs » et après avoir cité la « profession de foi culturelle de Hitler au Congrès Culturel de Nuremberg en 1933 'L'Art a une mission sublime qui oblige à un certain fanatisme' », souligne que (nos artistes) collaborent, eux aussi, à l'édification d'une Europe unifiée." (J. Parisse in Mambour, éd. Labor, 1984, p. 163)

(sept.) Membre de la Commission consultative des Arts plastiques du Service des Beaux-Arts du Grand-Charleroi.

1943

(07/08-29/08) Charleroi, Salle du Musée de l'Hôtel de Ville. Wasterlain Georges.

1944

A la libération, Georges Wasterlain qui s'était caché à Lembecq-lez-Hal à la libération du territoire, est arrêté par la police de Montigny-sur-Sambre alors qu'il essayait de faire valider sa carte d'identité (« L'épuration » in *Le Soir*, 23-24/11/1944, p. 2). Il sera aussitôt incarcéré.

- in Virginie Devillez. Le retour à l'ordre. Art et politique en Belgique, 1918-1945. Bruxelles, Edition Dexia et édition Labor, 2002, p. 240.

A la libération, penaud, Wasterlain donnera des excuses maladroites : « Je ne m'étais jamais rendu compte que par des expositions de sculpteurs, je pouvais favoriser la politique et les desseins de l'ennemi. Je reconnais que j'ai eu tort, je le regrette, mais je devais gagner ma vie et je ne pouvais pas vendre suffisamment d'œuvres en Belgique » (Pro Justitia. Interrogatoire du prévenu, 25 novembre 1945 in Procès Wasterlain, farde IV, information / II. Pièces d'instruction. Auditorat militaire. Doc. N°23-27)

1946

(17/04) Condamné à deux ans de détention ordinaire et à la privation des droits civils et politiques.