

Bagniet Marcel-Louis

(Liège, 18/03/1896-Bruxelles 01/02/1995)

M.L. Bagniet est né à Liège (rue des Anges) le 18 mars 1896.

Son père, fonctionnaire est amené à déménager souvent et c'est ainsi qu'il quitte Liège en 1901.

M.L. Bagniet passera son enfance à Arlon (son père y devient Directeur de l'Enregistrement et des Domaines) où il aura l'occasion d'apprendre l'allemand. (Notons, à ce propos, son goût prononcé pour les langues étrangères qu'il pratiquera toute sa vie).

Formation :

Après des humanités gréco-latines, à l'athénée de Morlanwelz (où il commence la pratique de l'escrime tant et si bien qu'il devient champion de Belgique junior à l'épée en 1912), il s'inscrit à l'université de Bruxelles pour des études de droit. Il prend un kot, rue du Prince Albert.

* « La fermeture de l'université de Bruxelles durant la guerre semble être pour lui un excellent prétexte pour renoncer à des études de droit et pour s'inscrire, dès 1915, à l'académie de Bruxelles.

Il fréquente, cependant, les cercles universitaires pour pallier aux insuffisances de ses professeurs quant à une ouverture aux tendances nouvelles qui se sont manifestées dans toute l'Europe et qui, dorénavant, serviront de support à ses propres recherches le cubisme, le futurisme italien, etc.

La philosophie pure l'attire autant que la sociologie et, en particulier, les ouvrages de J.M. Guyau qui le confortent dans une option qu'il partagera, plus tard, avec ses compagnons de route : le but le plus haut de l'art est de produire une émotion artistique d'un caractère social. » (J. Dypréau dans J. Dypréau et E. Langui 'M.L. Bagniet' éd. Lebeer Hossmann, 1980, pg. 8-9).

« Comme la métaphysique, la morale, l'art enlève l'individu à sa vie propre pour le faire vivre dans la vie universelle ». (Guyau cité par M .L. Bagniet dans 'Vers une synthèse esthétique et sociale' in l'Effort Moderne, avril 1925, n° 14)

« Il s'inscrit en 1915 à l'Académie de la ville de Bruxelles, ses professeurs sont Jean Delville pour le dessin d'après nature et Herman Richir donne le cours de peinture; il y croise P.L. Flouquet, René Magritte, Roger Van Gindertael et Paul Delvaux.

Durant l'année académique 1917-1918 il peint un *Prométhée* monumental qui doit beaucoup à son maître Delville, aux symbolistes germaniques et à Jan Toorop. Il termine brillamment l'année 1918 avec un premier prix de composition.

Séduit par la sociologie et la philosophie - il cite volontiers Kant et Platon - il lit assidûment l'œuvre du français J.M. Guyau dont il défendra plus tard à travers son oeuvre et ses écrits propres, les thèses esthétiques et sociales.

Fernand Khnopff, qui professe dans une Académie Libre, le Labor, lui prodigue quelques conseils judicieux de composition tandis qu'il découvre par l'intermédiaire de la revue *Wendingen* les fresques réalisées par Klimt pour le palais Stoclet (1906-1909).

Son grand tableau *l'Amour et la Mort* (1918) avoue tout le tribut, qu'il doit au maître viennois le fond doré, l'hératisme des figures, la symbolique du su jet et une surcharge décoratrice maladroite Mais au-delà de l'anecdote narrative, Bagniet pressent la force abstraite que recèle la peinture de Klimt » (Ben Durant in cat. Bagniet, Bruxelles, Galerie Ruben Forni, 1990).

De 1915 à 1919, il suit les cours d'Herman Richir (peinture d'après nature)

* Il y sera le condisciple de Roger van Gindertael, futur peintre et critique d'art à Paris ; Robert Giron, futur directeur des expositions au Palais des Beaux-Arts et Stanislas Jasinski, futur architecte et collaborateur à 7 Arts.

En 1917, il grave sa première eau-forte, « Le Vieux Solitaire ».

Premières peintures stylisées de caractère symbolique.

1917.

(été) Bruxelles, Salle Studio (rue des Petits Carmes) : Peintres et sculpteurs du nu.

* 28 participants dont Baugniet Marcel-Louis, Khnopff Fernand, Montald Constant, Rassenfosse Armand, Sauer Walter, Wolfers Marcel, Wolfers Philippe.

** Catalogue.

*** Baugniet y expose trois dessins et une pointe sèche.

1918.

(/ - /) Bruxelles, Salle de l'Union coloniale : Salon des artistes ixellois.

1918-19. Lié avec Raphaël Delville, aîné des enfants de Constant Delville, il entre dans sa classe à son retour d'Angleterre après le conflit.

* Avec Paul Delvaux, Pierre-Louis Flouquet, René Magritte et Victor Servranckx.

En 1919, M.L. Baugniet termine ses études académiques avec un premier prix de composition (grande distinction). Fernand Khnopff fait partie de son jury.

La guerre finie, appelé sous les drapeaux pour le service militaire où il devient le portraitiste attitré du 9^e régiment d'infanterie. Et où il est chargé de former les jeunes recrues à l'escrime.

Mais c'est surtout F. Khnopff et son enseignement qui l'aident à se découvrir. Il suit ses cours à l'Atelier libre Le Labor, rue Veydt en 1920.

* «Et dire que c'est la fréquentation des cours de Fernand Khnopff qui m'a, avec l'influence de Kupka, mis sur cette voie (celle de la peinture constructiviste). Khnopff étudiait les lignes de force qui régissent les compositions des grands italiens». (M.L. Baugniet in Le Soir Brux. 27/06/1981)

1919.

Nivelles, Cercle artistique L'Eveil : 5^e exposition.

* Catalogue.

Dès le début de sa carrière artistique, M.L. Baugniet réunit trois activités peinture, création de meubles, critique d'art.

Et c'est, déjà, qu'il se rend compte des réalités de l'art abstrait.

* « C'était en 1919. J'étais dans mon atelier et je peignais un grand nu assis en m'aidant de plusieurs croquis fait d'après nature (...). Donc, ce jour là, je regardais mon travail à peu près terminé lorsqu'un rayon de soleil entra par la fenêtre. Ce rayon divisé par la vitre se projetait sur la toile en plusieurs endroits, créant des formes géométriques diversement éclairées et transformant complètement le tableau en des zones d'ombres et de lumières. Ce fut pour moi une révélation car je vis en face de moi un autre tableau et je compris tout à coup qu'à la réalité pouvait s'ajouter autre chose que je n'avais pas encore imaginé, c'est-à-dire qu'au delà du sujet il existait une construction sous-jacente qui pouvait venir non de la réalité mais de l'esprit.(...) » (M .L Baugniet cité dans J. Dypreau E. Langui 'M.L. Baugniet' op cit. pg. 9)

« Ma découverte de l'art abstrait remonte à l'année 1919 lorsque je vis dans la revue hollandaise «Wendingen» l'oeuvre de G. Klirnt. Ses énormes mosaïques de 10 mètres sur 3 avaient été exécutées ici à Bruxelles entre 1909 et 1910 pour la maison Stoclet dont Hoffman était l'architecte. Si ces oeuvres sont, au départ, figuratives Il s'y trouve de grandes surfaces réalisées au moyen de formes géométriques d'une gamme de couleurs remarquables. » (M.L. Baugniet dans Plus Moins Zéro n° 18 juil.-août 1977)

1921-22.

Il séjourne à Paris où il retrouve Roger Van Gindertael et l'architecte S. Jasinski. Il y crée ses premières affiches, y fait des rencontres intéressantes : Zadkine, les frères Lurçat, L. Rosenberg..., y expose au Salon d'automne (2 toiles en 1922 et 2 toiles en 1923)

*« Avec pour seul point de contact son ami le peintre et critique Rager Van Gindertael, Bagniet débarque à Paris en 1921. Enthousiaste, il ambitionne de travailler dans l'illustration publicitaire ou dans la création de meubles. Mais la concurrence est rude et de sa rencontre avec le dessinateur Pregelan, il n'emporte que la vague promesse de peindre des fonds d'affiche tandis que chez les grands ébénistes, il essuie un refus pur et simple. Bagniet loge à gauche et à droite, succédant par hasard dans un hôtel de la rue Bellefeuilles à Passy à son compatriote Nougé, tandis qu'à Montparnasse, il fréquente les cafés du Dôme et de la Rotonde, où il observe sans oser l'aborder le fascinant Pascin, dont il ébauchera quelques années plus tard le portrait-souvenir.

Il retrouve son ami Stanislas Jasinski, va frapper à la porte de l'architecte Lurçat et un beau jour débarque rue d'Assas, chez Zadkine et Valentine Prax. Mais à côté de ces rencontres exceptionnelles, la moisson est maigre : il expose deux toiles dont une classique nature morte au salon d'automne de 1922; seul signe des dieux : son voisin de cimaise n'est autre que Joan Miro ! Il récidivera en 1923. » (cf. Ben Durant, 1990, op. cit.)

Mais ce sera surtout la découverte de Kupka qui restera l'événement majeur de ce séjour.

«G. Klimt fut mon premier choc. Le second, je le reçus à Paris, en 1921 à une exposition de Kupka à la galerie Povolozki, rue Bonaparte.

C'est à partir de ce moment là que je compris ce qu'était la peinture en soi (...)

Kupka m'impressionna très fortement et c'est lui, sans doute, qui influença ma propre peinture vers ce que nous nommions en Belgique, la plastique pure : je connus Malevitch, Lissitzky, Kassak et Mondrian un peu plus tard mais ils ne furent pas pour autant de moindre valeur dans mon esprit.»

(M.L. Bagniet dans Plus Moins Zéro op. cit.)

1922.

(/ - /) Bruxelles, Cercle d'Escrime : Bagniet Marcel-Louis, L'Escrime.

* PREMIERE EXPOSITION PERSONNELLE.

** Catalogue.

« Bagniet ouvre en 1922, avec l'aide d'un homme d'affaire bruxellois un atelier de publicité au nom cinglant : Fulgura.

A l'exception d'une affiche pour Speedford en 1921, l'expérience de Bagniet en la matière est fort restreinte. Il l'avoue bien volontiers, le graphisme publicitaire de l'époque est encore tributaire d'un Capiello (*Le Thermogène*) ou d'un Jean d'Ylen (*Le Pierrot Spadois*).

Artiste - caméléon - Fulgura doit séduire - il produit donc des diables intéressés tantôt par l'essence Esso, tantôt par l'eau de Spontin ! Il signe cette production marginale, qui passe du cirage Nugget aux cigarettes turques, du pseudonyme de Marboff.

Comme Magritte ultérieurement pour les fourrures Samuel (1926), il illustre vers 1924 un catalogue de mode pour les Galeries Nationales dirigées par Mogin.

Il récidive - toujours avec force tennismen et golfeurs - pour le Bon Marché l'année suivante. A côté des illustrations *Art Déco*, il poursuit néanmoins, un travail plus intéressant sur le lettrage et la typographie dans la foulée créatrice de Peeters et qui paraîtra dans *7 Arts*.

Mais à l'exception d'un bon client comme Electrolux et son aspirateur de choc, les affaires ne sont guère brillantes et lorsqu'il réclame des comptes à son associé, il ne reçoit qu'un chèque... en bois ! Exit Fulgura.

Nous retiendrons deux points forts dans cette carrière éphémère, l'affiche pour Philips en 1924 et la très futuriste couverture commandée par A. Mambour en 1930 pour la revue de la F.N.

Outre le costume *Lettres dansantes* déjà mentionné, il glissera quelques essais lettristes en peinture; *Le Moulin Aros* de 1925 en est un des meilleurs exemples; mais dans l'ensemble, on ne le sent guère convaincu : depuis Dada, tout semble avoir été dit ! » (Ben Durant, 1990, op. cit.)

(/ - /) Paris, : Salon d'Automne.

(/ - /) Anvers,

Salon d'art religieux moderne.

* e. a. Bagniet Marcel-Louis, Denis Maurice, Joostens Paul, Minne George, Mambour Auguste, Peeters Jozef, Smits, Van de Woestijne Gustave.

1923

(06/01-17/01) Bruxelles, Galerie Giroux. Exposition de jeune peinture, 1^e série

* e. a. Bagniet Marcel-Louis, Delvaux Paul, Flouquet, Magritte René, Maas, Peeters Joseph, Servranckx Victor

(21/04-04/05) Antwerpen, Koninklijke Kunstkring: Sans titre.

* Org. : Ça Ira.

** Bagniet Marcel-Louis, Baumeister Willi, Bortnik Alexander, Burchartz Max, Cantré Jan, Cantré Jozef, Cockx Jan, Cockx Philibert, Creten Georges, Dixel Walter, Ensor James, Feininger Lyonel, Joostens Paul, Kassak Lajos, Kosinzowa L., Lissitzky El, Magritte René, Moholy-Nagy Laszlo, Peeters Joseph, Rodtchenko Alexander, Peter Röhl Peter, Servranckx Victor et Van Dooren Edmond + Architectes : De Koninck L., Hoste H., Jasinsky Stanislas. Van der Swaelmen.

(/ - /) Paris, : Salon d'Automne.

« De retour à Bruxelles, Bagniet retrouve Marguerite Acarin qu'il épouse le 31 octobre 1923. Le couple emménage au 175, rue Washington, chez les parents de Marcel-Louis Bagniet, qui y installe son atelier.

Elève de Raymond Duncan, Marguerite Acarin danse de manière résolument moderne mais n'a pas encore trouvé son nom. Du Suprématisme à Diaghilev, l'époque ne jure que par les Russes, Bagniet déconstruit le patronyme et fabrique le pseudo : Akarova est née pour la postérité. Séduit par ce qu'il a vu à Paris, Marcel-Louis Bagniet ressent le besoin de rupture mais l'abstraction picturale l'effraye encore, ses audaces novatrices se porteront d'abord sur les costumes de scène de sa femme.

Akarova danse *Les lettres dansantes* de Schumann, *Ballet* et *Cake-Walk* de Debussy pour lesquels Bagniet dessine des tenues géométriques, lettristes ou constructivistes ainsi que des décors et un paravent.

Alimentairement, il réalise quelques uns des plus beaux portraits de sa carrière, dont *La dame de Carreaux* (Madame Hoeben) est sans conteste le plus bel exemple.

La pose par son cadrage photographique maniéré rappelle encore Klimt et Khnopff, mais il est totalement modernisé par le fond purement abstrait dont les couleurs vives brossées en aplats remémorent le montage de la robe et l'architecture du visage. Ce fond servira d'ailleurs de modèle au paravent d'Akarova. » (cf. Ben Durant, 1990, op. cit.)

“L'intérêt de Bagniet pour le théâtre est né de sa rencontre avec la danseuse Akarova sa première femme qui, dans l'après-guerre était la représentante la plus qualifiée de la danse moderne en Belgique.

C'est pour elle qu'il dessina, entre 1923 et 1926, quelques décors et plusieurs costumes. Akarova présentait ses performances dansées en solo, sur des musiques de Ravel, Stravinsky, Debussy, Gershwin.

Elle se produisit également avec succès sur les scènes parisiennes.

Les esquisses de Bagniet laissent deviner la gestuelle stylisée des actions chorégraphiques de la danseuse dont le jeu géométrisé était rehaussé par les aplats colorés des costumes. Réalisés en patchwork, ceux-ci traduisent parfois une tendance de conceptualisation du thème musical. C'est le cas par exemple du costume pour les « Lettres dansantes » - morceau choisi de Carnaval de Robert Schuman – qui fait penser au « Ballet Lettriste » organisé deux ans plus tôt par Yvan Pougny au Sturm-Bal de Berlin.

Dans d'autres cas, les costumes étaient pourvus de motifs géométriques en feutrine, découpés et cousus sur un seul côté afin d'ajouter à la vivacité de la composition, la dimension éphémère de la forme en mouvement. » (G. Lista, Le travail de Bagniet pour la scène in Catalogue Bagniet, Bruxelles, Le Botanique, 1986)

« Au grand décor de Scène de 1923 pour Akarova au tapis, il n'y a qu'un pas qu'il hésite d'autant moins à franchir que l'abstraction lui semble plus accessible par ce biais.

Dès cette époque, il crée de nombreux projets, d'aucuns sont réalisés en haute laine, les autres sont ingénieusement assemblés sous forme de moquettes découpées (Madame Errera, P.G. Van Hecke), il s'attaque également à quelques projets de vitraux abstraits ». (cf. Ben Durant, 1990, op. cit.)

« Quand j'ai commencé la décoration, j'ai fait de très nombreux dessins de tapis, avec des carrés, des rectangles et des cercles et ces tapis étaient acceptés par mes clients mais pas mes tableaux ! Ils ne comprenaient pas qu'on puisse mettre un tableau abstrait au mur mais des tapis j'en ai fait des dizaines. » (Entretien avec Ben Durant, 1990)

De 1923 à 1929, fréquente le milieu de la Plastique pure, collabore à 7 Arts (y écrit des articles pour la défense d'un art social et fonctionnel), peint des sportifs et des travailleurs d'inspiration cubiste ainsi que des compositions quasi abstraites inspirées des cheminées de bateaux, grave ses Kalloprosopies sur le thème de la danse, réalise affiches et projets décoratifs abstraits proches du suprématisme russe, crée du mobilier et des objets modernistes, fait ses premières décorations d'intérieur (pour Walter Schwarzenberg et P.G. Van Hecke)

* « Je fus un collaborateur régulier de la revue depuis 1923 jusqu'à la fin (1929). Avant 7 Arts, déjà, nous avons formé avec quelques amis, esthéticiens et artistes un petit groupe qui se réunissait régulièrement dans un établissement de la rue aux Choux ; un jour, l'architecte Houben nous annonça que les frères Bourgeois et Flouquet avaient l'intention d'éditer une revue artistique dont les objectifs correspondaient aux miens. J'ai donc collaboré à la revue et y ai écrit des articles sur l'esthétique et sur les rapports entre l'art et la société. Simultanément, j'écrivais dans d'autres revues comme Europe ou l'Effort Moderne. » (M.L. Baugniet, Interview par Serge Goyens de Heusch, in 7 Arts, Ed. Ministère de la culture française de Belgique, 1976 p. 148-1 54)

« Il reste, cependant, pour moi que j'y ai découvert un homme extraordinaire dont j'ai gardé l'amitié jusqu'à sa mort, c'est Flouquet. » (idem)

« (L'originalité de 7 Arts), ce fut d'apporter en Belgique le même esprit de combat moderniste qui se manifestait partout dans les autres pays en Hollande avec de Stijl, en Allemagne par le Bauhaus, en France par Le Corbusier. Nous défendions une ligne logique : union des arts et liaison des arts avec la société. Même si nous n'avons pas inauguré un mouvement, nous avons le mérite de voir défendu ses principes chez nous » (idem)

« C'est la fréquentation de P.L. Flouquet et K. Maes qui m'a amené petit à petit à transformer ma peinture dans un sens géométrique en passant par l'intermédiaire du cubisme qui était un premier effort de transformation de la réalité et le cubisme m'a conduit naturellement à la Plastique Pure c'est-à-dire comme le préconisait Malevitch à une peinture sans objet ». (Entretien avec Ben Durant, 1990)

1922.

« Issue du cubisme, La Plastique Pure obéit à une tendance constructive d'esprit rationaliste et scientifique qui prend son essor à la suite de la première guerre mondiale.(...)

La P.P. rejette la conception classique du tableau de chevalet au profit d'une vision adaptée aux temps nouveaux ; l'œuvre picturale, soumise impérieusement à l'architecture et à la décoration intérieure, doit exalter les forces vives d'une société axée principalement sur les découvertes scientifiques et les progrès de la technologie. Dès lors, elle devra être soumise aux critères de la raison et réprouvera donc les expressions artistiques qui font avant tout appel aux forces instinctives ou subconscientes comme l'expressionnisme ou le surréalisme. Dans son engagement politique, elle ne pourra qu'être sensible au Socialisme. Trois centres polarisent l'attention : Anvers, Bruxelles et secondairement Liège. Le peintre J. Peeters (probablement inventeur du vocable) est l'animateur du foyer anversois en fondant le Cercle d'Art Moderne d'Anvers (1920), en organisant des Congrès d'Art Moderne (Anvers 1920 et 1922, Bruges 1922) et en s'associant à F. Berkelaers futur M.

Seuphor pour publier 'Het Overzicht' (1921-25), puis seul (M. Seuphor rejoignant entre-temps Paris), De Driehoeck (1925-26). A Bruxelles, le peintre P.L. Flouquet et les frères Bourgeois fondent '7 Arts' (1922-1929), revue hebdomadaire d'information artistique qui défend la P.P. et le mouvement international d'architecture moderne. Avec la collaboration d'organisations connexes telles que La Lanterne Sourde et le groupe l'Assaut, ils organisent expositions, conférences et diffusent des publications en faveur de leur idéal. A Liège, le poète G. Linze, fonde en 1921 la revue Anthologie et le Groupe d'Art Moderne de Liège qui défend les mêmes principes mais se plaît davantage à les formuler dans la littérature et la poésie.» (Serge Goyens de Heusch, sur la carte d'invitation à l'exposition 'La Plastique Pure belge autour de P.L. Flouquet' octobre 1977)

Ainsi P. L. Flouquet et les frères Bourgeois que rejoindront K. Maes et G. Monnier fondèrent le groupe *7 Arts*.

Le premier numéro de la revue paraît en mai 1922. V. Bourgeois tenait la rubrique d'architecture, P. Bourgeois celle de littérature, P.L. Flouquet et K. Maes celle de peinture, G. Monnier celle de musique. Dès le début ils firent appel à L. Chenoy pour le cinéma et à M. Casteels pour les arts industriels et appliqués.

« Pour nous, l'art et la civilisation sont situés sur le même plan et réagissent simultanément l'un sur l'autre.

Définie non par l'état politique ou l'organisation sociale mais par la puissance de l'homme et le développement de ses besoins moraux et matériels, la civilisation pose des problèmes à l'art, lequel par ses solutions mêmes, suggère à la civilisation de nouvelles expériences.

AINSI L'ART EST UNE EXPRESSION ACTIVE DE LA CIVILISATION.

A cause de l'élan de ses ingénieurs, de ses économistes et de ses politiques, la civilisation est-elle innovatrice et organisatrice, l'art doit être audacieux et constructif.

Voilà pourquoi, en ce siècle émouvant, plein d'initiative et soucieux des méthodes, la découverte et la sagesse,

c.à.d. LA REVOLUTION ARTISTIQUE ET L'ORDRE ARTISTIQUE sont indissolublement UNIS.

La civilisation, cela consiste à oser et à ordonner.

L'art n'est ni une fumisterie ni un culte L'ART EST UNE INVENTION ORGANISEE.» (7 Arts, mai 1922, Numéro programme n° 1)

ou encore

«Il nous sera aisé d'établir que les peintres les plus osés des dernières générations sont aussi ceux qui tiennent le mieux compte des nécessités éternelles de la Plastique.

Eux seuls accordent les besoins de la civilisation moderne et l'esprit victorieux qui a guidé les grands peintres de toutes époques vers l'Absolu artistique.

On ne peut être éternel qu'à la condition d'être actuel.

Or actualité suppose précision, discipline, volonté de construction Cette volonté de construction domine la brutalité du destin tragique de ce siècle et le dilettantisme des attitudes d'intelligence» (idem)

En plus des titulaires des rubriques, des collaborateurs occasionnels ou réguliers furent invités à participer à la rédaction de la revue, tels V. Servranckx, Marcel Baugniet Stanislas Jasinski, Marc Eemans ainsi que divers correspondants étrangers.

(01/12-15/12) Bruxelles, Palais d'Egmont. Salon de La Lanterne Sourde, Art belge d'esprit nouveau

* La Lanterne Sourde, fondée en 1921 à l'université de Bruxelles par Paul Vanderborcht qui au début du troisième cycle de manifestations associa à la direction Pierre Bourgeois, ouvre, le premier décembre 1923, son salon dans la vaste salle du Manège au Palais d'Egmont.

* Divisée en 4 sections : architecture, peinture, sculpture et stands

e. a. Bourgeois Victor, De Koninck L, Hoste H., Jasinski Stanislas, Van der Swaelman; Akarova, Baugniet Marcel-Louis, Brusselmans Jean, Cockx Philibert, Counhaye Charles, Creten Georges, De

Troyer Prosper, Ensor James, Flouquet Pierre-Louis, Gailliard Jean-Jacques, Maes Karel, Magritte René, Mambour Auguste, Paerels Willem, Permeke Constant, Schirren Fernand, Servaes Albert, Spillaert Léon, Strebelle Rodolphe, Thévenet Léon, Tytgat Edgard; Garozzi E. (See Magritte-Bibliography :Blavier No.7 for his participation), Ledel Dolf, Minne George, Servranckx Victor, etc.; et Stands, ensemble présenté par L'Équerre, société coopérative d'édition et de propagande intellectuelle et par 7 Arts.

** Catalogue, 12°, ill., 30 p.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Médicis.

Avec K. Maes, il fait des recherches sur le caractère d'imprimerie, « La lettre est un élément extrêmement publicitaire, décoratif et maniable (...) Il y a des pays comme la Hollande et l'Allemagne surtout, où la lettre fait l'objet d'une étude très approfondie et où les artistes ne croient pas déchoir en dessinant eux-mêmes le texte de leurs affiches (...) » (M.L. Bagniet in 7 Arts n° 4, 01/11/1923)

1924.

« Il tombe gravement malade, victime d'une pleurésie qu'il soignera près de Chamonix.

Il profite de son hospitalisation savoyarde pour passer quelques séjours à Paris, où sa femme le rejoint. C'est à cette occasion qu'il rencontre Tristan Tzara à la galerie Rosenberg et qu'il va voir les collages de Picasso rue de la Boétie ». (Ben Durant, 1990, op. cit.)

Marcel-Louis Bagniet, "Le Beau , L'Utile ?" Chamonix, le 28 janvier 1924.

- in 7 Arts, II, n° 20, 20 février 1924.

- Repris in "Vers une synthèse esthétique et sociale, Bruxelles, éd. Labor, coll. Archives du Futur, 1986, p. 11-12.

- Repris in Philippe Roberts-Jones, "La peinture abstraite en Belgique (1920-1970)", Bruxelles, éd. du Crédit Communal, 1996, p. 123.

Je dis : la perfection mécanique d'une machine est une perfection esthétique.

On met devant moi un mauvais petit tableau qui essaye d'imiter la nature et qui ne réussit qu'à m'ennuyer et une locomotive. On me dit de la première chose : c'est une oeuvre d'art parce que c'est une chose inutile; de la seconde ce n'est pas une oeuvre d'art parce que c'est une chose utile. Neuf personnes sur dix me diront: de cela, je suis certain. On appellera le monsieur qui aura commis le mauvais tableau un artiste et le second un ingénieur en faisant entre ces deux mots une différence *a priori* nette et indiscutable.

Ce qui est utile ne peut pas être de l'art : voilà l'erreur. L'homme qui fait une table ou un pot est un artisan et non un artiste !

Pour moi, au contraire : *l'utilité est une première condition de beauté.*

Mes idées sur ce sujet sont diamétralement opposées.

Ce n'est pas la seule évidemment, mais c'est la principale et une voiture automobile qui réalisera la perfection du confort alliée à la perfection mécanique sera une chose belle.

Il y a quelques années, les locomotives, les autos, les dynamos n'étaient pas des choses belles parce qu'elles étaient des machines très imparfaites, mais aujourd'hui ces machines se sont adaptées à l'usage qu'on attend d'elles : les cylindres, les soupapes, les induits, les collecteurs ont acquis une forme de plus en plus logique et rationnelle, ils ont acquis une forme propre qui correspond exactement à leur destination et à une stricte économie de construction et ils sont devenus beaux, beaux d'une beauté pure exempte de toute sentimentalité superflue, d'une beauté certes qu'eut niée un romantique, mais qu'un Grec se serait plu à reconnaître. Par leur perfection mécanique, ils ont atteint la perfection esthétique. Pourquoi refuser le nom d'artiste à des ingénieurs sous prétexte qu'ils font des mathématiques et que cela n'a rien à voir avec l'art, intuition pure ? Comme si le mathématicien n'avait pas besoin d'intuition pour résoudre un problème ou une équation, comme si une équation elle-même n'était pas une beauté réalisant en elle un équilibre aussi parfait que celui d'un temple grec. Un véritable artiste du XXe siècle, c'est *l'ingénieur* ; c'est lui qui a extrait la machine de la matière par la puissance des chiffres.

D'une simple pression du doigt, il met en marche des leviers, des roues, des hélices, des soupapes ; il

donne la vie à la matière inerte qui se meut et se dilate comme un corps humain avec sa systole et sa diastole, avec ses frémissements, sa volonté de créer ou de détruire et presque ses désirs et ses voluptés.

"Alors seulement un objet est beau quand il est fait par nous ou par la nature de telle façon qu'il s'adapte aux fins pour lesquelles nous voulons nous en servir".

Cette définition, d'apparence si paradoxale, n'est ni de moi ni d'aucun auteur moderne. Elle est d'un grand artiste grec, d'un des plus grands artistes grecs: de Socrate, et elle nous apporte le secret qui gît à la base des grandes oeuvres que nous a laissées ce petit peuple de génie qui vécut il y a deux mille cinq cents ans sur les bords de la mer Egée.

« *Je dis la perfection mécanique d'une machine est une perfection esthétique.* Ainsi débute un des articles les plus célèbres de l'artiste intitulé *Le Beau ? L'Utile ?* écrit en convalescence à Chamonix le 28 janvier 1924.

Bien qu'éloigné des impératifs picturaux des Futuristes, son credo esthétique reste axé sur la machine avec un ajout social : le Beau doit être utile s'il ne veut rester artificiellement formel. C'est une théorie qu'il va peu à peu mettre en pratique dans la décoration et le mobilier, tandis qu'en peinture, il produit *L'homme du rail* et un projet d'affiche pour le Parti Ouvrier belge.

Régulièrement publié dans *7 Arts*, dans *l'Effort Moderne* de Rosenberg et dans la revue Europe et Romain Rolland, secrétaire à partir de 1924 de l'Association des Journalistes périodiques, par laquelle il reçoit notamment le *Sturm* de Walden et la revue russe *Architecture contemporaine*, soutenu par l'amitié de P.L. Flouquet, Marcel-Louis Bagniet fait flèche de tout bois : lettriste, affichiste, graveur, illustrateur, les projets de vitraux succèdent aux innombrables projets de tapis et de meubles, sa peinture s'épure et sous l'influence de ses loisirs personnels axés sur l'escrime et le tennis, il produit ses oeuvres les plus significatives.

Ce que nous appelons aujourd'hui, faute de mieux, le cubo-futurisme, n'est pas à l'époque un mouvement en soi, il résulte plutôt de la synthèse des deux grands mouvements d'avant-garde. » (Ben Durant, 1990 op. cit.)

« En 1924, il rencontre Sonia Delaunay chez l'écrivain Max Dauville, elle vient de commencer l'édition de ses créations de tissus et passe à Bruxelles proposer les châles simultanés. Ce type de rencontre conforte Bagniet dans ses propres recherches ». (Ben Durant, 1990 op. cit.)

(/ - /) Bruxelles, Galerie Giroux. Bagniet Marcel-Louis, Flouquet Pierre-Louis, Maes Karel, Servranckx Victor.

(/ - /) Bruxelles, Cabinet Maldoror. Bagniet Marcel-Louis, Magritte René, Servranckx Victor.

Réalise une affiche pour la firme Philips.

S'oriente vers la création de mobiliers et d'objets dans un esprit esthétique et rationaliste.

* « Ce tout fermé qu'est l'appartement autorise donc une interprétation plus individualisée des formes et des couleurs mais il est quand même soumis à une autorité morale : ordre, méthode, valeur synthétique, standards, décors strictement limités aux nécessités des réflexes visuels, et, en général, formes des objets adaptés à un ordre d'utilité immédiate et pratique. » (M.L. Bagniet 'Essai d'une psychologie de l'architecture intérieure' in *7 Arts*, n° 27, 24 avril 1924)

« Après un apprentissage de mobilier traditionnel en chêne massif, au dessin pur et équilibré, il s'intéresse dès 1924 (historiquement donc avant Marcel Breuer) à l'application de matériaux nouveaux.

Il dessine du mobilier tubulaire en acier, rêvant d'une distribution massive au sein des classes sociales les moins favorisées. Ces meubles resteront néanmoins réservés à une élite progressiste.

Avec Eileen Gray, M. L. Bagniet est parmi les premiers à recouvrir de laque cellulosique le mobilier polychrome dont les coloris accusent les fonctions (coloris pour parties fixes ou mobiles) (Winston Spriet, « Le Beau, c'est l'Utile » in cat. Bagniet, Bruxelles, Le Botanique, 1986)

1925.

« Guéri, il rentre à Bruxelles. 1925 est une année extrêmement faste pour Bagniet, c'est cette année-là qu'il grave les 9 lino gravures représentant Akarova dans ses plus belles poses plastiques; la série est publiée début mai aux éditions de *La Vache Rose* sous le titre de *Kaloprosopies*

Une des attitudes plus longuement travaillée servira au tableau intitulé *Statisme*. Œuvre cubo-futuriste par excellence, le nu, tel une moderne caryatide s'imbrique littéralement dans un fond abstrait, dont les droites répondent un écho aux courbes du corps.

Dorénavant absorbé par la peinture, la décoration et l'écriture, Marcel-Louis Bagniet délaisse peu à peu les créations scéniques ». (Ben Durant, 1990, op. cit.)

(05/02). Donne une conférence au Foyer des artistes de Bruxelles : « Vers une synthèse esthétique et sociale »

Deux textes portant ce titre seront publiés: dans 'l'Effort moderne' d'avril à juillet 1925 et dans la revue 'Europe' de novembre 1925.

(mai) Publie un album de linogravures : «Kaloprosopie».

(/ - /) Bruxelles, Galerie Giroux. Exposition provinciale d'Arts décoratifs et industriels.

(/ - /) Bruxelles, Magasin du Bon Marché. Selectio.

(/ - /) Paris, : Exposition des arts décoratifs de Paris

* Participe avec la S.B.U.A.M. (Société belge des urbanistes et architectes modernistes) avec un meuble, et des photos de meubles.

** Catalogue.

(/ - /) Paris, Galerie Charpentier. Exposition internationale des Arts du Théâtre.

* Participants belges : Gailliard Jean-Jacques, Bagniet Marcel-Louis, Flouquet Pierre-Louis.

** Ensuite New York et Chicago.

« Plus succincts encore nous paraissent les rapports avec les Russes. Bagniet regrette bien volontiers de ne les avoir jamais rencontrés et ne les connaît avant 1925 que de manière subreptice par des reproductions glanées ici et là dans les revues qu'il reçoit via le secrétariat des Journalistes.

Comme pour la peinture de Kupka, c'est une fois de plus à Paris que la révélation aura lieu. En 1925, tandis qu'il présente avec la S.B.U.A.M. un meuble et des photos à l'exposition des Arts Décoratifs, il découvre l'extraordinaire pavillon Soviétique dirigé par K. Melnikov. Outre le Club ouvrier meublé par Rodchenko, il peut y voir le décor de Popova pour le *Cocu magnifique* de F. Crommelinck, la maquette de Tatlin pour le moment à la 11^{ème} internationale, les *Fenêtres Rosta* de Maïakovski, les caricatures de Lebedev et les costumes de V. Stepanova.

En 1926, lors d'une soirée proposée par la Lanterne Sourde sur le thème de la poésie russe révolutionnaire, il a la chance d'entendre Madeleine Renaud déclamer Blok, Essenine et Maïakovski.

En janvier 1928, le cercle des amitiés belgo-russes organise à Bruxelles *Le théâtre et le livre russe*, dont le montage fait de blocs amovibles serait l'oeuvre de Lissitzky.

On y présente des créations d'avant-garde dans lesquelles la presse de l'époque ne voit surtout qu'une publicité pro-bolchevique.

Le résultat ne se fait guère attendre, des sympathisants d'extrême-droite envahissant la salle et saccageant l'exposition.

Bagniet réussit au lendemain du carnage à sauver un album de Lebedev, qu'il avait déjà admiré à l'exposition de Paris et à qui il avait emprunté l'idée des mains synthétisées en formes de boules. Assez curieusement, le Malevitch qu'il admire tant et qu'il traduira ultérieurement ne l'influence surtout que dans sa peinture figurative; son *Jardinier* (1926) est à cet égard un hommage direct aux

Charpentiers et autres *Bûcherons* des années 1911 et 1912. C'est plutôt chez Lissitzky - il le découvre par la revue hollandaise *Wendingen* - qu'il puise l'inspiration de son vocabulaire formel avec ses *Pénétrations* et des *Aéroplans*. juste retour des choses, Lissitzky parlera chaleureusement d'un texte critique de Baugniet dans une lettre à sa femme le 1^e août 1925.

Marcel-Louis Baugniet nous semble être un des rares Belges à être fasciné par cet élan novateur dont Moïse GUINZBOURG disait : *Grâce à l'activité intense de ses composantes et à son absence totale d'organes oisifs, la machine amène assez naturellement à dédaigner tout à fait les éléments décoratifs, qui n'ont plus aucun rôle. Cela conduit donc précisément à l'idée de constructivisme.* (M. Guinzbourg *Konstruktivism* 1922, TVER, p. 65)

C'est une définition à laquelle il adhèrera d'enthousiasme - son manifeste cosigné avec Van Tonderen en 1927-et qu'il appliquera non seulement en peinture mais aussi dans l'ameublement et la décoration intérieure. » (Ben Durant, 1990 op. cit.)

« Je n'ai jamais rencontré Lissitzky et c'est par le plus grand des hasards lorsque j'ai acheté sa monographie parue chez Thames and Hudson dans les années '70 que j'y ai trouvé une lettre qu'il avait écrite à sa femme et dans laquelle il la remerciait d'avoir traduit un de mes textes du français en russe. Il s'agissait d'un texte soit pour Europe, soit pour L'Effort Moderne. » (Entretien avec Ben Durant, 1990)

« Seuls Bourgeois et Flouquet étaient en contact avec les polonais de la revue *Blok* (1924-26) et c'est par leur intermédiaire que j'ai envoyé un cliché et un texte qui fut traduit en polonais dans la revue. » (Entretien avec Ben Durant, 1990)

(/ - /) Monza, : Exposition des arts décoratifs de Monza.

* Il y participe avec un tapis et une lampe dans un stand conçu par V. Bourgeois.

** Catalogue.

(oct.-nov.) Monza / IT . Exposition des Arts décoratifs (02^e).

* Différents membres de 7 Arts et du groupe L'Assaut participe à l'exposition.

** e. a. Baugniet Marcel-Louis (avec un tapis et une lampe dans un stand conçu par Victor Bourgeois), Eemans Marc, Flouquet Pierre-Louis, Jasinski André, Maes Karel, Servranckx Victor où il présente une toile "Opus 17-1924 au Stand L'Art Abstrait réalisé par Victor Bourgeois.

+ Cockx Jan, Henvaux, Hoeben, Peeters Jozef, Xhrouet Maurice, Jaspers Oscar, Declercq, Fontaine Gustave, Tytgat Edgard, De Troyer Prosper.

(14/11-29/11) Bruxelles, Cabinet Maldoror. Peintres constructeurs.

* Org. : La Lanterne Sourde.

* Baugniet Marcel-Louis, Gailliard Jean-Jacques, Flouquet Pierre-Louis, Jasinski Stanislas, Servranckx Victor et Maurice Xhrouet Maurice

** Une distinction est faite entre les artistes qui avaient rejeté toute référence à la réalité, Servranckx, Flouquet, Jasinski et ceux qui n'avaient pas rompu complètement avec les formes de la nature, Baugniet, Gailliard, Xhrouet.

(/ - /) Antwerpen, : 4^e salon d'art religieux.

Conçoit une couverture pour le n^o spécial de la revue 'belge 'La Nervie', consacré à la jeune architecture belge.

Organise avec R. Van Gindertael les numéros spéciaux de « La Nervie » : «La Jeune architecture belge», « La jeune peinture belge », « Inventaire »

1926.

(/ - /) Bruxelles, Cabinet Maldoror : Baugniet Marcel-Louis.

(27/02-15/03) New York, ; (/ - /) Chicago, ; (/12 -11/01/27) Paris, Galerie Charpentier. Exposition internationale de théâtre organisée par Frédérick Kiesler et Jane Heap.

* La section belge comprenait également Flouquet Pierre-Louis, Stobbaert Jan (décorateur de la pièce R.U.R. de Tachpek portée à la scène, le 9 mai 1925, dans la salle du théâtre du Groupe Libre, place Madou à Bruxelles) et d'autres.

** « Un 'décor synthétique', sans doute conçu pour un ballet de Debussy et trois costumes de Bagniet pour Akarova étaient présentés à l'exposition de manière anonyme, à la seule enseigne du studio L'Assaut que dirigeait à Paris la danseuse et comédienne Marie-Louise van Veen adapte de l'école Van Laban.

C'est à partir de cette exposition que Bagniet et Flouquet animeront le groupe d'artistes réunis sous l'appellation « L'Assaut » dans l'intention de rassembler « la jeune peinture belge » au-delà de toutes tendances. En fait, en réunissant notamment Servranckx, Bagniet et Flouquet, « L'Assaut » prenait la relève du « groupe des peintres constructeurs » qui s'était constitué au Cabinet Maldoror de Bruxelles en novembre 1925, sur une initiative de Pierre Bourgeois qui dirigeait alors le cercle universitaire de la Lanterne Sourde.

Aux expositions de L'Assaut qui eurent lieu à la Salle fauconnier, en avril 1927 et à la galerie Marguerite Henry à Paris en juin 1928, Bagniet et Flouquet présentèrent de remarquables projets de décors et de costumes de théâtre aujourd'hui dispersés ». (G. Lista, Le travail de Bagniet pour la scène in cat. Bagniet, Bruxelles, Le Botanique, 1986.

Couverture de programme pour «Dr. Faust » de M. de Ghelderode donné à Paris par le théâtre « Art et Action» de madame Lara.

Affiche pour la pièce de théâtre «L'angoisse des machines » de Ruggiero Vasari, mise en scène par l'Assaut et jouée, à Paris par le groupe Art et Action de Mme Lara.

* « Marie-Louise Van Veen lui demande d'étudier les décors pour L'Angoisse des Machines de Ruggero Vasari, une pièce futuriste dont elle envisageait la mise en scène à Paris.

Dans une lettre qu'il lui adressait le 3 octobre 1926 au sujet des esquisses déjà envoyées, Bagniet écrivait : 'Vous verrez que la partie supérieure droite du décor pour le premier acte constitue un écran pour projeter cinématographiquement la descente de l'avion et de la femme ; à gauche, au fond, un poteau surmonté d'une lampe qui s'allume de temps à autre, à droite, un disque lumineux. Les appareils de la cabine peuvent être peints ou construits, de même que ceux du deuxième acte. Le laboratoire doit avoir un aspect métallique et froid contrastant avec les couleurs vives. Jeux de lumière possibles dans l'appareil en verre fixé au mur et qui peut être peint sauf les ampoules qui resteraient vraies' (Lettre autographe, archives Giovanni Lista, Paris).

Les esquisses de Bagniet aujourd'hui perdues ne furent pas retenues parce que Vasari imposa les décors de Vera Idelson, une artiste russe qui était alors sa compagne.

La lettre citée plus haut est néanmoins un témoignage explicite de la maturité à laquelle était arrivé l'artiste en ce domaine. Le projet misait en effet sur l'exploitation totale des moyens scéniques : formes construites, expressivité des valeurs chromatiques, jeux de lumières, recours au montage par l'insertion de séquences filmées. Le modèle du théâtre d'avant-garde russe, dans le sillage du constructivisme était certainement connu de Bagniet à cette époque (Sur la propagation des idées du théâtre révolutionnaire soviétique voir par exemple la revue Mouvements, organe du « théâtre prolétarien » de Bruxelles) (G. Lista, Le travail de Bagniet pour la scène in cat. Bagniet, Bruxelles, Le Botanique, 1986.)

(/ - /) Bruxelles, Galerie Spectacles. Arts au Théâtre.

* PREMIERE EXPOSITION DE LA GALERIE

** Bagniet Marcel-Louis, Flouquet Pierre-Louis, Gailliard Jean-Jacques, Stobbaerts Jan.

Création du groupe l'Assaut. Autour de ses fondateurs Flouquet et Gailliard, les peintres de Boeck, Bagniet.

(/ - /) Paris, Galerie Charpentier.

(/ - /) Bruxelles, Cabinet Maldoror

Décor (mobile) de Bagniet pour 'Tam Tam' de Géo Norge, créé par le «Groupe libre» de Raymond Rouleau en 1926 au théâtre-cinéma de la chaussée de Louvain à Bruxelles. «Le décor était transformable: les blocs peints différemment sur chaque face étaient mobiles. La première de cette pièce fut l'occasion de l'irruption intempestive du jeune groupe surréaliste dans la salle.» (S. Goyens de Heusch, 7 Arts, Ed. du ministère de la culture française, 1976, p. 39)

* Ce projet de décor fait la couverture du livre de Robert Vivier sur Bagniet (achevé d'imprimer le 20 juin 1927)

L'aboutissement le plus significatif du travail de Bagniet pour la scène fut la création de **Tam-Tam** de Géo Norge, le 6 octobre 1926, à Bruxelles. La mise en scène de la pièce était due au Groupe Libre de Raymond Rouleau et Tania Balachova, lesquels étaient également en contact avec Marie Louise Van Veen. Depuis la constitution de son groupe-parrainé par Jacques Copeau en tant que «scène d'expérience» - Raymond Rouleau avait fait appel à des peintres d'avant-garde, dont Marcel Stobbaert, Frans Masereel et Magritte.

Ce dernier avait en particulier réalisé, en octobre 1925, les décors expressionnistes pour **Rien qu'un homme** de Max Dauville. Les changements, alors très rapides, du paysage idéologique de l'avant-garde bruxelloise avaient fait en sorte qu'une année plus tard, en octobre 1926, Magritte se trouvait désormais aligné sur les positions dadaïstes et surréalistes. Avec Nougé, Van Ostaijen et Goemans, il était à présent très opposé à la tendance constructiviste incarnée par les artistes, comme Bagniet, réunis autour de 7 Arts, Ce fut le lancement d'un manifeste-programme du Groupe Libre - publié l'avant-veille de la création de **Tam-Tam** de Norge - qui mit le feu aux poudres.

Grâce à la collaboration de L'Assaut, Raymond Rouleau y annonçait la prochaine mise en scène, à Bruxelles, de pièces d'Apollinaire, Tzara, Aragon, Cocteau, Ribemont-Dessaignes. La réaction de Nougé, de Magritte et de leurs amis fut immédiate. Le 6 octobre au soir, ils envahirent la salle du Théâtre du Casino pour empêcher, par tous les moyens, la représentation de la pièce de Norge (13) dont on sait seulement qu'un astrologue y jouait le rôle principal. Le décor de Bagniet synthétisait une vision cosmique. Sur la toile de fond, des petits globes suspendus faisaient office de planètes tandis que des nuages stylisés visualisaient le mouvement incessant de l'univers. Une grande ligne oblique, sur la droite, déterminait le dynamisme de toute la composition. Les nuages eux-mêmes, se suivant l'un sur l'autre comme dans une répétition chronophotographique de Marey, dessinaient presque des angles aigus. Après Seurat, et depuis les futuristes, la peinture abstraite et d'avant-garde a souvent utilisé ainsi la connotation cinétique de l'angle aigu, telle qu'elle avait été fixée par la dynamographie de Mach à la fin du siècle dernier. Sur le plateau, Bagniet avait cherché à obtenir le même dynamisme en occupant l'espace sans recourir à des constructions statiques. Des blocs mobiles, aux volumes géométriques peints différemment sur chaque face, permettaient une transformation radicale de la scène pendant l'action. Parmi ceux-ci, un élément sphérique et l'angle arrondi de deux cheminées de paquebot devaient suggérer la présence de la terre et de l'eau au sein de la totalité cosmique. On connaît la valeur symbolique qu'avaient les formes de l'architecture navale à l'époque de «esthétique mécanique». C'est, entre autres, de ces angles arrondis des cheminées de paquebot que Flouquet tirera plus tard l'élément compositionnel de base de sa peinture abstraite. Dans cette réalisation scénographique, pratiquement contemporaine du projet de décors pour **L'Angoisse des Machines**, Bagniet affirmait l'originalité de sa recherche et témoignait de sa totale maîtrise des moyens linguistiques de la scène moderne. Mais ses intuitions créatrices ne trouveront malheureusement pas d'autres occasions de s'exprimer. Les excès du scandale délibérément provoqué par les surréalistes ont peut-être causé son éloignement du théâtre d'avant-garde après cette date. (G. Lista, Le travail de Bagniet pour la scène in cat. Bagniet, Bruxelles, Le Botanique, 1986.)

Les surréalistes publient, le 6 octobre 1926, un tract à ce propos :

«Quelques turpitudes de Monsieur Géo Norge, de Monsieur Raymond Rouleau ou de Monsieur Bagniet ne sauraient nous émouvoir.

Il conviendrait cependant de les mettre en garde. Nous leur abandonnons bien volontiers Messieurs J.

Cocteau et M. De Ghelderode.

Mais pour Apollinaire, Tzara, Ribemont-Dessaignes et Aragon, pour Odilon-Jean Périer, ils sont des nôtres,

Messieurs

Défiez-vous.»

Signé: Gaston Burssens, Camille Goemans, Eric de Haulleville, Paul Hooreman, René Magritte.

E.L.T. Mesens, Paul Nougé, Paul van Ostayen, André Souris.

(En ce qui concerne l'histoire de ce tract et de la manifestation surréaliste au théâtre cf. Marcel Marien L'activité surréaliste en Belgique, éd. Le fil rouge, La bibliothèque des arts 1979, p. 130-132 ; André Blavier, Le Groupe surréaliste in Phantomas n° 6, déc. 1971 p. 214-217 et 247-248 ; Christian Bussy, Anthologie du Surréalisme en Belgique, Paris, Gallimard, 1972, p. 30-33)

M.L. Bagniet, "Cubisme, Plastique pure, Art abstrait" in Le Document, Bruxelles, juil.-août 1926

M. Bagniet, Cinq illustrations pour "Dosage" de Lucien. François, 1926

(/ - /) Chicago, The Art Institute. Second annual international Exhibition of Lithography and Wood Engraving.

(/ - /) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire : Les Xylographes belges.

1927.

(26/04-05/05) Bruxelles, Galerie Fauconnier : Groupe l'Assaut.

* Bagniet Marcel-Louis, Gailliard Jean-Jacques, Wolfs, de Boeck Félix, Maes Karel, Flouquet Pierre-Louis.

** Bagniet y expose des «peintures sportives» telles que l'Esgriméur, le Joueur de Tennis, le Lanceur de Disque ou le Tireur à l'Arc.

*** Catalogue.

Parution de la première monographie sur Marcel Bagniet par Robert Vivier, éd. Les écrivains réunis, Paris.

«Bagniet n'est pas un impulsif. Chez lui, les facultés cérébrales mènent le jeu. (...) Dans le silence que laisse le départ d'une illusion, l'artiste cherche à s'orienter, trop sincère pour risquer des tentatives qui ne s'appuieraient pas sur une reconstruction solide de ses assises antérieures. Il médite, il s'informe, il s'instruit. Sa recherche est toute spéculative. Le peintre fait une retraite dans le cloître de sa réflexion » (pg.7)

«Dans cette orientation de son travail, Bagniet est soutenu par la coïncidence de l'évolution qui entraîne en même temps un grand nombre de peintres de son époque vers les conceptions architecturales. Toute une branche des arts plastiques retourne à l'austère ABC de l'abstraction. Pris de vertige devant l'infinie diversité des formes mouvantes et des impressions individuelles, de nombreux artistes cherchent à rétablir la solidité de quelques axiomes visuels, et se réfugient dans les certitudes élémentaires de l'abstraction géométrique.» (pg.9)

«Toutefois Bagniet ne se débarrasse pas entièrement (...) du facteur concret et individuel (..)

Il applique aux formes concrètes des objets un effort de désindividualisation de plus en plus décidé. Ses effigies répondent à des entités générales, elles résument des contenus abstraits, des idées : celle de l'amour dans Le Baiser, celle du travail dans L'Homme du Rail, celle de l'adresse physique dans L'Esgriméur, du mouvement dans Le Joueur de Tennis.» (pg. 10)

«Le caractère essentiel des meubles de Bagniet, c'est la sobriété sérieuse et presque austère avec laquelle ils portent à nos sens le principe de beauté. Alors que, dans les meubles de styles traditionnels, la beauté est ajoutée par le luxe de l'ornement à une carcasse uniquement organisée en vue de l'utile, Bagniet associe étroitement ces deux éléments dans la conception même et son meuble se présente avec une telle évidence de beauté que tout ornement paraîtrait superflu et ridicule. Le beau n'est pas surajouté, mais apparaît comme une des qualités de l'objet, et s'exprime, notamment, dans une sorte

de perfection fervente des qualités pratiques elles-mêmes, dans une rigueur presque ascétique où l'utilitarisme s'idéalise en touchant à l'absolu. C'est la poésie de l'utile.»

1927.

Bagniet et Ewald van Tonderen lancent la firme de décoration « L'Intérieur moderne » et publient, en février, «Quelques mises au point de l'art contemporain ».

«En 1927, M. Bagniet signe avec E. van Tonderen un manifeste qui énonce huit vérités à méditer :
Le beau, c'est l'utile.

La fonction crée la forme.

Copier c'est voler : haïssons de toute notre âme les impuissants imitateurs des anciens.

Triomphe de l'ornement - ruine de la forme et de la pensée.

La vertu de la forme est dans son rythme.

Nous aimons l'art ancien mais nous le laissons aux musées ; pour nous, nous vivons parmi les vivants.

Le style est déterminé par la compréhension d'une technique moderne, de nos habitudes, de nos besoins ; il est l'expression de la vie sociale. Nous prêchons le triomphe de la machine.» (in N.

Sauvage, M.L. Bagniet, Jalons des Arts, Brux. déc. 1977 n° 38)

« En 1927, il lie son sort avec l'architecte hollandais E. Van Tonderen pour créer au 17, rue d'Arenberg : L'Intérieur Moderne.

En août, les deux compères publient un manifeste incisif : *Quelques mises au point de l'Art Contemporain* - en huit points, Bagniet y reprend certains arguments avancés dans sa conférence *Vers une synthèse Esthétique et Sociale*, la forme au service de la fonction, la haine du plagiat et de l'ornementalisme, la séduction du rythme, de la machine et des techniques modernes.

Ce dernier point est important car il situe Bagniet au rang des principaux Modernistes de l'époque.

Il se voit successivement confier la décoration de la Maison de Norme et P.G. Van Hecke et celle de la chanteuse Evelyne Brela.

C'est par l'intermédiaire de ce magasin qu'il rencontrera et fraternisera avec Kurt Schwitters de passage à Bruxelles en 1927.

Bagniet se situe historiquement dans cette vague portée par des flux nommés *Werbund* et *Bauhaus* qui enfanteront le *Sbuam* (1923) en Belgique et les *U.A.M.* (1929) en France.

Séduit par les productions de M. Stam, Breuer et Mies Van der Rohe, Bagniet se lance dans l'aventure du meuble tubulaire.

Livré par les Tubes de la Meuse, il découpe et soude les premiers exemplaires avant de profiter du perfectionnement du procédé grâce au système de pliage sur tambour. Son fauteuil à dossier réglable voit le jour en 1929.

Côté bois, il abandonne rapidement le chêne massif pour se tourner vers le multiplex et les blocs assemblés.

Il bénéficie des conseils de Gaspard et de De Koninck et emploie en 1928 un procédé de laque cellulosique.

Si la fin de cette décennie se révèle féconde pour le tandem tant d'un point de vue créatif que d'un point de vue commande, celle des luminaires du Palais des Beaux-Arts par exemple, 1930 marque également la rupture des deux associés.

L'unique numéro de la revue de décoration *Evo!ution - Révolution* sera leur chant du cygne. » (Ben Durant, 1990, op. cit.)

« En 1927, associé avec Van Tonderen, Bagniet est un des créateurs de mobilier les plus modernes de l'époque. Au sein de leur bureau « L'Intérieur Moderne », 17 rue d'Arenberg à Bruxelles, leur production d'objets (horloges, lampes, services) et de meubles est digne des plus grands et assurent la relève des aînés, Henry Van de Velde et Gustave Serrurier-Bovy. La presse internationale spécialisée dans ce domaine, publie fréquemment leurs réalisations avec éloge. » (Winston Spriet, « Le beau, c'est l'Utile » in cat. Bagniet, Bruxelles, Le Botanique, 1986)

Rencontre K. Schwitters à Bruxelles.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Le Fauconnier. Le groupe L'Assaut.

* De Boeck Félix, Gailliard Jean-Jacques, Wolfs, Bagniet Marcel-Louis, Maes, Flouquet Pierre-Louis.

Conçoit les intérieurs de la chanteuse Evelyne Brélia et de Norine.

1928.

Overveen / NL, : Groupe l'Assaut.

* Flouquet Pierre-Louis, Maes Karel et Bagniet Marcel-Louis.

** Catalogue.

(09/06-25/06) Paris, Galerie Marguerite Henri, rue de Seine. Groupe l'Assaut.

* Bagniet Marcel-Louis, Flouquet, de Boeck Félix, Donas Marthe, Flouquet Pierre-Louis. Gailliard Jean-Jacques, Servranckx Victor, Wolfs Hubert; Ed. Vandercammen Edmond.

** Bagniet y expose sept toiles.

Paris, Galerie Marguerite Henry:

(09/06-25/06) La jeune peinture belge à Paris

e. a. Servranckx Victor

(09/06-25/06) L'Assaut.

* Bagniet, De Boeck, Flouquet, Donas, Gailliard, Servranckx, Wolfs.

(septembre) La revue 7 Arts annonce dans son numéro du 23 que la diffusion se transforme radicalement.

«Avec ce numéro, 7 Arts termine sa sixième saison. Nous considérons qu'un premier objectif est atteint : L'élite nous est acquise...

Mais comment l'avant-garde consentirait-elle à ne pas oser, puisque l'élite a répondu à notre appel, il ne nous reste plus qu'une chose à tenter: conquérir le grand public.

(...)

Il est apparu aux dirigeants de 7 Arts qu'il était utopique de vouloir amener la masse à un hebdomadaire d'avant-garde.

C'est à l'hebdomadaire d'aller au nombre... Comment? En se mêlant au quotidien.

Telle est la nouvelle formule de 7 Arts. D'ici quelques semaines paraîtra, à Bruxelles, un quotidien d'information, L'AURORE, dont le programme est basé sur la plus stricte neutralité.

Chaque jour, ce journal comprendra sous forme de tribune libre, un courrier des arts nouveaux publié sous la responsabilité morale de la direction de 7 Arts.

Chaque semaine, ce journal présentera une page illustrée entièrement consacrée à 7 Arts, et publiée également sous notre responsabilité.

Ainsi, à partir de l'hiver 1928, l'action de 7 Arts, d'une part devient quotidienne et d'autre part sous sa forme hebdomadaire durera toute l'année, sans aucun répit estival.

Ce n'est pas tout. Des cahiers luxueusement édités compléteront notre activité, en lui assurant la chance de durée, à laquelle ne peut prétendre le papier journal et sa forme facile.

Bref, nous nous efforçons de réaliser simultanément un élargissement dans les deux sens : par un journal économique attirer l'attention des neutres voire des antipathiques ; par le volume soigné, obtenir l'adhésion des amis des belles choses, des raffinés, des esthètes.»

(in 7 Arts, septembre 1928, n° 26)

« En 1928, la chanteuse d'opéra Lucienne Trajin lui commande une robe de scène. Monumentale par son ampleur, elle propose en quelques découpes et avec deux couleurs une vision vestimentaire aussi

sculpturale que spatiale.
Elle sera réalisée par Narine » (Ben Durant, 1990, op. cit.).

Le Palais des Beaux-Arts qui s'acheve passe commande des luminaires à Bagniet – Van Tonderen.

1929.
(09-20/025) Bruxelles, Palais des Beaux- Arts : Bagniet Marcel-Louis.
* 10 peintures, 8 gouaches, 4 aquarelles, quelques gravures sur bois.
** Catalogue

(/ - /) Rouen, Musée des Beaux-Arts. L'art belge.

(/ - /) Liège, Société royale des Beaux-Arts. Salon.
* Expose cinq toiles.

(/ - /) Bruxelles, Cabinet Maldoror : « Cinq peintres ».
* e. a. Bagniet Marcel-Louis..
** Catalogue.

En ce qui concerne 7 Arts, le découragement installé, la publication cesse définitivement.
«Cela s'explique par l'essoufflement ; nous avons dit à peu près ce qu'il fallait dire. En Belgique, personne n'était conscient de l'importance de notre effort ; les instances officielles ne nous soutenaient pas : tout au plus avions-nous la sympathie de Fierens-Gevaert.» (M.L. Bagniet, Interview par S. Goyens de Heusch, in 7 Arts op cit.)

« Comme il était rare que l'un de nous vendît ses tableaux, chacun avait un métier d'appoint lui permettant de vivre. Nous étions polyvalents. Flouquet s'occupait d'éditions, Servranckx, K. Maes et moi-même nous faisons des meubles, de Boeck vivait de sa ferme et de son verger. Au bout de 13 ans de ce labeur continu mais qui n'avait de rémunérateur que la satisfaction du devoir accompli, Flouquet et moi, dans une entente tacite mais non concertée, nous décidâmes, non pas de ne plus faire des recherches abstraites, mais de ne plus exposer. Peut-être étions-nous découragés car nous comprenions que notre travail était sans écho et restait confiné dans un petit cercle d'élus alors que nous aurions voulu créer une nouvelle vision du monde à laquelle l'oeil de l'homme n'était pas encore adapté.
(...).

Flouquet revient à une figuration fort libre et enrichie des nombreuses découvertes accomplies pendant sa période abstraite (têtes de juges). Pour moi ce fut une époque de recherches graphiques et un retour à une réalité passagère mais non littérale car je n'arrivais pas à détruire en moi le virus de l'abstraction qui m'avait nourri si longtemps et auquel je devais tant.» (M.L. Bagniet, in Plus Moins Zéro, n° 18 juillet-août 1977)

« 7 Arts s'arrête en 1929 et la galerie du Centaure est bradée en vente publique en février 1932. Côté Plastique Pure, le bilan est lourd, personne ne vend et le succès n'est que d'estime. Du découragement au doute, il n'y a qu'un Rubicon, ce sera la Bérézina. La mort dans l'âme et le coeur amer, dans un climat politico-social troublé, ils abandonnent ou changent de camp. Les deux sirènes triomphantes-Expressionnisme et Surréalisme - se partagent les transfuges, Flouquet sur une thématique à la Roualt mais avec la plume d'un Dix écartèle des christes et caricature des luges, Servranckx sans vraiment trahir l'abstraction dont il craint l'aspect décoratif attrape des accents oniriques tandis que De Troyer et De Boeck visitent des chemins mystiques et torturés. Magritte vit *imbécilement* de publicité et de papiers peints; K. Maes se tourne vers le mobilier, où l'a précédé depuis 1923, J. Peeters.

Celui-ci arrête d'ailleurs carrément de peindre en 1930, pour se consacrer uniquement à cette nouvelle tâche.

Bagniet ne pousse pas le radicalisme jusque là; certes depuis 1927, c'est, avant tout l'architecture

d'intérieur qui l'accapare, mais il peint encore et contrairement à ce qu'il affirme, il n'est pas encore retourné à la figuration, il faut attendre 1938 pour constater cette fameuse rupture. Ce qui est notable par contre, c'est qu'il cessera d'exposer ses tableaux de 1931 à 1944.

Les années 30' marquent donc un net recul pour l'art vivant et, comme Seuphor le constatait, la faillite indubitable de l'Abstraction, sans parler de la menace dramatique que vont bientôt faire peser sur toutes les avant-gardes confondues, l'Allemagne Nazie, l'Italie Fasciste et l'URSS de Staline.

Au seuil des années '30, c'est toute l'Europe artistique qui est menacée ». (Ben Durant, 1990, op. cit.)

1930.

M.L. Baugniet ouvre sa propre maison de décoration «Baugniet et Cie» 37, boulevard de Waterloo, Bruxelles.

« Il emménage en 1930 au 37, Boulevard de Waterloo et rebaptise la raison sociale en *Baugniet et Cie*. Outre sa participation à la triennale de Monza, il expose 5 ensembles à la Galerie du Centaure, avenue Louise et récidive l'année suivante avec une vaste exposition personnelle.

Sur des structures sobres et rigoureuses, il plaque des essences précieuses, mélangeant sycomore, ébène ou parchemin ». (Ben Durant, 1990, op. cit.)

“Ses aménagements, à cette époque, sont sensiblement influencés par Jean Cocteau qui prône l'esthétique du minimum. Baugniet désencombre et purifie la maison en l'enrichissant cependant de matériaux plus précieux (sycomore, parchemin, ...)

(/ - /) C'est durant cette époque que l'influence scandinave se ressent dans la production de Baugniet : ses éditions de fauteuils en bois courbé avec variations multiples sont proches de celles d'Alvar Aalto. » (Winston Spriet, 1986, op. cit.)

(/ - /) Bruxelles, Galerie Le Centaure

* Expose cinq ensembles mobiliers à Bruxelles, galerie Le Centaure -

(/ - /) La Louvière, : Arts décoratifs et industriels modernes.

(/ - /) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts : Le bon et le mauvais Goût.

(/ - /) Monza, : Triennale.

* Une ensemble mobilier.

1931

(/ - /) Bruxelles, Galerie Le Centaure : Baugniet Marcel-Louis, grande exposition personnelle de meubles.

(/ - /) Liège, Salon quadriennal.

* Participe avec des peintures sportives.

1933.

(/ - /) Monza / IT, : Triennale.

* Une ensemble mobilier.

1935

(/ - /) Bruxelles, : Exposition internationale. Décoration du salon du Commissariat Général.

(/ - /) Milan, : Triennale.

* Une ensemble mobilier.

1936.

Invité en Suisse avec Flouquet aux rencontres du Château de La Sarraz par Madame de Mendrot, une riche mécène; il y rencontre Max Ernst, O. Schlemmer, Moholy-Nagy, Marino Marini et des architectes prestigieux comme Gropius, Rodgers, Goldfinger et Sartoris

1937

(/ - /) Paris, : Exposition universelle.

*

(/ - /) Paris. Exposition internationale. Arts et techniques.

* Le pavillon belge se trouve en bordure de Seine, au pied de la Tour Eiffel. Les architectes sont Henri Van de Velde, Eggerickx, Verwilghen, avec la collaboration de Marcel Schmitz (art religieux et tourisme), Moulaert (décoration générale) et Pechère (jardins)

** Dans le pavillon, on peut voir un ensemble de quatre tapisseries dues à Rodolphe Strebelle, « le doudou » (l'original de l'œuvre de Strebelle fut offert par le gouvernement belge à W. Churchill), de Floris Jaspers, « les pénitents de Furnes » et « l'Ommegang », et de S. Wijnants, « la légende de Saint Evermaer ».

Charles Counhaye propose une décoration murale en céramique ; Charles Leplae, une cheminée en terre cuite, Oscar Jaspers une dinanderie monumentale, Servaes des vitraux, Pierre Caille des céramiques,

Marcel-Louis Baugniet participe à l'exposition de Paris « Art et technique » avec Henry Van de Velde : un ensemble mobilier en meubles juxtaposables et démontables « STANDAX ».

(« En 1937, Henri Van de Velde lui propose de participer à l'Exposition Internationale de Paris. Baugniet y expose un concept cher aux architectes de l'époque : un ensemble mobilier standardisé de qualité et bon marché. Son projet Standax consiste en une série d'éléments facilement démontables et juxtaposables.

Pour l'occasion, Baugniet réussit à convaincre l'usine Combler d'Ath de lui réaliser une série prototype. Las, faute de clients, la Standardisation ne se fera jamais et Cambier se désintéressera de la question ». (Ben Durant, 1990, op. cit.)

*** Certains de nos artistes y seront distingués : F. Debonnaires obtint un diplôme de l'exposition (Grand prix de Paris), Pierre Paulus le grand prix de l'exposition internationale tandis qu'A. Vriens reçoit une médaille d'or.

**** Ajoutons que, par ailleurs, à cette exposition Joseph Lacasse réalise la fresque « Christophe Colomb découvrant l'Amérique ».

***** Catalogue du pavillon belge. Bruxelles, 1937.

(/ - /) Antwerpen, Meir.

* Avec un ensemble mobilier.

1938.

(/ - /) Utrecht, : Foire internationale.

1939

(/ - /) Liège, : Exposition internationale de l'eau à Liège.

* Décoration d'un yacht.

« Participant en 1939 à l'Exposition Internationale de l'Eau à Liège, il décore en collaboration avec Pierre CAILLE un yacht confisqué aux Allemands en 1918, le Varouny. Il y conçoit une série miniature de fauteuils et de tables en bois courbés césusés destinés à la salle à manger et au hall d'accueil ». (Ben Durant, 1990, op. cit.)

** Catalogue.

(/ - /) New York, : Exposition internationale de New York.

* Avec Henry van de Velde. Quelques objets.

Exposition à Anvers (Meir) : un ensemble mobilier.

« Fin des années '30, le tube et le verre disparaissent, l'angle s'arrondit et le cérusé triomphe dans la décoration. Bagniet produit ainsi quelques paravents illustrés de feuillages stylisés ou de scènes de la Comedia dell'Arte; ces objets marquent fort bien cette rupture définitive entre la recherche puriste et ce style frivole qui tente en vain de masquer l'imminence de la catastrophe.

Les préoccupations de standardisation resteront utopiques et ses ensembles resteront le privilège d'une classe intellectuellement et financièrement privilégiée ; silo Plastique Pure a échoué, le *Beau et l'Utile* à la portée de tous ressemble aussi curieusement à un échec. » (Ben Durant, 1990, op. cit.)

1940

(/ - /) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts : «Art et Industrie ».

(/ - /) Bruxelles, Cercle royal artistique : L'Art olympique.

* Affiche et couverture du catalogue.

1940-45.

Réalise par grattage des œuvres figuratives d'inspiration cubiste.

1942. Monographie sur Marcel-Louis Bagniet par Paul Fierens, Paris - Bruxelles, éd. Marion.

1944

(/ - /) Bruxelles, Galerie Lou Cosyn : Bagniet Marcel-Louis, peintures, gouaches et dessins (œuvres figuratives)

1947

(/ - /) Paris. Exposition internationale d'urbanisme et d'habitation : un ameublement rationnel de chambre à coucher.

(/ - /) Milan. Triennale (mobilier)

« En 1947, Somville et Dubrunfaut, désireux de faire revivre les métiers d'art périssant, le contactent pour participer au renouveau de la tapisserie. Bagniet accepte et propose deux cartons qui seront exécutés dans les ateliers tournaisiens en 1948. *Les musiciens du ciel* et les *Oiseaux* surtout préfigureront l'art décoratif des années 50', stylisation éclatée, courbes chatoyantes et thématique anodine.

Il renoue également avec la critique et écrit quelques articles pour la revue d'architecture italienne *Domus*, passée des mains de Gio Ponti dans celles de Rodgers qu'il a connu au château de la Sarraz. La Belgique de l'après-guerre en pleine effervescence est marquée par les naissances de la Jeune Peinture Belge (1944), Cobra (1948) et le groupe Art Abstrait (1952). Bagniet, à l'écart, œuvre dans les arts appliqués. La maison *Bagniet et Cie* va bientôt connaître un nouveau déménagement et trouver un second souffle.

S'il peint peu durant les années 50, c'est par contre une décennie faste pour la décoration intérieure puisqu'il participe à *Formes Nouvelles* et à sa Coopérative *Form* tandis qu'il expose à *Logis 59* et à l'exposition Universelle de 1958 ». (Ben Durant, 1990, op. cit.)

1949

(/ - /) La Haye, Pulchri Studio. Expose dix peintures.

(/ - /) Amsterdam, Stedelijk Museum : «Goed maar mooi»

* Organisation de la participation belge à cette exposition d'art décoratif utilitaire.

1950

(/ - /) Oslo, Musée des Arts populaires : Arts appliqués belges.

(03-18/06) Organise et participe à l'exposition « Logis 50 ». Porte de Namur, Bruxelles.

* M.L. Baugniet écrit le texte d'introduction du catalogue. «Le but de cette exposition est de montrer au public des objets de qualité, réalisés par des artistes, des artisans et des industriels belges, pouvant se distribuer à des prix raisonnables (...)

Le principe qui a présidé à notre exposition (...) est le principe de la forme. Nous n'excluons pas le décor à condition qu'il ne soit pas gratuit ni immédiat.

La première condition d'un objet utilitaire est d'être utile et de répondre à sa fonction. Ceci paraît une lapalissade mais échappe malheureusement à une quantité de gens, au demeurant bien intentionnés : une tasse doit avant tout servir à boire, une théière à verser, un fauteuil à recevoir un corps humain, un bureau à écrire.

Leur fabrication doit tenir compte des inventions techniques les plus modernes, des matériaux nouveaux et de leur emploi logique, c.à.d. que nous refusons la contrefaçon d'une matière par une autre matière : imitation de bois sur du métal, ou du marbre sur du plâtre, pour atteindre un faux aspect de la richesse. Nous réclamons l'honnêteté du travail et de la matière.

D'autres pays se sont inquiétés de ces problèmes et de leur retentissement social : la Suède, la Suisse, le Danemark, la Russie, les Pays-Bas, les Etats-Unis, l'Italie, la France. De nombreuses expositions y ont eu lieu : à Zurich en octobre 1949, à Amsterdam au début de 1949, à Paris en janvier 1950. Il importe que la Belgique ne reste pas à l'écart de ce mouvement et fasse une tentative pour s'y associer. (...)

(26/09- 04/10) Bruxelles, Galerie Au cheval de verre : M.L. Baugniet, 24 numéros (oeuvres figuratives).

1951.

Cofondateur du groupe « Formes nouvelles » et de sa coopérative artisanale «Formes».

L'A.S.B.L. Formes nouvelles crée en janvier, avec le concours du Comité National de Perfectionnement Professionnel dans les métiers et négoce, le centre d'études des métiers d'art.

Ce centre a arrêté un programme qu'il qualifie de provisoire et qui comprend les activités suivantes

- a) perfectionnement professionnel des artisans d'art, par l'organisation de cours généraux et techniques donnés par des conférenciers et techniciens belges réputés et, dans certains cas par des conférenciers étrangers
- b) création d'un service de documentation groupant une bibliothèque, une cinémathèque, des clichés photographiques, des photos, une discothèque.
- c) mise en contact, au cours de réunions et de discussions, d'artisans, d'artistes et d'industriels d'art, en vue d'une collaboration plus étroite.
- d) création de groupes d'études: études de projets, remises des rapports en vue de la défense de l'artisanat, concours réalisés en groupes etc.

«Il est indispensable que créateurs et artisans soient tenus au courant de l'évolution des idées, des tendances et des goûts de leur époque, aussi bien que des problèmes qui se posent dans leur activité propre.

En quête de l'unité perdue, notre temps cherche de plus en plus à coordonner les principes qui régissent son esprit et à mettre de l'ordre parmi les connaissances nouvellement acquises dans les domaines de la technique et de l'esthétique. C'est à cette fin que visent les conférences et discussions du Centre d'Etudes des Métiers d'Art. Les premières sont fondées sur des questions d'intérêt général, les secondes sur des questions particulières d'une brûlante actualité.» (in Présentation du cycle de cours et de discussions pour l'année 1952-1953

Relevons quelques noms, à titre d'exemples, des orateurs qui passèrent à la tribune du Centre d'Etudes des Métiers d'Art : Marcel Baugniet, Pierre Bourgeois, Herman Closson, Richard Dupierreux, Paul Fierens, P.L. Flouquet, Luc Haesaerts, V.G. Martiny, L.L. Sosset, R. Wangermé...

M.L. Baugniet exercera la vice-présidence du comité exécutif de ce Centre.

De 1951 à 1961, il participe aux différentes manifestations de «Formes Nouvelles »

1952.

(/ - /) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts : Salon de l'Enfance et de la famille, Le Foyer d'aujourd'hui.

(/ - /) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts : L'Art monumental dans les Etablissements publics et industriels.

1954.

(19/03-31/03). Exposition « Table garnie » organisée par la coopérative des Métiers d'Art au 40 avenue de la Toison d'Or. M.L. Baugniet y expose des céramiques.

(11/09-24/09). Bruxelles, Galerie Saint Laurent « Les premiers abstraits belges ».

C'est la première exposition consacrée à ce sujet en Belgique. Elle est organisée par Jo Delahaut, M. Bilcke et Philippe-Edouard Toussaint.

* L'exposition regroupe des oeuvres de : Baugniet Marcel-Louis, de Boeck Félix, de Troyer Prosper, Flouquet Pierre-Louis, Gaillard Jean-Jacques, Joostens Paul, Maes Karel, Peeters Joseph, Servranckx Victor, Wolfs Hubert, Xhrouet Maurice.

« Si fragmentaire que soit cette exposition, elle devait être faite. Elle reflète une volonté bien arrêtée de rendre enfin hommage à ceux qui depuis trop longtemps sont tenus dans un injuste oubli. Elle doit marquer le signal d'une enquête qu'il faut poursuivre et dont les résultats nous réservent encore bien des surprises. » (J. Delahaut, in Art d'Aujourd'hui n° 7, nov. 1954)

** Notons ici qu'à l'exposition « Premiers abstraits en Belgique » à la Hessenhuis d'Anvers, en 1959, organisée par J. Delahaut, M. Bilcke et M. Callewaert, il ne sera pas repris.

« Ca n'a pas tellement d'importance pour moi parce que j'étais encore sous l'emprise de ce découragement que Flouquet et moi-même avons ressenti vers 1935 lorsque personne ne s'intéressait à notre peinture ; désenchantés nous nous étions tournés vers la figuration. A la même époque d'ailleurs les Haesaerts avaient publié un livre sur l'Animisme d'où ils éliminaient totalement la peinture constructiviste, si bien que Flouquet et moi avons mis tous nos tableaux abstraits dans la cave et on est revenu à la figuration.

Cependant, certains jeunes, Maurits Bilcke notamment, sont restés sur leur position et pour montrer l'importance du constructivisme, ils ont organisé cette exposition.

J'ai l'impression que Delahaut à l'époque fut d'écœuré par mes positions picturales ; j'ai essayé de lui expliquer mais je ne suis pas sûr qu'il ait bien compris que j'étais très influencé par l'opinion publique qui m'était hostile . Je vous l'ai dit, on acceptait mes tapuis mais on jugeait mes tableaux comme une hérésie. » 'Entretien avec Ben Durant)

(/ - /) New York, Architectural League. Belgian Craftmanship of Today.

1955.

(/ - /) Bruxelles-Evere, : Goed Wonen, 5 ingerichte en gemeubelde appartementen.

(/ - /) Bruxelles, : Formes nouvelles.

1956.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Giroux : Tapisserie belge.

(/ - /) Liège, : 8° Foire Internationale.

1958.

(/ - /) Bruxelles, Heysel : Exposition universelle, Pavillon belge.

* Catalogue.

1960

Premier voyage en Russie.

1961

Voyage à Spolète.

1962

(/ - /) Bruxelles, Galerie de la Madeleine : 7 Arts, 1922-29.

(01-23/09). Gent, : Nieuwe Kunstaprijten en textiel.

(/ - /) Tournai, Cercle artistique et littéraire : Salon d'Automne.

1964.

Deuxième voyage en Russie.

Compte rendu de sa visite à l'institut de recherche scientifique en esthétique technique dans Infodesign, le bulletin d'information de l'institut d'esthétique industrielle. (novembre)

(01/10-14/10). Bruxelles, Galerie P. Vanderborght 'Les lithographies insolites' de M.L. Baugniet.

(/ - /) Bruxelles, Galerie de la Madeleine.

(/ - /) Ostende, Galerie Nos Peintres.

1965.

(22/04) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts : Débat public sur le Pop Art avec Marcel-Louis Baugniet, Marcel Broodthaers, Jean Dyrpréau et Jacques Meuris.

Participe à Lucerne à «International Kongress der Farbe» où il représente le centre belge de la couleur.

Publie son « Essai sur la psychologie des formes » qui témoigne de son credo constructiviste.

1965.

S'adonne au collage.

* « Armé d'un pot de colle et d'une paire de ciseaux, il s'attaque aux survivants et aux disparus; surgissent ainsi les portraits-souvenirs de Flouquet, Servranckx, Ernst, Magritte, Mesens, Zadkine et Delvaux.

Loin des rancœurs et des rancunes, avec pour seul zeste un soupçon d'ironie affectueuse, ses portraits totémiques apparaissent comme les nouveaux saints d'un étrange calendrier, parés des vertus de leur renommée et entourés des attributs de leur art : pas de Magritte sans chapeau melon, point de Delvaux sans femme dénudée.

La galerie Van Der Borghht accueille cette première série en 1967 sous le titre nostalgique de *Portraits-Sa uvenirs et peccadilles*. Couvert d'éloges et de commandes, il poursuit l'aventure en agrandissant le format, en recourant plus largement à l'huile et en complétant la galerie de portraits. Il abute Dali, De Chirico, M. Marini, F. Léger, J.J. Gaillard et J. Milo.

Dans cette nouvelle série, les couleurs franches et l'amalgame des matériaux témoignent du raz-de-marée causé par le Pop Art américain sur nos compatriotes. C'est dans cet esprit qu'il découvre et s'enthousiasme pour la technique de la coquille d'oeuf avec laquelle il produit une série de *Cravates* où abondent les thèmes chers aux Sixties: pin-ups, slogans contestataires ou capsules Coca-Cola. Comme par le passé, c'est par l'entremise d'objets décoratifs qu'il renoue avec l'abstraction, il réalise ainsi une splendide série de plateaux où alternent coquille d'oeuf et huile. A son initiative et celle de Jean Milo, Coll' Art est créé en 1971, le groupe est notamment composé de J. Delahaut, Mesens, Gailliard, K. Lewy et Jane Graverol.

Ensemble, ils exposent du nord au sud avant de se disloquer sans heurt en 1974 ». (Ben Durant, 1990, op. cit.)

(/ - /) Gent, Museum voor Schone Kunst : 57^e Salon quadriennal.

1967

(17-28/02) Bruxelles, Galerie P. Vanderborcht «Portraits-souvenirs et pécadilles », 33 numéros dont 25 portraits.

* «Il me vint à l'esprit, un jour de l'an dernier, de redécouvrir et de marquer d'un signe les artistes qui me firent participer au cours de mes jeunes années, à certaines réalités et avec qui je me liai d'amitié. Entre 1920 et 1935 se créa un peu partout dans notre monde occidental, un mouvement de lutte et de libération de l'esprit dont devait naître ce que nous sommes maintenant : notre génération.

Si J'ai tenté de fixer sur le papier, dans une forme particulière, le souvenir des hommes que j'ai connus alors, c'est pour leur restituer un peu de leur dû et leur témoigner une sorte de gratitude. L'image que j'ai tenté de donner d'eux à travers mes papiers collés n'est qu'un petit incident mais je me devais de le créer; sans doute pour resserrer entre eux et moi le lien que le temps aurait pu relâcher.

A ceux qui sont disparus, je dédie mon souvenir. A ceux qui persistent à vivre je donne le témoignage de mon amitié et m'excuse de les avoir parfois malmenés.» (M.L. Bagniet. Texte sur le dépliant catalogue qui accompagnait l'exposition)

Les portraits exposés sont ceux de: Marcel Lecomte (2), Victor Servranckx (1), Victor Bourgeois (1), Kurt Schwitters (1), Oscar Schlemmer (1), Fernand Léger (1), J.J. Gaillard (2), Sta. Jazinski (1), Permeke (1), Pierre Bourgeois (1), Zadkine (1), Marino Marini (1), E.L.T. Mesens(3), Magritte(2), Paul Delvaux(3), Max Ernst (1) et deux autoportraits.

(/ - /) Dubrovnik / Yu, : Tapisserie belge.

(/ - /) Bruxelles, Galerie la Violette : Surréalisme - Fantastique.

* e. a. : Bagniet Marcel-Louis, Gailliard Jean-Jacques, Graverol Jane, Mesens Elt, Pasque Aubin, ...

(/ - /) Bruxelles, Théâtre national. Introduction au surréalisme en Belgique.

* Catalogue

** Itinérante : Stavelot, Mons, Charleroi, Tournai, La Louvière, Luxembourg.

1969

(/ - /) Ixelles, Musée. L'effort moderne en Belgique autour d'Antoine Pompe.

(/ - /) Pretoria, .Belgische Wandteppiche

* Une tapisserie.

(/ - /) Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts. Portraits et Perspectives.

1970.

(25/09-22/11) Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts. Tendances surréalistes en Belgique, choix d'oeuvres appartenant à nos collections.

* Alechinsky Pierre, Baes Rachel, Bagniet Marcel-Louis, van den Berghe Frits, Bury Pol, van Damme Suzanne, Delporte Charles, Delvaux Paul, Dotremont Christian, Engel-Pak-Rozier Ernest, Gailliard Jean-Jacques, Heerbrant Henri, Keunen Alexis, Lacomblez Jacques, Landuyt Octave, Lefrancq Marcel-G., Magritte René, Mariën Marcel, Martini Remo, Mesens Elt, Pasque Aubin, Simon Armand, Ubac Raoul, van de Spiegele Louis, Vandercam Serge, van de Woestyne Maxime.

** Catalogue (17 x 15 cm) : texte de Gisèle Ollinger-Zinque; 61 n^{os}, une bonne dizaine d'illustrations n/bl, biblio.

*** Il expose un photo-montage de René Magritte. (Catalogue n° 3)

(/ - /) Bruxelles, Galerie Alexandra Monett. Fantomas.

1971.

Fonde avec J. Milo le groupe «Coll'Art» (1971-74).

Ils organisent des expositions au casino d'Ostende et au centre culturel de Saint Gilles (Bruxelles); on y trouve, entre autres, les noms de Mesens, Gaillard, Bagniet, Kurt Lewy, Lily Lewy, J. Milo, J. Delahaut, J. Graverol, M. Bucaille, M. Eemans...

* «- Assez paradoxalement, lorsque Jean Milo vous a proposé de participer au groupe Coll'Art en 1971, vous aviez presque arrêté de pratiquer le genre.

* Personnellement, j'ai effectivement arrêté de faire des portraits et j'ai repris des « collages » constructivistes dans la lignée de ceux que j'avais fait avant-guerre. » (Entretien avec Ben Durant, 1990)

(/ - /) Ostende, Galerie Nos Peintres. Les premiers abstraits belges.

(/ - /) Lodz / Pl, ; (/ - /) Varsovie / Pl, : Tapisseries et affiches belges.

* Catalogue.

1972.

(21/01-09/02). Bruxelles, Galerie Montjoie. M.L. Bagniet, (membre de coll'art), peintures et collages.

* Catalogue

(17/03-23/04) Bruxelles. Musées Royaux des Beaux-Arts : Vers une plastique pure. Les premiers abstraits belges 1918-1930.

* Bagniet Marcel-Louis, Bilcke Ferdinand, De Boeck Félix, Cockx Jan, Daenens Albert, Delhez Victor, Donas Marthe, Van Dooren Edmond, Eemans Marc, Engel-Pak, Flouquet Pierre-Louis, Gailliard Jean-Jacques, Joostens Paul, Kessels Willy, Kiemeneij Jan, Lacasse Joseph, Lempereur-Haut Marcel, Léonard Jos, Maes Karel, Magritte René, Peeters Jozef, Schmalzigaug, Servranckx, De Troyer Prosper, Vantongerloo Georges, Wolfs Hubert, Xhrouet Maurice.

** Catalogue (ill. n/bl ; bref CV ; liste d'œuvres ; biblio.) : introduction de Phil Mertens

(20/10-14/11) Plastique pure de 7 Arts.

* Bagniet Marcel, Eemans Marc, De Boeck Félix, Flouquet Paul-Louis, Gaillard Jean-Jacques, Maes Karl, Magritte René, Servranckx Victor, Jasinski Stanislas.

(nov.) Köln, Belgische Haus. Collages.

* A l'initiative de Mr. de Lulle pour la Maison Belge.

** 80 oeuvres. Pour exemples : Bagniet Marcel-Louis, de Rache André, Hamerlinck Irène, Londot Roger-Marie, Milo Jean...

*** Catalogue.

**** Ensuite (déc.) Verviers, Société royale des Beaux-Arts.

1973

(/ - /) Bruxelles (Saint Josse ten Noode), Musée Charlier. Groupe Coll'Art.

* Collage.

1975.

(/ - /) Delft / NI, Museum Het Prinsenhof en Frans Hals Museum. Metalen Buisstoelen 1925-40.

* Catalogue.

(/ - /) Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts. De l'image au graphisme.

* Catalogue.

Retiré des affaires début 1970, il reprend la palette et les pinceaux pour retrouver la rigueur et la pureté du Constructivisme original.

« C'est en partie grâce à Delahaut que je suis revenu vers la Plastique pure mais aussi grâce à la visite de Gladys Fabre qui préparait un livre important sur le Constructivisme en Europe - l'ouvrage, hélas, n'a pu se faire mais elle s'est intéressé beaucoup à mes anciens travaux et elle m'a acheté plusieurs tableaux - ; j'en étais le premier étonné. Ca m'a encouragé à revenir à ma première manière de peindre.

Ce fut ensuite au tour de Mme Schleiper de me proposer une rétrospective qui eut lieu à la galerie Jongen en 1977.

J'ai alors ressorti tous mes vieux tableaux de la cave et ce fut le déclic dans le public. J'ai vendu une quinzaine d'œuvres et le Musée d'Art Moderne de Bruxelles a acquis « Le Joueur de tennis ».
(Entretien avec Ben Durant, 1990)

1975.

Revient à la peinture abstraite géométrique en s'inspirant de ses réalisations des années '20.

1976.

Donne dans Plus Moins Zéro n°. 12, mai-juin 1976 une traduction d'un important texte de Malevitch paru en 1928 dans la revue russe Architecture Contemporaine : «Forme, couleur, sensation.»

(21/05-05/06) Bruxelles, Galerie Armorial Plastique pure de 7 Arts, Les premiers abstraits belges 1920-1930.

* Bagniet Marcel, De Boeck Félix, Eemans Marc, Flouquet Pierre-Louis, Gailliard Jean-Jacques, Jasinski Stanislas, Maes Karel, Magritte René, Servranckx Victor.

1977.

(octobre). Bruxelles, Galerie Armorial. La Plastique pure belge autour de P.L. Flouquet: Bagniet Marcel-Louis, de Boeck Félix, Eemans Marc, Flouquet Pierre-Louis, Gaillard Jean-Jacques, Maes Karel, Peeters Joseph, Servranckx Victor.

(15/11-10/12). Bruxelles, Galerie Claude Jongen : « M.L. Bagniet, 50 ans de constructivisme».

* **Catalogue**

(16/12/1977-02/01/1978) Bruxelles, Galerie Bortier. La peinture belge contemporaine dans la collection Serge Goyens de Heusch.

* Dans la grande salle polyvalente de la Galerie Bortier, sous le patronage de la Ville de Bruxelles.

** Bagniet Marcel-Louis, Benon Jean-Pierre, Bertrand Gaston, Bonnet Anne, Counhaye Charles, De Boeck Félix, Dechene Jean, Delahaut Jo, Delvaux Paul, P.W. de Muylder Pierre-Willy, Devolder Roland, Dotremont Christian, Dudant Roger, Eemans Marc, Flouquet Pierre-Louis, Ghobert Bernard, Grosemans Arthur, Guiette René, Helleweegen Willy, Lefebvre Victor, Lismonde Jules, Lyr Claude, Wassenberg Maio, Mandelbaum Arié, Marchoul Gustave, Matthijs Lode, Milo Jean, Mondry Luc, Rets Jean, Rolet Christian, Schrobiltgen Paul, Sprumont André, Van Anderlecht Englebert, Vandercam Serge, Van Hoeydonck Paul, Van Lint Louis.

*** Petit catalogue : Petit texte d'introduction à l'art belge de Serge Goyens de Heusch, liste des œuvres ; 2 ill. coul. et 7 petites n / bl.

* (...) Si l'on excepte les quelques oeuvres de plastique pure peintes durant les années '20, prémices de la peinture abstraite d'après-guerre, les autres tableaux ont été réalisés au cours des 30 dernières années, évoquant à la fois les diverses expressions figuratives et les grandes heures de l'abstraction géométrique ou lyrique, pour s'achever momentanément sur quelques plus jeunes artistes belges."
(Serge Goyens pour conclure son texte d'introduction au catalogue)

Le Musée de Bruxelles acquiert « Le joueur de tennis ».

1978.

(06-22/09). Bruxelles, Galerie Montjoie : « Bagniet, A. Pasque, A. Vereecke ».

(30/09-26/10). Marneffe, « Au vieux moulin » : M.L. Bagniet et M. Smolders.

(11/10-11/12). Bruxelles, porte de Namur (A.G. Building) Spencer Stuart Management Consultants présente M.L. Bagniet, peintures de 1918 à 1979. (50 tableaux)

(24/11-20/12). Cologne, Maison belge « M.L. Bagniet, 50 ans de constructivisme »
* Catalogue

Acquisition d'une peinture par le musée d'Ixelles (« Strila », 1922) et d'une par le musée de Jérusalem (« Clef de sol brun et bleu », 1929).

1979

Recherche les lignes de force des tableaux de Raphaël « Le Parnasse », « L'école d'Athènes », « La transfiguration »..

(/ - /) Gent, Museum voor Sierkunst : Möbel aus Belgien, als Henry Van de Velde bis heute.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Armorial : 10^e anniversaire, Les peintres de la galerie.

* Catalogue.

1980

Monographie de Jean Dypréau et Emile Langui.

(13/09-18/10) Bruxelles, Bibliothèque Royale Albert 1^e : 150 ans de gravure en Belgique.

(26/09-04/01/81) Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique. 150 ans d'art belge.

* Les abstraits (au sens large): Alechinsky Pierre, Van Anderlecht Englebert, Anthoons Willy, Arnould Marcel, Bagniet Marcel, Bertrand Gaston, De Boeck Félix, Boel Maurice, Bogart Bram, Bonnet Anne, Burssens Jan, Bury Pol, Cobbaert Jan, Collignon Georges, Delahaut Jo, Donas Marthe, Van Dooren Edmond, Dotremont Christian, Dries Jan, Dubail Berthe, Dudant Roger, Engel-Pak-Rozier Ernest, Flouquet Pierre-Louis, Ghysels Jean-Pierre, Guiette René, Van Hoeydonck Paul, Lacasse Joseph, Leblanc Walter, Lempereur-Haut Marcel, Lewy Kurt, Van Lint Louis, Lismonde Jules, Marstboom Antoon, Mendelson Marc, Milo Jean, Moeschal Jacques, Mortier Antoine, Peire Luc, Quinet Mig, Rets Jean, Schmalzigaug Jules, Servranckx Victor, Van Severen Dan, Souply Emile, De Troyer Prosper, Ubac Raoul, Vandenbranden Guy, Vandercam Serge, Verheyen Jef, Verstockt M.

** Catalogue.

(16/10-30/11) Vies de femmes 1830-1980.

* Dans le cadre d'Europalia.

** e. a. Bagniet Marcel-Louis, De Smet Gustave, Spilliaert Léon, Van den Berghe Frits

** Catalogue.

(20/11/80-11/01/81) Bruxelles, CGER (rue des Boiteux). Art & photographie.

Dans le cadre de Europalia 80 : België 150 Belgique.

* Alessandro, Bagniet Marcel-Louis, Boogaerts Pierre, Broodthaers Marcel Burssens Jan, Bury Pol, Charlier Jacques, Cordier Pierre, Degobert Guy., Degobert Paul., Degobert Philippe., De Jaeger Stefan, De Saedeleer Valerius, Ensor James, Evenepoel Henri, Emonds-Alt Jean-Paul, Groupe 50/04, Joostens Paul, Khnopff Fernand, Lafontaine Marie-Jo, Lahaut Pierre, Landuyt Octave, Lefrancq Marcel- G., Leisgen Barbara & Michael, Lennep Jacques., Madlener Jorg, Maeyer Marcel, Magritte René, Mara Pol, Mariën Mariën Matthys Danny, Mees André, Mesens Elt, Meuris Jacques, Milo Jean,

Nyst Jacques Louis, Point Jean-Pierre, Raveel Roger, Stroobant Dominique, Ubac Raoul, Vandercam Serge, Vanriet Jan, Vlerick Poerre Wittevrongel Roger.

** Catalogue (21 x 24,5 ; 212 p.; ill. n. / bl.) : textes de K. J. Geirlandt (Introduction), de Laurent Busine (« La photo comme carnet de croquis »), de Maurice Denayer (Tussen twee polen »), de Gisèle Ollinger-Zinque (« Fernand Khnopff et la photographie ») L.M.A Schoonhaert (« Fotografie als inspiratiebron »), R. L. Delevoy (« La photographie comme modèle »), André Jocou (« Photo-collage et photo-montage »), Wim Van Mulders, Michel Baudson (Le médium), Jacques Meuris (« La photographie en tant qu'art ») et un certain nombre de textes d'artistes participants..

(/ - /) Paris, Centre national des arts graphiques : Ecritures.

* Catalogue.

(/ - /) Antwerpen, Galerij R. Van de Velde. Aspecten van de Belgische Avant-garde, 1915-1930.

(/ - /) Bruxelles, Galerie CGER. L'Art de l'Affiche en Belgique 1900-1980.

* Catalogue.

(/ - /) Paris, Musée de l'Affiche. L'Art de l'Affiche en Belgique 1880-1980.

* Catalogue.

1981.

(février) Liège, Galerie Aturiale. Bagniet Marcel-Louis.

(26/05-03/07). New-York, Galerie Prakapas (galerie spécialisée dans les constructivistes et les pionniers de l'art abstrait). Bagniet Marcel-Louis, Rétrospective.

* **Catalogue**

Juin. Participe à la Foire de Bâle.

(29/10-28/11) Bruxelles, Galerie Alexandra Monett. Bagniet Marcel-Louis.

(29/10-24/01/82) Bruxelles, Galerie CGER. Les années folles en Belgique 1920-30.

* e. a. Bagniet Marcel-Louis, Servranckx Victor, Van den Berghe Frits

** Catalogue

(01/12-10/01/82) Bruxelles, Crédit Communal de Belgique : Affiches sportives en Belgique.

* e. a. Bagniet Marcel-Louis

** Catalogue.

1982.

(14/10-21/11) Louvain-la-Neuve, Musée/Collège Érasme: Exposition inaugurale de la Fondation Serge Goyens de Heusch pour l'art belge contemporain

70 artistes répartis en 7 sections:

1. La Plastique pure des années '20: Bagniet Marcel-Louis, De Boeck Félix, Eemans Marc, Flouquet Pierre-Louis, Gailliard Jean-Jacques, Jasinski Stanislas, Maes Karel, Magritte René, Peeters Joseph Bagniet, De Boeck, Eemans, Flouquet, Gailliard, Jasinski Stanislas, Maes, Magritte, Peeters
2. A la recherche d'un nouveau langage (1945-1950): Bertrand, Collignon, Cox, Delahaut, Guiette, Quinet, Rets, Van Anderlecht, Van Lint
3. La grande expérimentation de l'abstraction dans les années '50: Bertrand, Bonnet, Boulez, Collignon, Delahaut, Grosemans, Groupe Art Abstrait (Album de gouaches: Delahaut, Holley, Lewy, Milo, Rets), Lewy, Lismonde, Milo, Quinet, Rets, Thienpont, Van Anderlecht, Vandercam, Van Lint

4. Les figurations d'après-guerre: Camus, Delvaux, De Muylder, Gilberte Dumont, Bernard Ghobert, Victor Lefebvre, Claude Lyr, G. Marchoul, Lode Matthijs, R. Somville, Van Hoeydonck + Marguerite Antoine

5. La maturité de l'abstraction dans les années 1960-80: Alechinsky et Dotremont, A. Blank, Z. Busine, J. Delahaut, Dotremont, Dubail, Roger Greisch, W. Helleweegen, S. Jung, K. Lewy, Lismonde, Lode Matthijs, Mortier, Quinet, Peire, Rets, Schro-Biltgen, Thienpont, Van Anderlecht, Van Lint, Van Severen, Vermeulen, Wyckaert

6. Les nouvelles équivalences plastiques: G. Bertrand, Cyrus Dubray, Roger Dudant, A. Grosemans, S. Jung, J. Milo, M. Quinet, S. Vandercam, A. Willequet

7. La jeune génération des années 1965-80: Jean-Pierre Benon, François De Bolle, Jean Dechene, Roland Devolder, Fr. Dusépulchre, Francis Herth, Jorg Madlener, Arié Mandelbaum, Luc Mondry, Christian Rolet, André Sprumont, Maio Wassenberg, Thomas Van Gindertael

** Feuillet-catalogue: texte d'introduction et notices sur les diverses sections de Serge Goyens de Heusch, nombreuses petites illustrations n/bl

Serge Goyens de Heusch.

En ces temps incertains où l'art comme les idées générales accordent une valeur particulière à l'éphémère, au provisoire, peut-être y a-t-il paradoxe à lancer sur orbite une Fondation qui, par essence, a pour vocation de durer. Dans un pays où les diverses communautés tentent d'affirmer jalousement leur indépendance culturelle, n'est-ce pas un défi que de centrer cette Fondation sur l'art belge ? J'avoue que ces questions ne m'ont guère empêché de réaliser un projet qui me tenait à coeur depuis plusieurs années et j'ose espérer que l'avenir prouvera le bien-fondé de cette entreprise. Celui qui connaît et apprécie la richesse de l'art belge de ce siècle ne manquera pas d'être frappé par un phénomène qu'éprouvent nos meilleurs artistes eux-mêmes et qui les plonge parfois dans un dépit amer: pourquoi les artistes belges, à l'exception de quelques expatriés, ne jouissent-ils que d'une audience locale et sont-ils si peu connus hors de nos frontières ? C'est la question qui vient à l'esprit lorsque l'on constate combien certains artistes étrangers, aux Etats-Unis ou en France par exemple, ont réussi à s'imposer chez eux et hors de leur pays, alors qu'intrinsèquement leur talent ne dépasse pas toujours celui de tel peintre belge, connu seulement de quelques initiés. Certes, il y va là de problèmes politiques et économiques. La petitesse de notre pays et maintenant son morcellement régional expliquent aisément pourquoi un admirateur new-yorkais d'Alechinsky ou de Bury ignore totalement que ces artistes sont belges. Par ailleurs, l'organisation actuelle du marché de l'art se préoccupe moins de rendre justice à des talents qui le méritent que d'assurer ses succès par la promotion commerciale. Enfin, en ces temps de crise, il faut bien constater que les préoccupations économiques l'emportent largement sur les intérêts culturels, y compris de la part des pouvoirs publics. C'est pour remédier modestement à cet état de fait que la Fondation pour l'Art Belge Contemporain a été constituée sous forme d'établissement d'utilité publique; elle a pour objet général de promouvoir l'art de notre pays, plus particulièrement les arts plastiques contemporains. A cet effet, la Fondation entend notamment mettre sur pied diverses activités telles que des expositions, des éditions, la constitution de documents et archives concernant les artistes belges; elle se propose aussi de collaborer avec les institutions culturelles publiques ou privées, belges et étrangères. La Fondation se préoccupe en outre d'obtenir prochainement, avec l'aide des instances officielles, des locaux destinés à ses activités.

Le patrimoine de la Fondation est constitué pour l'heure d'oeuvres apportées par son fondateur et offertes généreusement par des artistes. Il présente un panorama éclectique de l'art belge du siècle qui pour l'instant n'a toutefois guère l'ambition d'être exhaustif et de couvrir la totalité de la création contemporaine : certaines tendances et certains artistes ne sont pas encore représentés, la sculpture y est presque absente ; l'avenir se chargera de combler ces lacunes. Grâce à l'initiative du professeur Vandevivere, directeur du Musée de Louvain-La-Neuve, une partie essentielle de ce patrimoine est montré pour la première fois, au Musée de l'Université : une occasion de présenter la Fondation à la communauté universitaire, à la presse et aux fervents de l'art belge moderne. D'autres manifestations de la Fondation suivront en ce lieu et sensibiliseront particulièrement les étudiants à divers aspects de la création contemporaine belge.

Des oeuvres de septante artistes évoquent des perspectives importantes de l'art belge, principalement de la seconde moitié de ce siècle. Pour la clarté et pour mieux saisir le contenu des différentes évolutions, l'exposition est répartie en sept chapitres qui recourent de manière chronologique et esthétique divers points forts du patrimoine de la Fondation.

Le chapitre 1 révèle l'importance de la Plastique Pure qui adhéra dans les années '20 aux options constructivistes largement en honneur dans toute l'Europe. Le chapitre 2 met en lumière les recherches nouvelles qui se manifestèrent entre 1945 et 1950 parmi la jeune génération. Les chapitres 3 et 5 concernent l'extraordinaire explosion de l'abstraction qu'ont connue les trente dernières années, tandis que le chapitre 4 évoque par l'oeuvre de quelques aînés certains aspects des expressions figuratives d'après-guerre. Le chapitre 6 met en exergue la démarche d'artistes qui, échappant à la traditionnelle distinction abstrait-figuratif, ont proposé une vision enrichie d'équivalences plastiques fondées sur la réalité. Enfin, dernière étape, le chapitre 7 réunit une quinzaine de plus jeunes artistes qui s'affirmèrent entre 1965 et aujourd'hui : un aperçu certes partiel mais significatif du renouvellement de l'art actuel en Belgique.

Nul doute que cet ensemble, bien incomplet à certains égards, révélera pourtant la richesse et l'originalité de l'art moderne en Belgique. Le faire connaître et aimer davantage, telle est la mission que s'est assignée la Fondation pour l'Art Belge Contemporain.

(/ - /) Paris, Musée d'Art moderne / MAM Léger et l'Esprit moderne.

* Exposition organisée par Gladys Fabre et où figurait le tableau de Marcel-Louis Baugniet,

« L'Homme au rail » qui fut acquis par le Musée d'Art moderne de Dunkerque.

** Catalogue.

*** Ensuite (/ - /) Houston, Museum of Fine Arts ; (/ - /) Genève, Musée Rath.

(/ - /) Bruxelles, Galerie L'Armorial. Des précurseurs de l'abstraction en Belgique.

M.L. Baugniet et l'architecte L. De Koninck sont nommés membres d'honneur du cercle artistique de Gand «INTERBELLUM»

1983.

(janv.-fév.) Verviers, Musée des Beaux-Arts. Baugniet Marcel-Louis, peintures ; Martinet Milo, affiches ; Severin Mark F., décoration. L'art et la vie de 1920 à 1940.

(28/04-28/05) Stuttgart, Galerie Valentien. Baugniet Marcel-Louis.

* Catalogue.

(21/05-26/06) Ivoz-Ramet, La Châtaigneraie. 30 -40: de la Crise à la Guerre.

* Commissaires : Fréson Florence & Renwart Marc.

** Albert Boeckstael, Joseph Bonvoisin, Maurice Broens, Louis Buisseret, Gustave Camus, Maurice Carion, Marcel Caron, Anto Carte, Henri-Jean Closon, Suzanne Cocq, Georges Comhaire, Charles Counhaye, Robert Crommelynck, Alphonse Darville, Fernand Debonnaires, Marcel Delmotte, Paul Delvaux, Frans Depooter, Louise Desiron, Arsène Detry, Léon Devos, Jean Dols, Jean Donnay, Adrien Dupagne, Arthur Dupagne, Louis Dupont, Gustave Fontaine, Engel-Pak, Eva Herbiet, Lucien Hock, Emile Hougardy, Marc Howet, Idel Ianchelevici, Mayou Iserentant, Ludovic Janssen, Joseph Koenig, Joseph Lacasse, Victor Leclercq, Marcel Lefrancq, Lempereur-Haut, Robert Liard, René Magritte, Auguste Mambour, François Maréchal, Robert Massart, Edouard Masson, René Motte, Léon Navez, Jeanne Neujean, Aubin Pasque, Gustave Paredis, Pierre Paulus, Maurice Pirenne, Paul Renotte, Edgard Scauftaire, Victor Servranck, Fernand Steven, Rodolphe Strebel 1e, Ernest Stroobants, Roger Thomas, Henri Van Albada, Léon Vanderhoutten, Joseph Verhhaege, Taf Wallet, Adolphe Wansart, Georges Wasterlain et Maurice Wery.

*** Catalogue (72 p. ; ill. coul. et n/bl) : texte d'introduction de Léopold Plomteux ; texte d'introduction historique de Corinne Godefroid ; chronologie détaillée par Marc Renwart.

(14/09-08/10) Bruxelles, Place Saint Jean, Centre culturel mutualiste . Baugniet Marcel-Louis.

(/ - /) Bruxelles, BBL : Avant-gardes architecturales.

* Catalogue.

ML. Bagniet est nommé membre de l'Académie Royale de Belgique, section des Beaux-Arts.

Dan Kotek réalise un film sur M.L. Bagniet pour la R.T.B. (plus ou moins 25 min.)

1984.

(23/03-03/06). Mons, Musée des Beaux-Arts : Art et Sport (20 tableaux)

(06/10-04/11) Flémalle, Centre wallon d'art contemporain - La Châtaigneraie. Les premiers abstraits wallons.

* Bagniet Marcel-Louis, Closon Henri-Jean, Engel-Pak Ernest, Lacasse Joseph, Lempereur-Haut Marcel.

** Catalogue (212 p., ill. coul.) conçu et réalisé par Florence Fréson et Marc Renwart.

*** Exposition itinérante : (10/11-02/12) Tournai, Maison de la Culture ; 05/01-03/02/1995)

Bruxelles, Centre culture de la Communauté française - Le Botanique ; (avril-mai) Paris, Centre culturel Wallonie / Bruxelles.

(/ - /) Paris, Galerie 1900-2000. Rétro Sport 1850-1940.

* Catalogue.

1985.

(02/03-07/04) Roubaix / FR, Musée. 40 peintres de la Fondation Serge Goyens de Heusch

* e. a. Bagniet Marcel-Louis, Jean Milo

** Catalogue

(03/05-14/07) Bruxelles, Crédit communal de Belgique : La Musique dans la Vie.

* Catalogue.

(12/12-25/01/86) Bruxelles, Galerie Triangl. Bagniet Marcel-Louis.

(/ - /) Paris, Galerie 1900-2000. Rétro Music 1890-1970.

* Catalogue.

1986.

(08/08-07/09) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. Sporta - Le sport dans l'art.

* e. Bagniet Marcel-Louis.

(11/09-12/10) Bruxelles, Le Botanique : Bagniet Marcel-Louis, Hommage.

* Catalogue.

** A cette occasion, les éditions Labor réunissent un ensemble de ses textes sous le titre « Vers une synthèse esthétique et sociale.

(/ - /) Stuttgart, Galerie Beatrix Wilhelm. 1 + 1 = 3. Anton Stankowski und seine Freunde.

* Catalogue.

(/ - /) Stockholm, . Stockholm Art Fair.

* Catalogue.

1987.

(/ - /) Gand, Museum voor Sierkunst. Buismeubelen in België tussen het interbellum.

* Catalogue.

(/ - /) Bruxelles et Gand. Decosit'87, Points de repères.

* Catalogue.

(/ - /) Hasselt, Cultureel Centrum. Art abstrait en Belgique / Fondation pour l'Art belge contemporain.

* e. a. Bagniet Marcel-Louis

** Catalogue.

*** Ensuite(/ - /) Mons, Musée des Beaux-Arts :

(/ - /) Bruxelles, . 10^e foire d'Art actuel (Galerie Montjoie)

(/ - /) Bruxelles, Galerie Quadri. Autour des années '25.

(/ - /) Bruxelles, Musée d'Art moderne. Académie.

* Catalogue

(/ - /) Liège, Galerie Excentric. Constructivistes belges.

(/ - /) Bruxelles, Galerie des Beaux-Arts. Art belge.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Quadri. Portraits d'Amis.

1988.

(04/02-24/02) Paris, Galerie Callu Mérite. Abstracts belges 1930-1950.

* Engel-Pak Ernest, Lacasse Joseph, Bagniet Marcel-Louis, Rets Jean, Bury Paul, Collignon Georges, Holley Francine, Franck Paul, Ubac raoul, Singier Gérard, Vandenbranden Guy.

(20/03-01/05) Louvain-la-Neuve, Musée. Fondation pour l'Art belge contemporain, Donation Serge Goyens de Heusch.

* Alechinsky Pierre, Bagniet Marcel-Louis, Benon Jean-Pierre, Berbé Guy, Bertrand Gaston, Blank André, Bogaerts Gaston, Bonnet Anne, Boulez, Jules, Bruniaux Daniel, Brusselmans Jean, Burssens Jan, Busine Zéphir, Camus Gustave, Carlier Marie, Cockx Philibert, Collignon Georges, Counhaye Charles, Cox Jan, De Boeck Félix, De Bolle Francis, Dechêne Jean, Decock Gilbert, Delahaut Jo, Delvaux Paul, De Muyllder Pierre-Willy, Devolder Roland, Dotremont Christian, Dubail Berthe, Dubray Cyrus, Dudant Roger, Dufloor Frédéric, Dumont Gilberte, Dusépulchre Francis, Eemans Marc, Flouquet Pierre -Louis, Gailliard Jean -Jacques, Ghobert Bernard, Goldmann Jean, Greisch Roger, Grosemans Arthur, Guiette René, Hannaert Félix, Hellewigen Willy, Herth Francis, Jacques Philippe, Jasinski Stanislas, Jung Simonetta, Kengen Eric, Lahaut Pierre, Lefebvre Victor, Lewy Kurt, Lismonde, Lyr Claude, Madlener Jorg, Maertens Médard, Maes Karel, Mandelbaum Arié, Marchoul Gustave, Milo Jean, Mommaerts Geo, Mondry Luc, Mortier Antoine, Muller Jacques, Panier Claude, Peeters Joseph, Peire Luc, Plomteux Léopold, Quinet Mig, Ransy Jean, Rets Jean, Rhayé Yves, Rolet Christian, Schirren Ferdinand, Schrobiltgen Paul, Somville Roger, Sprumont André, Thienpont Suzanne, Van Anderlecht Englebert, Vandenbosch Georges, Vandenbranden Guy, Vandercam Serge, Van Gindertael Roger, Van Gindertael Thomas, Van Hoeydonck Paul, Van Lint Louis, Van Severen Dan, Verburgh Médard, Vermeulen Noël, Vinche Lionel, Vintevogel Marcel, Wassenberg Maio, Willequet André, Wyckaert Maurice.

** Catalogue : texte d'introduction, notices historiques et notices sur les artistes par Serge Goyens de Heusch ; 1 ill. par artiste, la plupart en couleurs.

Serge Goyens de Heusch.

C'est en 1981 qu'après une passionnante et déjà longue fréquentation de l'art belge et de ses créateurs, m'est venue l'idée de mettre sur orbite une Fondation destinée à participer à la promotion des arts plastiques en Belgique, à faire mieux connaître et aimer la production de ces artistes qui jalonnèrent et jalonnent à présent encore l'aventure contemporaine de l'art belge. La collection d'oeuvres qu'à cet effet j'avais entrepris de constituer et qui représente le capital le plus précieux de la Fondation, fut et

continue d'être enrichie sans cesse d'acquisitions et de dons. Aussi la Fondation s'est-elle donnée comme objectif majeur, en dehors même de ses activités éditrices et des collaborations en tous genres qu'elle peut apporter, d'organiser ou de participer à des expositions d'art belge qui montrent notamment les divers aspects de son patrimoine. C'est également le but que se propose le présent album qui reproduit quelques oeuvres issues de ce patrimoine, signées d'une centaine d'artistes représentés dans les collections, certes encore incomplètes, de la Fondation. Qu'il me soit permis, en tant que président de la Fondation, de remercier ici les institutions et les personnes qui ont permis l'élaboration du présent ouvrage, particulièrement Rudy Lambaux qui prit à coeur d'en diriger la réalisation pratique.

TABLE DES MATIERES

Introduction

I. QUELQUES TOUCHES FAUVES p. 9

F. Schirren - M. Maertens - J. Brusselmans - Ph. Cockx - M. Verburgh - R. Van Gindertael - Ch. Counhaye .

II. VERS UNE PLASTIQUE PURE p. 27

P.L. Flouquet - J. Peeters - K. Maes - F. De Boek - M. Eemans - M-L. Baugniet - J-J. Gailliard - S. Jasinski

III. LA GRANDE VAGUE ABSTRAITE APRES 1945 p. 47

J. Delahaut - L. Van Lint - G. Bertrand - K. Lewy - P. Lahaut - A. Bonnet - J. Burssens - L. Plomteux - G. Collignon - S. Vandercam - E. Van Anderlecht - J. Rets - Lismonde - B. Dubail - D. Van Severen - A. Mortier - L. Peire - Z. Busine - A. Blank - G. Decock - G. Vandenbosch - M. Wijckaert - S. Thienpont - P. Schrobiltgen - Ch. Dotremont - W. Hellewegen - N. Vermeulen - R. Greisch - M. Vintevogel - G. Vandenbranden - G. Bogaerts

IV. ABSTRACTION REFERENTE OU FIGURATION ALLUSIVE p. 123

J. Boulez - Lismonde - G. Bertrand - J. Milo - R. Dudant - Y. Rhaye - S. Vandercam - P. Alechinsky - A. Willequet - C. Dubray - A. Grosemans - M. Quinet - M. Carlier - S. Jung

V. DES FIGURATIONS D'APRES - GUERRE p. 155.

R. Guiette - J. Cox - J. Ransy - P-W. De Muylder - R. Somville - V. Lefebvre - P. Van Hoeydonck - P. Delvaux - G. Dumont -G. Mommaerts - B. Ghobert - J. Muller - G. Marchoul - G. Camus - J. Goldmann - C. Lyr.

VI. LA GENERATION 1970 -1990 p. 191

Ch. Rolet - R. Devolder - F. Herth - M. Wassenberg - A. Sprumont - J-P. Benon - J. Dechêne - L. Mondry - A. Mandelbaum -J. Madlener - Th. Van Gindertael - D. Bruniaux - F. De Bolle - F. Dufoor - F. Dusepulchre - L. Vinche - G. Berbé - F. Hannaert - Ph. Jacques - E. Kengen - C. Panier

EXPOSITIONS ET PUBLICATIONS p. 235

INDEX DES ARTISTES REPRESENTES p. 237

N.B.: Dans chaque partie, les oeuvres défilent selon l'ordre chronologique de leur création.

*** (18/06-04/09) (au Centre wallon d'Art contemporain de Flémalle) Fondation pour l'Art belge contemporain.

(24/11-28/11) Liège, Palais des Congrès et (25/11-23/12) Liège, Maison des Artistes: Abstraction '50. 1^e volet (org.: Galerie Cyan)

Alechinsky Pierre., Arnould Marcel., Baugniet Marcel-Louis, Baibay Gilbert, Bertrand Gaston, Blank André, Bonnet Anne, Braconnier Frédéric, Bury Pol., Carette Fernand., Caron Marcel., Cobbaert Jan., Closon Henri-Jean, Collignon Georges, Courtois Albin, De Boeck Félix, Delahaut Jo, Dodeigne Eugène, Dorchy Henry, Dubail Berthe, Dudant Roger, Engel-Pak Ernest, Franck Paul, Herbiet Eva, Heuzé Fernand, Hick Jean, Holley Francine, Gailliard Jean-Jacques, Lewy Kurt, Kerels Henri, Lacasse Joseph, La Croix Roger, Lahaut Pierre, Lambilliotte Françoise, Lardinois Walter, Lempereur-Haut Marcel., Léonard Maurice, Lismonde Jules, Londot Louis Marie, Lucas Richard, Mendelson Marc, Michaux Henri, Milo Jean, Mortier Antoine, Noël Victor, Picon José, Plomteux Léopold, Quinet Mig, Rets Jean, Renotte Paul, Scevenels Auguste, Silvestre Armand, Silvin (Bronkart), Ubac Raoul., Van Lint Louis, Warrand Marcel, Willequet André., Wybaux Freddy,...

(02/12-17/12) Bruxelles, U.L.B. 2 peintres, Bauweraerts Jean-Jacques et Maury Jean-Pierre ; 3 revues : Constructivist Forum / UK, Pro / NL et Mesures Art International / B. Identification 3. "Aspects de la Mouvance Construite Internationale".

Et une sélection d'œuvres de leurs fondateurs : Bagniet Marcel-Louis, Bauweraerts Jean-Jacques, Cohen N., Delahaut Jo, Husquinet Jean-Pierre, Ilgen Fré, Johnson T., Maury Jean-Pierre, Noël Victor, Wuidar Léon.

- Marie Waterloos-Dessicy, Aspects de la mouvance construite in Le drapeau Rouge, 14/12/88.

En ce moment, à l'ULB, une exposition « Aspects de la Mouvance construite internationale ».

Traduisez : le constructivisme. Né avec le siècle, ce courant en se renouvelant sans cesse demeure très actuel. Pour ma part, j'y ai puisé un enrichissement spirituel et un plaisir esthétique très vif, né de la beauté des tracés et du rythme des formes colorées. Si la rigueur géométrique y est souveraine, elle s'exprime par la ligne et la mesure. La couleur insuffle vie et harmonie aux compositions abstraites. Certaines œuvres, cependant, apparaissent en constructions linéaires monochromes, en noir et blanc. Art et recherche se conjuguent ici avec bonheur. Et nous convient à la méditation. (...)

Ainsi, l'exposition nous présente des aspects d'abstractions logiques, mathématiques s'apparentant aux tracés de l'architecte. Créations de l'intelligence humaine, ces œuvres d'art construit ne tournent pas le dos à la vie, mais s'y inscrivent totalement. Et Jo Delahaut y va de son message d'artiste constructiviste militant : « L'art construit est un art engagé »... convaincu que la construction du monde est l'œuvre de tous et que les artistes doivent y prendre part.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Quadri. Bagniet Marcel-Louis, Textile et mobilier.

* Première de ses nombreuses expositions en cette galerie.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Montjoie. Bagniet Marcel-Louis.

(/ - /) Gand, Museum voor Sierkunst. Art et tapis.

* Catalogue.

** Ensuite (/ - /) Antwerpen, Museum Streckshof ; (/ - /) Liège, Musée d'Art moderne :

(/ - /) Bruxelles, Galerie Keitelman. Raison et passion.

(/ - /) La Louvière, Maison de la Culture. Arsport.

* Catalogue.

(/ - /) Bruxelles, Fondation pour l'Architecture Akarova, Spectacle et avant-garde.

* Ensuite (/ - /) Boulogne-Billancourt / F, Musée.

(06/10-18/12) Ixelles, Musée. Art Déco Belgique 1920-1940

* e. a. Bagniet Marcel-Louis, Servranckx Victor.

** Ensuite (21/1-2/4) Villeneuve d'Ascq / F, Musée d'Art moderne :

(/ - /) Bruxelles, Galerie CGER. Les Fifties en Belgique.

* Catalogue.

(/ - /) Köln, Galerie Stolz. Konstruktivismus - Suprematismus.

* Catalogue.

Bagniet Marcel-Louis, Bauweraerts Jean-Jacques, Delahaut Jo, Husquinet Jean-Pierre, Maury Jean-Pierre et Wuidar Léon, fondent et éditent la revue *Mesures Art International*.

1989.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Quadri : Bagniet Marcel-Louis, Collages d'Amis.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Quadri : Bagniet Marcel-Louis, Conversation avec Ben Durant.

* Catalogue.

(23/02-12/03) Bruxelles, Galerie Brigitte Geerinckx. Art abstrait belge, 1920-60, oeuvres sur papier. Bagniet Marcel-Louis, Bertrand Gaston, Collignon Georges, Delahaut Jo, Donas Marthe, Engel-Pak Ernest, Guiette René, Guillain Marthe, Keunen Alexis, Levy Kurt, Lismonde Jules, Mees Jozef, Mendelson Marc, Plomteux Léopold, Quinet Mig, Rets Jean, Saverys Jan, Schmalzigaug Jules, Servranckx Victor, Seuphor Michel, Vanden Borre Guillaume, Van Hecke Willem, Van Lint Louis

(16/06-20/07) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. Musées en mouvement .La collection du Crédit Communal. Art belge - XIXe - XXe siècle

* Alechinsky Pierre, Anthoons Willy, Artan de Saint-Martin Louis, Bagniet Marcel-Louis, Bertrand Gaston, Bogart Bram, Bonnet Anne, Boulenger Hippolyte, Broodthaers Marcel, Brusselmans Jean, Bury Pol, Charlier Jacques, Copers Leo, Courtens Franz, De Kat Anne-Pierre, De Keyser Raoul, De Saedeleer Valerius, De Smet Gustave, Degouve de Nuncques William, Degroux Charles, Delahaut Jo, Delvaux Paul, Dotremont Christian, Dries Jan, Ensor James, Evenepoel Henri, Finch Willy, Flouquet Pierre-Louis, Gentils Vic, Grand George, Guiette René, Jaspers Oscar, Joostens Paul, Laermans Eugène, Landuyt Octave, Leblanc Walter, Lismonde Jules, Maes Karel, Magritte René, Malfait Hubert, Mendelson Marc, Michaux Henri, Mineur Michel, Minne George, Mortier Antoine, Paerels Willem, Peire Luc, Permeke Constant, Raveel Roger, Rops Félicien, Willy Schlobach, Smits Jacob, Stevens Alfred, Tytgat Edgard, Ubac Raoul, Van Anderlecht Englebert, Van De Woestijne Gustave, Van Den Berghe Frits, Van Lint Louis, Van , Rysselberghe Théo, Van Severen Dan, Van Sumere Hilde, Vanden Eeckhoudt Jean, Vandenberg, Philippe Vandercam Serge, Verheyen Jef, Wéry Marthe, Wouters Rik, Wyckaert Maurice.

** Catalogue

(/ - /) Tournai, Maison de la Culture. L'œil au bout des doigts.

* Catalogue.

** Ensuite, (/ - /) Redu, ; (/ - /) Arlon, Maison de la Culture et en 1990, au Musée d'Art et d'Histoire de Neuchâtel en Suisse.

(/ - /) Bruxelles, Théâtre national de Belgique. Scénographies de peintres et de sculpteurs.

* Catalogue

(/ - /) Charleroi, Musée des Beaux-Arts. Art et vélo.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Fontainas. La Plastique pure dans la collection de la Fondation pour l'Art belge contemporain.

(/ - /) Amsterdam, Robert Prensela Boekhandel. Mesures & Pro.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Patrick Derom. XIX & XX Century Paintings, Works on Paper and Sculptures.

(/ - /)- Mons, Galerie Promart. Art construit.

* Bagniet Marcel-Louis, Delahaut Jo, Leblanc Walter, Maury Jean-Pierre et Vermeulen Noël.

1990.

(/ - /) La Louvière, Galerie G / la Générale de Banque : Bagniet Marcel-Louis.

(mars à juin) Bruxelles, Galerie Cogeime. Quatre expositions "Carte Blanche à Mesures"

- La première, sous-titrée "2 revues : MESURES a.i. & PRO et leurs fondateurs", présentait des oeuvres de Bagniet Marcel-Louis, Bauweraerts Jean-Jacques, Delahaut Jo, Husquinet Jean-Pierre, Iigen Fré, Maury Jean-Pierre, Noël Victor, Wuidar Léon.

- La deuxième présentait les travaux de Iigen Fré / NL et de Rompza S. / DE et une sélection d'oeuvres de Bauweraerts Jean-Jacques, Delahaut Jo, Husquinet Jean-Pierre, Leblanc Walter, Maury Jean-Pierre, Rubens Albert et Verhaegen Dirk.

- La troisième présentait les travaux de Böhm H. / DE et de Leblanc Walter et une sélection d'oeuvres de Bauweraerts Jean-Jacques, Decock Gilbert, Delahaut Jo, Iigen Fré / NL, et Vandenbranden Guy.

- La quatrième, sous-titrée "Aspects de la Mouvance Construite Internationale" présentait des oeuvres de Balart Waldo / CU, Bagniet Marcel-Louis, Bauweraerts Jean-Jacques, Bézie Charles / FR, H. Böhm H / DE, Cohen N. / GB, Decock Gilbert, Delahaut Jo, Dubois Jean, Horvath Pal, Husquinet Jean-Pierre, Iigen Fré / NL, Johnson T / GB, Jouët Michel / FR, Lambelé Antonia, Leblanc Walter, Lee Y. H. / KR, Maury Jean-Pierre, Meunier M / UY, Molnar Véra / FR, Nemours Aurélie / FR, Peire Luc, Popet Yves / FR, Prosi Henri / FR, Rompza S / DE, Rubens Albert, Vandenbranden Guy, van der Made M. / NL, Van Sumere Hilde, Verhaegen Dirk, Vermeulen Noël, Vuylsteke J. et Wuidar Léon.

(25/04-13/05) Evere, Maison Communale: Jo Delahaut et ses amis.

* Bagniet Marcel-Louis, Bauweraerts Jean-Jacques, Belgeonne Gabriel, Delahaut Jo, Dubois Jean, Husquinet Jean-Pierre, Maury Jean-Pierre, Milo Jean et Wuidar Léon.

* Catalogue.

(09/10-31/10) Bruxelles, GPOA. Coups de cœur abstraits 1920 - 1950 - 1980.

Ou trois générations d'abstraction belge. Anthoons Willy, Bagniet Marcel-Louis, Bertrand Gaston, Bogart Bram, Bury Pol, Debatty Pierre, de La Fontaine Jean, Delahaut Jo, Doyen Lyland, Engel-Pak-Rozier Ernest, Flouquet Pierre-Louis, Gabriel Henri, Ghysels Jean-Pierre, Grosemans Arthur, Guiette René, Haccuria Maurice, Hoenraet Luc, Lacasse Joseph, Leblanc Walter, Lewy Kurt, Lismonde, Machiels Paul, Maes Karel, Marcasse, Maury Jean-Pierre, Meurant Georges, Moeschal Jacques, Mortier Antoine, Panier Claude, Peeters Joseph, Peire Luc, Schrobiltgen Paul, Servranckx Victor, Ubac Raoul, Van Anderlecht Englebert, Vanderdonckt Sylvie, Van Lint Louis, Van Severen Dan, Van Sumere Hilde, Wery Marthe, Willequet André, Wyckaert Maurice, Zurstrassen Yves.

* Catalogue.

(21/11-11/12) Bruxelles, Galerie Quadri : Bagniet Marcel-Louis, Ensemblier-décorateur.

* A l'occasion de cette exposition, Quadri édite « Jeu », un puzzle abstrait dont le prototype créé par l'artiste en 1927 ne fut jamais commercialisé. La présente édition est strictement limitée à 12 exemplaires signés et numérotés.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Ruben Forni: Bagniet Marcel-Louis.

* Catalogue.

(/ - /) Bruxelles, Centre sportif du Parnasse : Art et Mouvement.

* Catalogue.

(/ - /) Tournai, Centre de la Tapisserie : Triennale internationale de la Tapisserie.

* Catalogue.

(/ - /) Bruxelles, Musée Hôtel Charlier : Art et Musique.

(12/06-26/08) Paris / FR, Grande Arche de la défense. Cent ans d'art belge. Collection du Crédit communal.

* e. a. Bagniet Marcel-Louis, Van den Berghe Frits

(/ - /) Jambes, Galerie Détour. Tandem, estampes et monographies.

(/ - /) Itami, City Museum of Art: Abstract Art in Belgium / Flanders. Origins and Fundamentals

* e. a. Bagniet Marcel-Louis

** Catalogue.

*** Ensuite (/ - /) Saarbrücken, Galerie Sint-Johann.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Quadri. Noir et Blanc.

(/ - /) L'Hospitalet / ES, La Farga. BIAF '90 (Galerie Dewart)

(/ - /) Bruxelles, Galerie Brigitte Geerinckx. Dessins belges 19-20^e siècles.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Patrick Derom. XIX & XX-century Paintings Works on Paper and Sculptures.

* Catalogue.

(/ - /) Mons, Galerie Dewart. Salon de Noël.

1991.

(17/01-10/02) Gand, Galerie Michel Roorick. Bagniet Marcel-Louis et ses amis.

* Bauweraerts Jean-Jacques, Clarebout Pierre, Cool A., Decock Gilbert, Delahaut Jo, Gabriel Henri, Horvath Pal, Husquinet Jean-Pierre, Leblanc Walter, Martin-Haupt Madeleine, Maury Jean-Pierre, Vermeulen Noël et Wuidar Léon.

(03/03-15/03) Verviers, Galerie du Cercle des Beaux-Arts : Art abstrait contemporain (collections de la Communauté française)

* Delahaut Jo, Dusépulchre Francis, Bagniet Marcel-Louis, Rets Jean, Maury Jean-Pierre, Noël Victor, Plomteux Léopold, Greisch Roger, Mortier Antoine, Vandresse Cécile, Grosemans Arthur, Van Gindertael Thomas, Milo Jean, Collignon Georges, Picon José, Lint Jacques, Lismonde Jules.

(23/04-18/05) Knokke-Heist, Cultureel Centrum Scharpoord : André Garitte Foundation. Abstraktie, Surrealisme en ideeenfiguratie in de moderne kunst. (nous ne reprenons que les abstraits)

- Abstraktie Jaren '20 : Bagniet Marcel-Louis, De Boeck Félix, Cockx Jan, Domela César, Van Dooren Edmond, Eemans Marc, Engel-Pak Ernest, Flouquet Pierre-Louis, Kessels Willy, Kiemeneij Jan, Lacasse Joseph, Léonard Jos, Maes Karel, Peeters Jozef, Schmalzigaug Jules, Servranckx Victor, Seuphor Michel, Vandercammen Edmond, Wolfs Hubert.

- Abstraktie Jaren '50 : Anthoons Willy, Bertrand Gaston, Beullens André, Boël Maurice, Bogart Bram, Bozzolini Silvano / IT, Bursens Jan, Carrey Georges, Claisse Geneviève / FR, Cluysenaar John, Collignon Georges, Cortier Amédée, Decock Gilbert, Delahaut Jo, De Mey Gaston, Franck Paul, Gilles Ray, Guiette René, Holley Francine, Kayler Richard, Leclercq Léopold, Leppien Jean / FR, Lewy Kurt, Marstboom Antoon, Milo Jean, Noël Victor, Peire Luc, Plomteux Léopold, Rets Jean, Saverys Jan, Swimberghe Gilbert, Vandenbranden Guy, Van den Meersch Vincent, Vanderauwera Stella, Verheyen Jef, Vonck Ferdinand, Wybaux Fritz, Wyckaert.

(14/08-08/09) Mouvance construite

* Bagniet, Ch. Bezie, A. Cortier, J. Delahaut, J.P. Husquinet, N. Joosen, B. Luquet, J.P. Maury, A. Nemours, L. Peire, J. Rets, L. Wuidar.

- Jacques Parisse, Premières données in La Dernière Heure, ? / ? / 1991.

J'ai omis dans ma première chronique de la reprise, de signaler que déjà la jeune, belle et courageuse Galerie Cyan, avait ouvert le feu avec un accrochage à thème : Mouvance construite rassemble des

artistes qui ont en commun de privilégier le style, c'est-à-dire dans le jargon de l'abstraction la forme, la pureté du graphisme, la mesure, le calcul, la raison « Style » que Seuphor opposait au « Cri » par lequel il définissait les élans lyriques du pinceau ou de la brosse.

Delahaut, Rets, Wuidar, Husquinet, Leblanc, Cortier, Helleweegen, Joosen ou Massart sont les tenants rigoureux d'une expression sans sujet si ce n'est celui de la peinture elle-même. Contre vents et marées, résistant – un temps, dans l'ombre – au retour en force de l'image qu'elle soit pop(ulaire) ou violente (néo-expressionnisme allemand ou transavantgarde italienne), l'abstraction géométrique (terme générique et trop vague) a fait la nique au lyrisme et pris le pas sur elle. Mais chacun des invités du « fonds » Cyan à sa personnalité et la mesure, l'idée qui va jusqu'au concept, n'empêchent pas la sensibilité. Qui oserait dire que les belles organisations plastiques en relief de Helleweegen ne nous offrent pas, en outre, leur charge de sensibilité et Rets et Delahaut.. On le voit : la galerie Cyan, qui s'est fait une spécialité (un temps très recherchée) des œuvres conçues dans les années '50, second souffle magistral de la renaissance de l'abstraction au lendemain de la seconde guerre, élargit donc son horizon.

(/ - /) Bruxelles, . 12^e foire d'Art Actuel (Galerie Montjoie).

* Catalogue.

(/ - /) Saarbrücken / DE, Galerie Sint-Johann.

* Catalogue

(/ - /) Bruxelles, Galerie Quadri. Surréalisons !

(/ - /) Francfort / DE, Galerie Reichard. Absraktion - Konstruktion.

* Catalogue.

(/) Rotterdam / NIL Zaal De Unie. Akarova et Baugniet, film vidéo. Première européenne.

(/ - /) Charleroi, Musée des Beaux-Arts. Tables d'Artistes, Des mets et des mots.

* e. a. Baugniet Marcel-Louis, Charlier Jacques.

** Catalogue.

* Catalogue.

(23/11-31/12) Namur, Maison de la culture (Hall & Etage) Autoportraits en Belgique depuis 1945.

* Albert Jos, Axell Evelyne, Baugniet Marcel-Louis., Bertrand Gaston, Bervoets Fred, Beunkens Freddy, Bilquin Jean, Boigelot Bernard, Bonnet Anne, Boulanger Michel, Brix Anne, Broodthaers Marcel, Burssens Jan, Bury Pol, Charlier Jacques, Chotteau Thérèse, Cordier Pierre, Cox Jan, Daeye Hippolyte, De Boeck Félix, De Taeye Camille, De Pooter Frans, De Volder Geoffroy, Dumont Gilberte, Edeline Guillaume, Elias Etienne, Francis Filip., Gailliard Jean-Jacques, Graverol Jane, Grunhard Salomon, Heerbrant Henri, Landuyt Octave, Leroy Christian, Maas Paul, Magritte René, Mandelbaum Arié, Mara Pol, Mortier Antoine, Nyst Jacques Louis, Octave Jean-François, Pirenne Maurice, Point Jean-Pierre, Quinet Mig, Ramah Henri-François, Ransonnet Jean-Pierre, Raveel Roger, Roobjee Pjeroo, Schrobiltgen Paul, Shoring Emma J., Somville Roger, Stas André, Theys Yvan, Vandercam Serge, Vandevelde Dirk, Van Lint Louis, Van Riet Jan, Verbaenen Bard, Vermeersch José, Wauthier Françoise.

** Feuillet-invitation 100: texte de S. Le Bailly de Tillegem, extrait du catalogue de l'exposition.

*** Catalogue.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Montjoie. Papiers.

1992.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Quadri. Baugniet Marcel-Louis, Les Sportifs.

* Catalogue.



(14/03-12/04) Verviers, Musée des Beaux-Arts. Baugniet Marcel-Louis. Rétrospective.

* Catalogue.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Tête d'or. Baugniet Marcel-Louis, Les multiples.

(18/09-13/12) Bruxelles, M.R.B.A. et conjointement (28/09-06/12) Antwerpen, K.M.S.K. L'avant-garde en Belgique 1917-29.

* Baugniet Marcel-Louis, Cockx Jan, Daenens Albert, De Boeck Felix, De Troyer Prosper, Donas Marthe, Eemans Marc, Flouquet Pierre-Louis, Gailliard Jean-Jacques, Jaspers Floris, Jaspers Oscar, Joostens Paul, Kiemeneij Jan, Leonard Jos, Maes Karel, Magritte René, Mesens Elt, Peeters Jozef, Servranckx Victor, Van den Berghe Frits, Van Dooren Edmond, Vantongerloo Georges, Wolfs Hubert.

+ architecture et arts décoratifs : Baudoux Yvan, Baugniet Marcel-Louis, Bourgeois Victor, Cockx Jan, De Clerck Oscar, De Koninck Louis-Herman, Eggerickx Jean-Jules, Flouquet Pierre-Louis, François Lucien, Gaspard Maurice, Jasinski Stanislas, Kiemeneij Jan, Magritte René, Peeters Jozef, Servranckx Victor, Van de Velde Henry.

** Catalogue (30 x 25, 270 p. ; ill. coul. et n. / bl.).

- François Narmon, Avant-propos, p.5

- Eliane De Wilde et Lydia Schoonbaert, Préface, p.8

- Frédéric Leen, Cercles et coteries. Groupes et associations d'artistes d'avant-garde en Belgique 1917-1929, p.11

- Eric Pil, Glissements au sein de l'avant-garde. Evolutions dans les arts plastiques en Belgique 1917-1939, p.59

- Jean F. Buyck, L'« Avant-Garde » à Anvers. Paul van Ostaijen et le groupe Sienjaal, p.93

- Anne Adriaens-Pannier, Les revues d'avant-garde en Belgique et leur combat, 1917-1929, p.163

- Biographies, p.225

- Liste des œuvres, p.245

- Orientation bibliographique, p.261

- Index, p.263

- Crédits photographiques, p.267.

PRESSE

- Danièle Gillemont, L'avant-garde en Belgique, 1917-1929 :une double exposition à Bruxelles et à Anvers apprentissage d'un nouveau langage in Le Soir, 23/09/92.

Apprentissage d'un nouveau langage

Intéressante en dépit des audaces artistiques sans lendemain dont elle fait état, cette double exposition nous parle de la fragilité des avant-gardes.

Pour monter cette exposition prudemment intitulée «L'avant-garde en Belgique» - pas d'avant-garde plus tributaire d'événements plastiques internationaux -, le musée d'Art moderne de Bruxelles et le musée d'Anvers ont travaillé de concert. Ces expositions, complémentaires, n'en sont pas moins différentes, plus stricte et sélective à Bruxelles, où on joue la carte d'un certain purisme, plus près de la petite histoire à Anvers, où on montre combien l'œuvre majeure cohabite souvent, au sein d'une même démarche artistique, avec un art plus conventionnel, pour ne pas dire avec de francs chromos. Cette leçon était déjà celle de la grande exposition d'Amsterdam consacrée cet été au constructivisme et au suprématisme russe: rien de plus fragile, de plus fluctuant que cette notion d'avant-garde empruntée au jargon militaire et qui voudrait que les artistes soient à la fois les francs-tireurs et les éclaireurs de la société. En réalité, l'artiste vrai et dont l'œuvre demeure, vit avec son temps, entreprise déjà suffisamment périlleuse. Le reste n'est que vision romantique, postulats impossibles à vérifier.

RETOURS À L'ORDRE

Autrement dit, il n'y a d'avant-garde que dans la mesure où l'arrière-garde tient le haut du pavé et que l'art tend à s'institutionnaliser. Ainsi le principal point commun des artistes qui, entre 1917 et 1929, s'orientent vers l'abstraction et les valeurs construites est le rejet du néo-impressionnisme qui a valeur d'académisme. Un rejet franc et massif qui se focalise principalement à Bruxelles et à Anvers autour de nombreuses revues artistiques et littéraires comme «Sept arts» animée par les frères Bourgeois et «Het Over-zicht» à la tête duquel se trouve Michel Seuphor. Mais il en existe beaucoup d'autres qui marquent autant de divisions sinon de dissidences au sein des «modernismes».

Au musée d'Anvers, on verra l'une ou l'autre des tendances «luministes» persister dans l'œuvre d'artistes acquis aux idées nouvelles comme Jozef Peeters et bon nombre de plasticiens connaîtront des périodes hardies, sinon révolutionnaires, avant de se réengager dans des voies plus faciles et commerciales comme Floris Jaspers, Prosper De Troyer, Félix De Boeck, Paul Joostens qui tentent d'accorder les violons de démarches aussi opposées que l'expressionnisme, le constructivisme, voire le futurisme et le dadaïsme, et finissent par ne plus aboutir qu'à des formulations hybrides.

Il faut savoir que, dès la fin des années vingt, la situation des artistes avant-gardistes était intenable et qu'une fois passé l'enthousiasme de la première heure, il ne restait que la difficulté à percer, à exposer, à trouver un débouché. Très vite les tenants de la plastique pure seront supplantés par les expressionnistes flamands, plus accessibles, plus bourgeois, plus faciles à commercialiser. Ailleurs dans le monde, les avant-gardes avaient succombé aux différents retours à l'ordre.

UN CLIMAT AFFECTIF

La plupart des artistes tourneront donc résolument casaque à la fin de cette décennie prometteuse et même auparavant, comme Félix De Boeck, dont l'œuvre avoue dès le début un penchant pour un symbolisme frelaté, ou comme Jan Cockx, qui après un départ tout à fait intéressant s'enlise dans un lyrisme insipide. Un très beau portrait, en 1919, du critique Roger Avermaete dans un décor abstrait et proche des silhouettes mélancoliques de Rik Wouters laissait cependant présager le meilleur...

Quelle que soit la sincérité des recherches, le langage abstrait n'atteint jamais, ni chez les peintres flamands ni chez leurs pairs bruxellois ou wallons, le degré de cérébralité et de spiritualité d'un Malévitch ou d'un Mondrian. Rien de plus concret, par exemple, de plus imagé et de plus expressif que l'abstraction mécaniste d'un Servranckx qui, soit dit en passant, reste le plus puissant et le plus original de la bande. Chez Bagniet, aussi, le purisme formel s'accommode d'un climat affectif qui adoucit, souvent avec bonheur d'ailleurs, les rigueurs de la forme et, si on excepte Vantongerloo et Schmalzigaug, l'étonnant futuriste, une certaine frilosité vis-à-vis de la spéculation pure reste de mise. On peut la comprendre comme la résurgence d'un sensualisme spontané et du goût d'un art «habité», propres, somme toute, à la peinture belge.

On voit d'ordinaire dans l'œuvre de Vantongerloo la seule contribution foncière aux spéculations plastiques de l'époque: alors que la Belgique, après la première guerre, découvrait à peine le cubisme, Vantongerloo serait allé son petit bonhomme de chemin, rencontrant, en vertu de cet esprit expérimental qui fut toujours le sien, les prémisses d'un art dépouillé et d'une géométrie radicale. Cependant, en 1916, il peint encore à la manière des pointillistes. Mais, en 1917, la signature du manifeste «De Stijl»- joue un rôle déterminant dans son œuvre : contrairement à la plupart de ses confrères, Vantongerloo franchira définitivement la porte étroite et persistera dans la voie choisie. Point d'œuvres de Vantongerloo, cependant, dans cette exposition parce que pas d'œuvres de lui dans nos chers musées... Quant aux musées étrangers, ils ne se sont pas montrés prêcheurs.

Au total, de nombreux prêts privés pallient le sempiternel dénuement des institutions publiques. Et si

Magritte est en bonne place, c'est moins pour sa contribution aux recherches plastiques de l'époque dont l'intérêt demeure relatif que pour donner un vernis international à un art dont les audaces furent sans lendemain.

(sept.-oct.) L'Avant-garde des années vingt en Belgique.

* Sous-titrée : « Tendances construite et abstraite »

** Baugniet Marcel-Louis, De Boeck Félix, Donas Marthe, Eemans Marc, Flouquet Pierre-Louis, Lempereus-Haut Marcel, Leonard Jos, Maes Karel, Magritte René, Peeters Jozef, Servranckx Victor, Vanden Borre Guillaume, Van Dooren Edmond.

*** Catalogue (24 x 18,5 ; 96 p., ill. coul.) : texte d'introduction de Serge Goyens de Heusch..

(/ - /) Bruxelles, Galerie Quadri. Art construit

* Baugniet Marcel-Louis, Bauweraerts Jean-Jacques, Delahaut Jo, Gabriel Henri, Jouët M. / F, Lee Y.H. / KR, Maury Jean-Pierre et Molnar Véra / FR.

(/ - /) Saarbrücken, Galerie Sint-Johann. Kleine Bilder Objekte Plastiken.

* Catalogue.

(/ - /) Bruxelles, .13^e foire d'Art Actuel (Galerie Montjoie).

* Catalogue.

(/ - /) Rhode-Saint-Genèse, Villa Dirickx. Escale 1929-1992.

(/ - /) Bruxelles, ULB / Salle Allende. Peintres et sculpteurs contemporains de plus de 40 ans.

* Catalogue.

(/ - /) Zurich / CH, Galerie Istvan Schlégl. Blank Page N°6.

* Catalogue.

1993.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Arets. Baugniet Marcel-Louis.

Il y eut quatre expositions intitulées Aspects actuels de la mouvance construite internationale, en 1993-94. (catalogue).

La première en 1993 (14/03-2/5) à Verviers, Musée des B.A.; la deuxième consacrée aux éditions et aux magazines (07/05-20/06) à La Louvière, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée (exposition accueillie en 1994 au centre culturel Jacques Franck à Bruxelles ; enfin sous le titre "Aspekten van de hedendaagse Constructieve Beweging" les sections consacrées aux peintres furent montrées à Anvers au KMSK/ICC.

Org.: Fondation Pro et Mesures Art International

Mesures A. I. et ses amis: Avvakumov Yuri (CEI), Balart Waldo / CU, Baugniet Marcel-Louis, Bauweraerts Jean-Jacques, Bézie Charles / FR, Biederman Charles / US, Blum Jürgen / PL, Böhm Hartmut / DE, Carter John / GB, Cohen Nathan / GB, Cortier Amédée / BE, Decock Gilbert / BE, Jo Delahaut Jo, Domela César / NL, Dubois Jean / BE, Dubreuil Jean-François FR, Edmonds Ernest / GB, Gabriel Henri, Horvath Pal, Husquinet Jean-Pierre, Ilgen Fré / NL, Johnson Tim / GB, Nic Joosen Nic, Jouët Michel / FR, Kidner Michael / GB, Lambélé Antonia, Leblanc Walter, Lee Young Hyang / KR, Le Witt Sol / US, Maury Jean-Pierre, Meunier Martine / LU, Mohr Manfred DE, Molnar Véra(/ FR, Nemours Aurélie / FR, Noël Victor, Pastra Nausica / GB, Peire Luc, Popet Yves / FR, Prosi Henri / FR, Rompza Sigurd / DE, Rubens Albert, Stazewski Henryk / PL, Vandenbranden Guy, Van der Made Marus / NL, Van Sumere Hilde, Verhaegen Dirk, Verschueren Bob, Vermeulen Noël, Vuylsteke Jaak, Wuidar Léon.

Pro-Verviers: Bette Michael DE, Halley Halley / US, Ilgen Fré / NL, Kidner Michael / GB(GB), Maury Jean-Pierre, Morellet François / FR, Rompza Sigurd / DE, Suter Suter / CH

* Éditions - Magazines: B4 (GB), Beau-House (B), Constructivist Forum (GB), Cyan (B), Fanal (Ch),

Heads & Legs (B), Hoffmann (D), Icsac (B), Lahumière (F), Mesures a.i. (B), Pro-Magazine (NL), Quadri (B), Fausta Squatriti (I), Tandem (B).

(27/12- /) Bruxelles, Fondation pour l'architecture : La couleur constructive. La polychromie dans l'architecture et le mobilier des années 1920. (exposition coordonnée par la Fondation pour l'Architecture, avec l'étroite collaboration de Marc Hotermans, Winston Spriet et Ben Durant).

* Bagniet Marcel-Louis, Bourgeois Victor, Breuer Marcel, De Koninck Louis Herman, Delaunay Sonia, Dieckmann Erich, Gropius Walter, Hoste Huib, Huszar Vilmos, Jourdain Francis, Le Corbusier, El Lissitzky, Maes Karel, Malevitch Kasimir, Mallet-Stevens Robert, Mondrian Piet, Peeters Jozef, Rietveld Gerrit, Servranckx Victor, Van Doesburg Théo, Zwart Piet.

(/ - /) Wavre, Château de l'Ermitage. Prestige de l'aquarelle dans l'Art belge.

* Catalogue.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Quadri. Mon animal favori.

(/ - /) Bâle / CH, . Foire internationale (Galerie Patrick Derom)

* Catalogue.

(/ - /) Narbonne / FR, Musée d'Art et d'Histoire. Les Arts et les Sports.

* Catalogue.

(/ - /) Hornu, Grand-Hornu Images. S'asseoir 100 façons.

* Catalogue.

(/ - /) Deurle, Galerie Arcade. Kunst in Tapijt.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Quadri. My Cup of Tea.

* e. a. Bagniet Marcel-Louis, Delahaut Jo.

(/ - /) Ostende, Galerie Forum. Hommage à Paul Delvaux.

* Catalogue.

(/ - /) Gand, Flanders Expo. Linéart (Galerie Forum : Tapis d'artistes)

(/ - /) Bruxelles, Galerie Patrick Derom. Art belge 1870-1970.

(/ - /) Bruxelles, Group 2 Gallery. Great Art, Small Sizes.

(/ - /) Antwerpen, K.M.S.K. ; (22/2-30/4/1994) Ixelles, Musée ; ...: *Confrontations*, 111 artistes contemporains belges et luxembourgeois ; (/ - /) Liège, MAMAC

Alechinsky Pierre, Bagniet Marcel-Louis, Bertemes Roger, Bertrand Gaston, Bervoets Fred, Bijl Guillaume, Biwer Jean-Marie, Bogart Bram, Brandy Robert, Brems Walter, Burssens Jan, Bury Pol, Carlier Jan, Charlier Jacques, Cleeremans Ralph, Collignon Georges, Copers Leo, Corillon Patrick, De Beul Bert, De Gobert Philippe, De Keyser Raoul, Delahaut Jo, Delvaux Paul, De Maeyer Jacky, Denmark, De Smet Gery, De Taeye Camille, D'Haese Roel, Dierckx Karel, Dillemans Sam, Duchateau Hugo, Dudant Roger, Dusépulchre Francis, Eerdeken Fred, Fabre Jan, François Michel, Frère Michel, Gentils Vic, Gilles Stephan, Heyrman Hugo, Jaspar Guy, Kirscht Emile, Laenen Jean-Paul, Lafontaine Marie-Jo, Lahaut Pierre, Lambotte André, Landuyt Oscar, Lennep Jacques, Lippert Patricia, Lismonde, Lombaerts Beatrijs, Luyten Marc, Maet Marc, Maeyer Marcel, Mannaers Werner, Mara Pol, Mariën Marcel, Massart Cécile, Mendelson Marc, Michels Gast, Minnaert Frans, Moeschal Jacques, Mortier Antoine, Mouffe Michel, Mulkers Urbain, Muyle Johan, Nellens Roger, Neujean Nat, Ney Bertrand, Octave Jean-François, Panamarenko, Pas Wilfried, Peire Luc, Poot Rik, Probst Joseph, Ransonnet Jean-Pierre, Raveel Roger, Reinhoud, Rolet Christian, Rombouts & Droste, Roulin Félix, Seuphor Michel, Silvain Christian, Somville Roger, Strebelle Olivier, Swennen Walter, Tapta,

Theys Yvan, Tordoir Narcisse, Tuymans Luc, Van de Kerckhove Hans, Vandenberg Philippe, Vandenbranden Guy, Vandercam Serge, Van Gestel Fik, Van Hoeydonck Paul, Vanriet Jan, Van Severen Dan, Van Soom Luk, Van Tuerenhout Jef, Vermeiren Didier, Verstockt Mark, Vertessen Liliane, Villers Bernard, Vinche Lionel, Weiwiers-Probst Annette, Wercollier Lucien, Wéry Marthe, Wittevrongel Roger, Wyckaert Maurice.

**** Catalogue (296 p.; ill. coul.) : texte d'introduction de Marcel Van Jole ; texte historique de Johan Pas, "Sept décennies d'Art belge. Contexte et confrontations" ; notices sur les artistes par divers critiques.

Notice au catalogue : Jo Dustin, Marcel-Louis Bagniet.

Marcel-Louis Bagniet, peintre, créateur de meubles, décorateur d'intérieur, appartient à la première vague des artistes abstraits belges.

Il subit l'influence de Khnopff, de Klimt. Mais la rencontre des oeuvres des cubistes et de Kupka, sa fascination de la machine modifient profonde sa démarche.

En 1925, ses sportifs subissent une géométrie synthétique où les courbes prédominent. Mais bientôt, il adopte les rythmes épurés du constructivisme et crée des compositions où les diagonales dynamisent l'espace. Toute anecdote est effacée.

Cependant, si Bagniet pratique les aplats stricts, il privilégie la matière sensible et les gammes chromatiques nuancées. La délicatesse d'un Klee ne lui est pas étrangère... Dans les années '20, il sera de tous les combats. Collaborateur de la revue "7 Arts", défenseur de la Plastique Pure qui construit le beau et l'utile pour tous. Utopie généreuse.

Cependant dans les années '30, il connaît le découragement avec ses amis peintres : Maes, Peeters, Flouquet. L'art abstrait est toléré sous forme de tapis, pas de tableaux !

Tardivement à la fin des années '70, justice est rendue à ce pionnier de la modernité et son oeuvre est libérée de l'oubli.

Aujourd'hui Bagniet demeure toujours actif.

1994.

(/ - /) Bruxelles, Group 2 Gallery. Bagniet Marcel-Louis.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Quadri. Hommage à Henri Gabriel.

(/ - /) Bruxelles, Fondation pour l'Architecture. Les Constructions du ciel 1900-1958 & Panamarenko.

* Catalogue.

** Ensuite, en 1995, à Roubaix / F, au Centre des Archives du Monde du Travail.

(/ - /) Nivelles, Cloître de l'Eglise Saints-Jean-et-Nicolas. 2^e Biennale IPEJ.

(/ - /) Bruxelles, Banque BBL. Regards sur la femme, d'Ensor à Combas.

* Catalogue.

(/ - /) Kortrijk, . Intérieur, Design Made in Belgium.

* Catalogue.

1995.

(01/02) DECES DE MARCEL-LOUIS BAUGNIET.

1995.

(/ - /) Mont-Saint-Guibert, Château de Bierbais / Fondation Windisch-Graetz. Bagniet Marcel-Louis, Hommage.

- e. a. Maury Jean-Pierre, ...

(/02-04/03) Le Rasoir dans la plaie, " Dada et surréalisme "

* Baes Rachel, Bagniet Marcel-Louis, Delvaux Paul, Demarne Pierre, Joostens Paul, Lacomblez Jacques, Lefrancq Marcel, Martta Robert, Simon Armand, Willems Robert.

** Catalogue

Le Rasoir dans la plaie, " Dada et surréalisme ", 1996, 44 pp., 16x28 cm., 60 FF - 12 \$US.

Textes : Robert Willems (" Petite conversation avec Robert Willems "), renseignements bibliographiques et commentaires sur chaque œuvre reproduite. Œuvres reproduites : Rachel Baes, Marcel-Louis Bagniet (2 illustrations), Paul Delvaux, Pierre Demarne, Paul Joostens, Jacques Lacomblez, Marcel-G. Lefrancq, Marcel Mariën (5 illustrations et couverture recto), Matta, Armand Simon (2 illustrations), Robert Willems (1 illustration et couverture verso).

Il semble que le surréalisme, non seulement n'existe pas mais en outre qu'il n'a jamais existé
Marcel Mariën, 1992

Le surréalisme voudrait l'homme riche de ses rêves.

Pierre Demarne, 1994

Un jeune homme visite une exposition de René Magritte, il y rencontre le Maître et déclare :
Moi aussi je suis surréaliste.

Non, rétorque Magritte, d'ailleurs je ne vous connais pas !

Jack Henrriquez, 1994

- Danièle Gillemont . Peintures, dessins, collages à la galerie Quadri, cœur et marges du surréalisme in Le Soir, lundi 27 février 1995.

On retrouvera aux cimaises de la galerie Quadri les œuvres piquantes de quelques-uns des familiers de ce surréalisme belge qui décidément ne finit jamais de faire parler de lui.

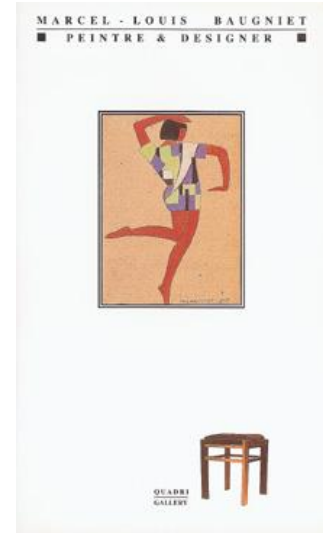
D'aucuns, comme Mariën, œuvrèrent bien évidemment en son cœur, d'autres, plus nombreux ici, dans ses marges. Marcel-Louis Bagniet, par exemple, le «plasticien pur», révèle un aspect moins connu de son travail.

L'artiste qui s'est éteint il y a quelques semaines avait, à la fin des années soixante, tâté des façons surréalistes sans y croire. Parodiant le style de Magritte ou de Delvaux (qui lui-même ne se rattache au mouvement que de manière peu orthodoxe), il laisse ces tableaux, entre charge et hommage, plus amusants et révélateurs de son désir de commenter un art qui commence à «prendre» que vraiment intéressants.

Bagniet, dont l'abstraction pionnière fut longtemps éconduite, butinait à gauche et à droite, s'essayait au style des autres (en 1971, il cofonde le groupe Coll'Art) sans renoncer toutefois à ses convictions premières.

Quelques oeuvres très ajustées de Mariën comme «Les Rapports incertains», «Appareil à écarquiller les yeux» et «Le Chant de la méthode» nous ramènent dans le vif d'un propos qui ne se contente pas de brouiller les cartes mais tisse, entre les objets, un réseau de relations si malignes qu'elles font sauter les fusibles de l'entendement. On ne présente plus Armand Simon, assidu des cimaises, sinon pour dire que quelques dessins de la bonne période nous ramènent aux sources d'un surréalisme dru dont la charge fantasmagique, souvent érotique, est demeurée intacte. Enfin, les connotations chiriquiennes d'une oeuvre de Jacques Lacomblez (1951) justifient qu'elle soit de la partie aux côtés des beaux dessins de Pierre Demarne et de deux peintures de Robert Willems certes délurées mais sans plus.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Quadri Marcel-Louis Bagniet, peintre & designer.



(/ - /) Hünfeld / D, Museum of Modern Art ; (/ - /) Varsovie, Galeria Aspekty : Museum Znaczu Czasu.

(/ - /) Bruxelles, Galerie du Mont-des-Arts. Editions Tandem, Livres, recueils, estampes.

(/ -12/07) Géométrie sacrée.

* Angeli Marc, Bagniet Marcel-Louis, Broodthaers Marcel, De Boeck Félix, De Gobert Philippe, Delahaut Jo, Filliou Robert, Fink Christoph, Francis Filip, François Michel, Janssens Ann Veronica, Kaspar Steve, Lamelas David, Lohaus Bernd, Rombouts & Droste, Ryslavy Kurt, Swennen Walter, Theys Koen, Tuerlinckx Joëlle, Van Overstraeten, Vergara Angel, Wéry Marthe

(/ - /) La Louvière, Musée Ianchelevici. Le Patrimoine Artistique Louviérois 1970-1995.

* Catalogue.

(/ - /) Bruxelles, Galerie 1900-1970. Mobiliers d'Avant-garde 1920-1930.

(06/12-27/01/96) Bruxelles, Galerie Quadri. Bagniet Marcel-Louis et Mesures

* Bagniet Marcel-Louis, Bauwerarts Jean-Jacques, Delahaut Jo, Husquinet Jean-Pierre, Maury Jean-Pierre, Noël Victor, Wuidar Léon.

* Catalogue.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Arets. Bagniet Marcel-Louis, Le beau, c'est l'utile.

1996.

(/ - /) Bruxelles Group 2 Gallery. Bagniet Marcel-Louis, Le centenaire imaginaire.

(/ - /) Bruxelles, Philippe Denys. Bagniet Marcel-Louis, Son mobilier personnel.

(/ - /) Bruxelles, Hôtel de Ville. Bagniet Marcel-Louis. M.L. Bagniet aurait eu 100 ans cette année.

* Catalogue.

(02/05-07/07) Bruxelles, Crédit Communal / Passage 44 : La peinture abstraite en Belgique 1920-1970.

Commissaire: Philippe Roberts-Jones; conception: CERAM (Centre d'Études et de Recherches en Art Moderne [Michel Draguet, ...]), Ph. Roberts-Jones (texte du catalogue) et Claude Goormans [épouse de M. Draguet] (citations et notices biographiques).

Antoine Paul, Alechinsky Pierre, Barbaix René †, Bagniet Marcel-Louis †, Bergen Emiel †, Bertrand Gaston †, Beullens André †, Blank André †, Boel Maurice, Bogaert André †, Bogart Bram, Bonnet Anne †, Burssens Jan, Bury Pol, Busine Zéphir †, Calonne Jacques, Carlier Marie †, Carrey Georges †, Closon Henri-Jean †, Cobbaert Jan †, Collignon Georges, Cortier Amédée †, Daenens Albert †, De Boeck Félix †, Decock Gilbert, Delahaut Jo †, De Leeuw Bert, de Sauvage Guy, De Troyer Prosper †, Donas Marthe †, Dorchy Henri, Dotremont Christian †, Drijberg Charles †, Dubail Berthe †, Dubois Jean †, Dudant Roger, Eemans Marc, Engel-Pak Ernest †, Gailliard Jean-Jacques †, Gentils Vic, Greisch Roger, Grosemans Arthur †, Guiette René †, Heerbrandt Henri †, Herregodts Urbain †, Holley Francine, Hoorickx/Bill Orix Guillaume †, Joostens Paul †, Jung Simonetta, Kerels Henri †, Kiemenij Jan †, Lacasse Joseph †, Lacomblez Jacques, Landuyt Octave, Leblanc Walter †, Lenaerts Carlos, Léonard Jos †, Lewy Kurt †, Lismonde Jules, Lucas Richard †, Maes Karel †, Maeyer Marcel, Magritte René †, Mara Pol, Matton Jacques †, Meerbergen Rudolf †, Mels René †, Mendelson Marc, Michaux Henri †, Milo Jean †, Mortier Antoine, Noël Victor, Ongenae Joseph, Peeters Jozef †, Peire Luc †, Picon José, Plomteux Léopold, Quinet Mig, Raveel Roger, Renotte Paul †, Rets Jean, Saverys Jan, Schmalzigaug Jules †, Schrobiltgen Paul †, Sempels Géo, Servranckx Victor †, Seuphor Michel †, Staritsky Ania †, Swimberghe Gilbert, Thienpont Suzanne, Ubac Raoul †, Vaerten Jan †, Van Anderlecht Englebert †, Van Breedam Camiel, Vanden Borre Guillaume †, Vandenbranden Guy, Vandercam Serge, Van Dooren Edmond †, Van Hoeydonck Paul, Van Lint Louis †, Van Severen Dan, Vantongerloo Georges †, Velle Marthe, Vereecke Armand, Verheyen Jef †, Vermeulen Noël †, Verstockt Mark, Vlerick Pierre, Wéry Marthe, Wolfs Hubert †, Wyckaert Maurice, Zimmerman Jacques.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Arets. Les Abstraits belges.

(/ - /) Oostende, Magnus Fine Arts. De belgische Abstrakten.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Quadri. Collages.

(/ - /) Bruxelles, Fondation pour l'Architecture. Architectures Art Déco à Bruxelles.

* Catalogue.

(/ - /) Mons, Musée des Beaux-Arts. 1896, Artistes contemporains de Charles Plisnier.

* Catalogue.

(/ - /) Bruxelles, Musée postal. L'envoûtement des anneaux, d'Olympie à Atlanta.

* Catalogue.

(/ - /) Bruxelles, Fondation pour l'Architecture. Spectacle des Années Folles.

(/ - /) Reutlingen / DE, Stiftung für Konkrete Kunst. Die Konkrete Zeit.

1997.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Quadri. Bagniet Marcel-Louis, Spectacle, danse & sport.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Arets. Bagniet Marcel-Louis.

(/ - /) Bruxelles, Chamarande. Bagniet Marcel-Louis.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Quadri : A Couteau tiré, Surréalisme & Avatars.

* Catalogue.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Quadri : Ars Ceramica.

1998.

(25/09-13/12) La Louvière, Centre de la gravure et de l'image imprimée: Un siècle de collage en Belgique

* Exposition réalisée pour le 10^e anniversaire du Centre

** Alechinsky Pierre, Arnould Marcel, Aron Jacques, Arty André, Bagniet Marcel-Louis, Bauweraerts Jean-Jacques, Bergen Emiel, Bertot Lou, Blavier Odette, Boon Louis-Paul, Broothaers Marcel, Bury Pol, Caille Pierre, Callebaut Nicole, Calonne Jacques, Canonne Xavier, Carette Fernand, Castelyns Frank J.M.A., Charlier Jacques, Colinet Paul, Collignon Georges, De Gelas Anne, De Jaeger Stefan, De Kramer Enk, De Mello Nathalie, De Rache André, De Sauvage Baudouin, Defaux Paul, Delahaut Jo, Deleuze Dominique, Demeester René, Denmark, Dohmen Leo, Donas Marthe, Dubuc Evelyne, Duez Jacques, Dufrane Paul, Dupuis Jacques, Dypréau Jean, Eemans Marc, Ensor James, Gailliard Jean-Jacques, Galand Claude, Geenens Robert, Gonze Paul, Goussey Roel, Graverol Jane, Groenen Jean, Grosjean Michèle, Guaffi Patrick, Guillain Marthe, Gutt Tom, Hallet Jean, Hamerlinck Irène, Hamoir Irène (pseudo. : Irine), Haurez Nicole, Heerbrant Henri, Hick Jean, Hoeboer Wout, Huon François, Jespers Floris, Joostens Paul, Koenig Théodore, Lacasse Joseph, Lacomblez Jacques, La Croix Roger, Lambrecht Jef, Lance Guy, Lefrancq Marcel, Lejeune Henri, Lewy Kurt, Lewy-Schulte Lilli, Liénard François, Lohaus Bernd, Londot Roger, Luyten Mark, Magritte Paul, Magritte René, Mahieu Didier, Mahy Charline, Mancho (Marcel Michiels), Mara Pol, Mariën Georges, Mariën Marcel, Matton Jacques, Maury Jean-Pierre, Mees Guy, Mendelson Marc, Mertens Billie, Mesens Edouard-Léon-Théodore, Milo Jean, Mineur Michel, Monin Thierry, Morrens Peter, Neuhuys Paul, Nicaise Christine, Noël Victor, Noiret Joseph, Panamarenko, Pasque Aubin, Petit Bruno, Polackova Maja, Quinet Mig, Radzitsky Carlos de, Raemaekers Alain (pseudo ; Rem), Raine Jean, Renard Thierry, Roldan Modesto, Schaekels Henri, Schrobiltgen Paul, Scutenaire Louis (en fait Jean Scutenaire), Senecaut Gilbert, Servais Max, Seuphor Michel, Staritsky Ania, Stas André, Sternberg Jacques, Tillier Thierry, Van Anderlecht Englebert, Van Breedam Camiel, Van Caeckenbergh Patrick, Van de Walle Nathalie, Van Der Eecken Dirk, Van Gindertael Thomas, Van Straten Henri, Vandenbulcke Guy-Remy, Vandercam Serge, Visneyi Eva, Vloebergs Francis, Willems Robert, Wuidar Léon.

*** Catalogue (bilingue fr/nl , 134 p., ill. coul. et n/bl)

(12/08-06/09) Bruxelles, Galerie Quadri. Jack in the Box, Boîtes & Assemblages.

* Bagniet Marcel-Louis, Bédouin Jean-Louis, Calonne Jacques, De Villiers Jephon, Éthuin Anne, Grosjean Michèle, Legrand Gérard, Mariën Marcel, Strebelle Vincent, Van Breedam Camiel, Zimmerman Jacques.

(/ - /) Waterloo, Cercle artistique communal. Regards surréalistes.

Inauguration de la place Marcel-Louis Bagniet à Liège.

* Projet de Daniel Dutrieux en collaboration avec Marcel-Louis Bagniet.

1999.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Arets. Bagniet Marcel-Louis.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Quadri. Entre deux chaises.

(/ - /) Bruxelles, Galerie 1900-1970. Modernisme.

(/ - /) Bruxelles, Fondation pour l'Art belge contemporain. Florilegium I

(/ - /) Bruxelles, ULB / Salle Allende. Musée d'art contemporain.

2000.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Quadri. Bagniet Marcel-Louis.

(19/01-19/02) Bruxelles, ULB / Salle Allende. Prométhée et le golem

* Exposition conçue par Michel Clerbois, Etienne Cloetens et Ben Durant.

** Altamira Adriano, Alechinsky Pierre, Bagniet Marcel-Louis, Bogart Bram, Cabarello Luis, Carcan René, Claus Hugo, Delville Jean, Demeester Renée, Desobry Anne, Dodeigne Eugène, Frère Michel, Geirlandt et Montalvo, Grosjean Michèle, Kever Nadia, Laillier Richard, Leroy Eugène, Mandelbaum Stéphane, Neumann Max, Pilan Giusto, Raine Jean, Strell Vincent, Swennen Walter, Thuns Michel, Vandercam Serge.

*** Catalogue.

(22/09-17/12) La Louvière, Musée Ianchelevici : Une ville, une collection. Regard sur les estampes acquises par La Louvière de 1982 à 2000.

* Adami Valerio, Alechinsky Pierre, Andrea Pat, Appel Karel, Authom Pol, Balart Wlado, Georg Baselitz, Bagniet Marcel-Louis, Belgeonne Gabriel, De Bolle Francis, Borčić Bogdan, Buraglio Pierre, Bury Pol, Celli Claude, Chillida Eduardo, Cleempoel Michel, Cotton Jean, Cruz-Diez Carlos, Cunliffe Peter, Delahaut Jo, de Taeye Camille, Devolder Eddy, Dewasne Jean, de Zan Alain, Diederer Jef, Dragul Emir, Vander Eecken Dirk, Ernst Max, Fijalkowski Stanislaw, Furnival John, Goffin Jos, Gäfgen Wolfgang, Haage Sixten, van Houten Kate, Husquinet Jean-Pierre, Jones Allen, Junius Patrice, Kemeny Zoltan, Kerschbaum Herbert, Kraguly Radovan, De Kramer Enk, Krsmanovic Marko, Kucerova Alena, Lambillotte Alain, Le Brocqy Louis, Lundquist Svenrobert, Lutomski Zbigniew, Van Malderen Luc, Mansouroff Paul, Matsutani Takesada, Matta Echaurren Roberto Sebastian, Maurer Dora, Maury Jean-Pierre, de Meulemeester Emmanuel, Miró Joan, Morellet François, Music Zoran, Nakabayashi Tadayoshi, Neumours Aurélie, Nyström Helmut, Otreba Ryszard, Palazuelo Pablo, Pasternak Maurice, Pontseel Joëlle, Pos Petr, Richez Jacques, Rudin Nelly, Salemi Jean-Claude, Schoichi Ida, Scouflaire Jean-Pierre, Scully Sean, Ségui Antonio, Semser Charles, Seuphor Michel, Sicilia José Maria, Squatriti Fausta, Tàpies Antoni, Tinguely Jean, Topor Roland, Titus-Carmel Gérard, Troschke Wolfgang, Vacossin Marie Thérèse, van Velde Bram, Vinche Lionel, Voss Jan, Wuidar Léon, Wyckaert Maurice.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Quadri : "Avec ou sans la règle : 25 abstraits".

* e. a. Bagniet Marcel-Louis, Bauweraerts Jean-Pierre, Delahaut Jo, Demeester Renée, Gabriel Henri, Maury Jean-Pierre.

(/ - /) Mechelen, Cultureel Centrum Spinoy : Alfred Hendrickx en het fifties meubels in België.

* Catalogue.

2001.

(16/3-27/5) Liège, Mamac ; Cholet / F, Musée : Bagniet Marcel-Louis, Dans le tourbillon des Avant-gardes.

* Monographie, éd. Dexia / La Renaissance du Livre.

** Ensuite à Cholet / F, Musée.

(19/01-04/03) La Louvière, Musée Ianchelevici. Art construit belge (d'hier à demain).

* Bagniet Marcel-Louis, Bauweraerts Jean-Jacques, Bertrand Gaston, Blank André, Bogaerts André, Bury Pol (non repris sur la couverture, mais dans la liste des œuvres exposées), Capiou Jean, Cortier Amédée, De Boeck Félix, Decock Gilbert, Delahaut Jo, Delbrassine Elise, De Mey Gaston, Dubois Jean, Dusépulchre Francis, Dustin Jo, Flouquet Pierre-Louis, Gabriel Henri, Goffin André, Hannaert

Félix, Horvath Pal, Huin René, Husquinet Jean-Pierre, Joosten Nic, Lacasse Joseph, Lebailly Claude, Leblanc Walter, Lewy Kurt, Maes Karel, Massart Cécile, Maury Jean-Pierre, Noël Victor, Olin Francis, Peeters Joseph, Peire Luc, Plomteux Léopold, Rets Jean, Rubens, Scouflaire Jean-Pierre, Servranckx Victor, Swimberghe Gilbert, Vandenbosch Georges, Vandenbranden Guy, Van Doorslaer Etienne, Van Severen Dan, Vantongerloo Georges, Verdren Marcel, Vermeulen Noël, Verstockt Mark, Wuidar Léon.

* Catalogue (40 p., ill. coul.):

- Avant-propos

- Préface : Serge Goyens de Heusch

- Les précurseurs, 1920-1930 : Bagniet, De Boeck, De Troyer, Flouquet, Lacasse, Maes, Peeters, Servranckx, Vantongerloo

- Art abstrait, 1952-1956 : Bury, Delahaut, Lewy, Plomteux, Rets, Vandenbanden, Bertrand

- Géoform, 1965-1971 : Decock, Delahaut, Gabriel, Noël- Art concret en Hainaut, 1972-1979 : Dubois, Dusépulchre, Goffin, Noël, Verdren, Huin

- Mouvance construite en Belgique, 1970-2001 : Bauweraerts, Beulens, Blank, Bogaerts, Capiiau, Cortier, Decock, Delahaut, Delbrassine, De Mey, Dustin, Hannaert, Horvath, Lebailly, Leblanc, Massart, Maury, Olin, Rubens, Peire, Scouflaire, Swimberghe, Vandenbosch, Vandenbranden, Van Doorslaer, Vermeulen, Verstockt, Wuidar

- Mesures Art International, 1988-1995 : Bagniet, Bauweraerts, Delahaut, Husquinet, Noël, Maury, Wuidar.

(/ - /) Museum voor Sierkunst & Vormgeving ; (/ - /) Porto / Port., Mercado Ferreira Borges : 100 jaar vormgeving in Vlaanderen.

* Catalogue.

(/ - / -) Bruxelles, Galerie Arets : Bagniet Marcel-Louis.

(/ - /) Mons, Musée des Beaux-Arts/ Machine à eau / Salle Saint-Georges, Mons - Art/W20, Un 20e siècle d'art en Wallonie.

* Livre-catalogue.

(/ - /) Bruxelles, CIVA : L'année des temps modernes, CIVA, Bruxelles.

2002.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Quadri : Bagniet Marcel-Louis.

(/ - /) Bruxelles, Atomium : 2002 objets retrouvés de l'Expo 58.

(/ - /) Bruxelles, Bibliotheca Wittcockiana : Partitions musicales dédiées : de César Franck à Pierre Boulez.

(/ - /) bruxelles, CIVA :Le bon et le mauvais goût.

2003.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Arets : Bagniet Marcel-Louis.

(/ - /) Bruxelles Bibliotheca Wittcockiana : De quoi je me mêle ? : Reliures d'artistes & de créateurs contemporains.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Quadri : Pourquoi les Belges n'aiment-ils pas le dessin ?

(30/4-15/6) Bruxelles, Botanique : Art abstrait en Wallonie et à Bruxelles de 1900 à nos jours.

* Bagniet Marcel Louis, Bauweraerts Jean-Jacques, Belgeonne Gabriel, Bertrand Gaston, Bonnet Anne, Bronckart Sylvain, Bury Pol, Busine Zéphir, Calonne Jacques, Charlier Jacques, Closon Henri-Jean, Coenen Denise, Collignon Georges, Cordier Pierre, Coulommiers Julien, Denis Anne, De Keyzer Gilbert, Dederen Gérald, Delahaut Jo, Desmet Emile, Dorchy Henry, Dotremont Christian, Dubail Berthe, Dubois Jean, Dudant Roger, Dusépulchre Francis, Engel-Pak Ernest, Flouquet Pierre-Louis, Frère Michel, Gabriel Henri, Gaube Bernard, Greisch Roger, Grootclaes Hubert,; Helleweegen Willy, Hick Jean, Holley Francine, Horvath Pal, Huby Simone, Husquinet Jean-Pierre, Kazarian Aida, Kozakis Nicolas, Lacasse Joseph, Lacomblez Jacques, La Croix Roger, Lambotte André, Leblanc Walter, Lempereur-Haut Marcel, Léwy Kurt, Lismonde, Londot Louis-Marie, Maury Jean-Pierre, Magritte René, Mendelson Marc, Michaux Henri, Milo Jean, Mortier Antoine, Mouffe Michel, Noël Victor, Nyst Jacques-Louis, Olin Francis, Panier Claude, Plomteux Léopold, Quinet Mig, Raine Jean, Rets Jean, Schrobiltgen Paul, Servranckx Victor, Ubac Raoul, Vandercam Serge, Van Anderlecht Englebert, Van den Heuvel Louis, Van Esch Jean Louis, Van Lint Louis, Vercheval Georges, Villers Bernard, Wéry Marthe, Wyckaert Maurice, Willequet André, Wuidar Léon, Zurstrassen Yves.

(/ - /) Gent, Museum Voor Schone Kunst : Paul-Gustave Van Hecke.

2004.

(06/05-20/06) La Louvière, Musée Ianchelevici : Sculpture construite belge. Géométries variables : plans, reliefs, volumes, mouvements, formes, matières, lumières.

* Bagniet Marcel-Louis, Bauweraerts Jean-Jacques, Bury Pol, Brasseur Annie, Capiou Jean, Claus Christian, Cortier Amédée, Decock Gilbert, Delahaut Jo, Delbrassinne Elise, Desmedt Emile, Dessauvage Tjook, Dubois Jean, Dusépulchre Francis, Feulien Marc, Falcata Arno, Fréson Florence, Gabriel Henri, Gangolf Serge, Gérard Bruno, Ghysels Jean-Pierre, Guilmot Jacques, Haar Marie-Paule, Hannaert Félix, Horvath Pal, Huin René, Husquinet Jean-Pierre, Joosen Nic, Jouret Pol, Lambélé Antonia, Lebailly Claude, Leblanc Walter, Mouffe Michel, Noël Victor, Olin Francis, Peire Luc, Ramon Renaat, Rets Jean, Rohr Renée, Rubens Albert, Scouflaire Jean-Pierre, Souply Emile, Stalpart Baudrienne, Swimberghé Gilbert, Tapta, Vandenbranden Guy, Van der Auwera Bob, Van Sumere Hilde, Van Wayenberge David, Verhaegen Dirk, Verstockt Mark, Wuidar Léon.

** Catalogue.

(20/10-13/11) Bruxelles, Galerie Quadri : Bagniet Marcel-Louis, "Sous la règle d'Apollon".

2005.

(24/05-24/06) Bruxelles, Parlement de la Communauté française : Abstractions construites en Communauté française de Belgique, 1922-1980.

* Une exposition organisée par le Service des Arts Plastiques (Service de la Conservation des Collections) à l'initiative et en collaboration avec le Parlement de la Communauté française Wallonie-Bruxelles et de son Comité "Œuvres d'Art".

** Bagniet Marcel-Louis, Bertrand Gaston, Bonnet Anne, Bronckart Sylvain, Bury Pol, Carrey Georges, Closon Henri-Jean, Collignon Georges, Delahaut Jo, Dusépulchre Francis, Flouquet Pierre-Louis, Greisch Roger, Gangolf Serge, Guilmot Jacques, Holley Francine, Lempereur-Haut, Lewy Kurt, Moeschal Jacques, Noël Victor, Plomteux Léopold, Rets Jean, Schrobiltgen Paul, Servranckx Victor, Van Lint Louis, Wéry Marthe, Wuidar Léon.

*** Catalogue.

2006.

(07/06-30/06) Bruxelles, Galerie Quadri. Bagniet Marcel-Louis, Compas, règle et volupté.

(08/06-11/07) Bruxelles, De Markten. Koers-Course.

* Barzin Michel, Bagniet Marcel-Louis, Breyer Alain, Courtois Pierre, De Keyser Bert, De Rijcke Walter, Dierck Jan, Janssens Michel, Lecouturier Jacky, Paeleman Jean-Pierre, Ruvanti, Salemi Jean-Claude, Staquet Pierre, Stroff, Van Hemelrijck Pat, Verheyden Jan, Van Wesemael Angélique.

2007.

(28/03-21/04) Quadri fête ses 20 ans. 20 ans, 20 artistes.

* Alechinsky Pierre, Bagniet Marcel-Louis, Brodzki Philippe, Caille Pierre, Calonne Jacques, Camacho Jorge, Delahaut Jo, De Taeye Camille, Gabriel Henri, Ghyseks Jean-Pierre, Grosjean Michèle, Guillain Marthe, Horvath Pierre, Jouët Michel, Lacomblez Jacques, Marië Marcel, Maury Jean-Pierre, Milo Jean, Olyff Michel, Quinet Mig, Raine Jean, Segui Antonio, Simon Armand, d'Ursel Roland, Vandercam Serge, Wéry Bern, Willequet André.

(09/09 -30/09). Bruxelles, CIVA. **Sièges d'architectes - De Horta à Kaisin.**

* Organisée par la Fondation pour l'Architecture dans le cadre de Design september 2007.

** Texte de présentation sur le site du CIVA :

Dans le cadre de DESIGN SEPTEMBER 2007, à Bruxelles, les Archives d'Architecture Moderne ont choisi d'exposer une dizaine de chaises appartenant à leurs collections. De Victor Horta à Charles Kaisin, la sélection présentée permet d'aborder quelques exemples significatifs de l'évolution des styles depuis l'Art Nouveau jusqu'à aujourd'hui.

Le tournant du XXe siècle est illustré par les sièges de deux figures emblématiques de l'Art Nouveau, les architectes Victor Horta et Paul Hankar.

Pour illustrer le modernisme et ses multiples facettes, des chaises signées par les architectes Victor Bourgeois, Louis-Herman De Koninck et Huib Hoste qui comptent parmi les principaux représentants du mouvement en Belgique et les créateurs de mobilier Marcel-Louis Bagniet et Maurice Gaspard. Dans l'immédiat après-guerre, Antoine Pompe conçoit une chaise pliante qui témoigne de son intérêt toujours vif pour le mobilier rationnel et l'artisanat, alors que Arne Jacobsen et Willy Van der Meeren excellent dans l'esthétique des années 50.

La chaise « Team Zoo » du nom du bureau d'architecture japonais appartient au mouvement de design et d'architecture organique, tandis que le siège à la ligne pure et au design sobre de Maarten Van Severen renvoie à l'esthétique dématérialisée des années 90. A la limite entre le siège et la sculpture et dans un esprit ludique, la « Hairy Chair » de Charles Kaisin est faite de matériaux recyclés.

Aux treize chaises exposées s'ajoutent une quinzaine de dessins d'architectes de projets de sièges, réalisés ou non, par M.-L. Bagniet, L.-H. De Koninck, Lucien François et Antoine Pompe.

Un CD-Rom de visuels est disponible sur demande.

2008.

(16/01-09/02) Bruxelles, Galerie Quadri. Bagniet Marcel-Louis, Delahaut Jo. Abstractions.

- Danièle Gillemont, Abstractions in Le Soir, 23/01/08.

Les chemins de ces deux-là peuvent se croiser en toute légitimité, bien qu'ils appartiennent à des tranches d'Histoire différentes. Bagniet représente une variante de la plastique pure après la Première Guerre mondiale, et Delahaut, l'abstraction telle qu'elle fleurit au lendemain de la Seconde, sur tous les fronts. Une abstraction plutôt lyrique dans son cas, sobre, cependant. Elle s'orientera progressivement vers ce minimalisme vibrant qui deviendra sa marque de fabrique.

Marcel-Louis Bagniet appartient à la famille des chercheurs genre Bauhaus, partisans d'un langage universel exploré par la peinture, mais capable de régir aussi bien l'architecture, la sculpture et les arts appliqués. Il abandonnera l'abstraction faute d'adeptes, pour y revenir bien plus tard. Ce projet de vie aux implications sociales n'est pas étranger non plus à Jo Delahaut qui déborde le domaine de la peinture pour s'intéresser aux bijoux, sculptures, reliures, céramiques...

Plusieurs pièces de choix composent cette expo de qualité. Les plus belles, côté Bagniet, ne sont pas nécessairement les plus anciennes. Elles illustrent un tempérament géométrique adouci par une poésie de tendres couleurs et de lignes juste assez approximatives pour échapper à la sécheresse

mathématique. Chez Delahaut, au contraire, on appréciera surtout la peinture des années 40 et 50, aux larges aplats articulés en souplesse.

(30/05-28/06) Bruxelles, Galerie group 2. Hommage à la Galerie Armorial.

* Marcel-Louis Bagniet, Gaston Bertrand, Berthe Dubail, Roger Dudant, Pierre-Louis Flouquet, Jean-Jacques Gailliard, Bernard Ghobert, Roger Greisch, Simonetta Jung, Lismonde, Jean Milo, Mig Quinet, Jean Rets, Paul Sschrobiltgen, Englebert Van Anderlecht, Serge Vandercam, Louis Van Lint.
- Texte de présentation sur le site de la galerie.

Serge Goyens de Heusch créa en 1970 la Galerie Armorial au Grand Sablon à Bruxelles. Jusqu'en 1984, il y organisa plus de 80 expositions. Tout comme la Galerie Apolla dans les années '40, Armorial fut une galerie-pilote. Serge Goyens de Heusch fut un galériste passionné qui se dévouait corps et âme à la promotion de ses artistes en rédigeant monographies, catalogues, préfaces, introductions etc..

2009.

(13/03-30/05) Bruxelles, Bibliotheca Wittockiana Bibliotheca Durantiana. Reliures d'artistes modernes et contemporains.

* Commissaire : Ben Durant, bibliophile.

** Organisateur : Galerie Quadri.

*** Bagniet Marcel-Louis, Bauweraerts Jean-Jacques, Bertrand Ode, Bézie Charles, Carter John, Claisse Geneviève, Clerbois Michel, Coster Jocelyne, Crêvecoeur Kikie, Decock Gilbert, Delbrassine Elise, Demarne Pierre, Dewint Roger, Doudelet Charles, Dubreuil Jean-François, Durant Ben, Dustin Jo, Grosjean Michèle, Horvath Pal, Husquinet Jean-Pierre, Ilgen Fré, Jouët Michel, Keunen Alexis, Lambélé Antonia, Lacomblez Jacques, Lemmen Georges, Lismonde Jules, Mariën Marcel, Massart Cécile, Maury Jean-Pierre, Molnar Vera, Morellet François, Noël Victor, Olyff Michel, Popet Yves, Prosi Henri, Riedl Hans, Rompza Sigurd, Scouflaire Jean-Pierre, Segui Antonio, Souami Saadi, Swimberghe Gilbert, Van Breedam Camiel, Van de Velde Henri, Viallat Claude, Wuidar Léon.

(03/06-27/09) Bruxelles, Galerie Quadri. Coagula. Dessins et œuvres sur papier.

* Bagniet Marcel-Louis, Calonne Jacques, Camacho Jorge, Dotremont Christian, Flouquet Pierre-Louis, Lemmen Georges, Mortier Antoine, Olyff Michel, Peellaert Guy, Simon Armand, Swennen Wamter, Vandercam Serge, Willems Robert.

2010.

(06/01-30/01) Bruxelles, Galerie Quadri. Bagniet Marcel-Louis.

(26/05-19/06) Bruxelles, Galerie Quadri Vintages, photographies.

* Bagniet Marcel-Louis, Clerbois Michel, d'Ursel Roland, Frima Toto, Jennings Humphrey, Kessels Willy, Lefrancq Marcel, Man Ray, Mariën Marcel, Radisic Pierre, Sipek Borek, Thiry Georges, Vandercam Serge.

2011.

(18/05-18/06) Bruxelles, Galerie Quadri. Abstraits lyriques et construits . Peintures et sculptures.

* Bagniet Marcel-Louis, Belgeonne Gabriel, Calonne Jacques, Collignon Georges, Decock Gilbert, Delahaut Jo, Estève, Gabriel Henri, Jouët, Mathieu Georges, Maury Jean-Pierre, Quinet Mig, Van Lint Louis, Viallat Claude, Willequet André, Wyckaert Maurice.

2012.

(11/01-11/02) Bruxelles, Galerie Quadri. Symbolistes belges.

* Minne Georges, Mellery Xavier, Khnopff Fernand, Fabry Emile, Doudelet Charles, Delville Jean, Bagniet Marcel-Louis.

(13/04-12/05) Bruxelles, Galerie Quadri. Bestiaire . Peintures, dessins, gravures, objets.

* Alechinsky Pierre, Bagniet Parcel-Louis, Berchem Nicolaes, Dewint Roger, Grosjean Michèle, Mariën Marcel, Paparella Juan, Quinet Mig, Segui Antonio, Vandercam Serge, Viallat Claude, Vinche Lionel, Willems Robert.

(23/05-16/06) Bruxelles, Galerie Quadri. Bagniet Marcel-Louis et ses amis.

* Akarova, Delahaut Jo, Flouquet Pierre-Louis, Gabriel Henri, Maury Jean-Pierre, Milo Jean.

(01/06-17/06) Libre parcours. Les choix d'un collectionneur.

* ARTESIO, The art provide présente aux Anciennes Ecoles Vétérinaires de Cureghem (Rue des Vétérinaires, n° 45 à 1070 – Bruxelles) ; Informations : www.librechoix.be

** e. a. Clotilde Ancarani, Marcel Bagniet, Gaston Bertrand, Edith Bodart, Yves Bosquet, Philippe Brodzki, Pascal Courcelles, Pierre Debatty, Roger Dewint, Michael Franke, Pal Horvath, Alain Lambiotte, Jacques Lennep, Guy Leclercq, Charlotte Marchal, Paul Schrobiltgen, Paul Szternfeld, Charlotte Vindevoghel, Alain Winance et Zhu Tianmeng.

(11/10-20/01/13) Ixelles, Musée. Art belge. Un siècle moderne. Collection Caroline & Maurice Verbaet.

* A l'occasion de l'exposition, les éditions Racine publie un ouvrage de Michel Draguet au titre éponyme.

** Alechinsky Pierre, Baes Firmin, Bagniet Marcel-Louis, Bertrand Gaston, Bervoets Fred, Bruneau, Brusselmans Jean, Buisseret Louis, Burssens Jan, Bury Pol, Cantré Jozef, Collignon Georges, Daeye Hippolyte, De Boeck Félix, De Groux Charles, Delahaut Jo, De Leeuw Bert, Delvaux Paul, Delville Jean, Denmark, Devos Léon, Dotremont Christian, Doudelet Charles, Eemans Marc, Ensor James, Fabre Jan, Finch Willy, Flouquet Pierre-Louis, Frédéric Léon, Gailliard Jean-Jacques, Graverol Jane, Guiette René, Jaspers Floris, Jaspers Oscar, Joostens Paul, Khnopff Fernand, Laermans Eugène, Leonard Jos, Lismonde Jules, Maes Karel, Magritte René, Mambour Auguste, Mandelbaum Stéphane, Mara Pol, Masereel Frans, Mellery Xavier, Mendelson Marc, Meunier Constant, Michaux Henri, Minne Georges, Moeschal Jacques, Montald Constant, Mortier Antoine, Navez Léon, Paerels Willem, Panamarenko, Peeters Jozef, Peire Luc, Permeke Constant, Reinhoud, Rets Jean, Rops Félicien, Schirren Ferdinand, Schmalzigaug Jules, Servranckx Victor, Spilliaert Léon, Stappaerts Boy & Erik, Tytgat Edgard, Van den Berghe Frits, Vandenbranden Guy, Vandercam Serge, Van de Velde Henry, Van de Woestijne Gustave, Van Dooren Edmond, Van Gindertael Roger, Van Hoeydonck Paul, Vanriet Jan, Vogels Guillaume, Wouters Rik, Wyckaert Maurice

2013

(/ -02/06) Ittre, Musée Marthe Donas – Espace Bauthier. Modernisme belge sur papier. Dessins et peinture.

* Peeters Jozef, Maes, De Troyer Prosper, Servranckx Victor, De Boeck Félix, Eemans Marc, Flouquet, Bagniet Marcel-Louis, Jaspers Floris, Joostens Paul, Donas Marthe.

2014

(06/03-05/07) Bruxelles, Galerie group 2. Un voyage du figuratif à l'abstraction.

* Baugniet Marcel-Louis, Bertrand Gaston, Bonnet Anne, Busine Zéphir, Dudant Roger, Elderen, Greisch Roger, Lewy Kurt, Milo Jean, Quinet Mig, Van Anderlecht Englebert, Van Lint Louis.

- Texte de présentation sur le site de la galerie.

Plusieurs artistes partent d'un sujet figuratif pour le retravailler de telle façon que le résultat nous paraît sous forme d'un dessin ou d'un tableau tout à fait abstrait. Nous pensons d'abord à un Gaston Bertrand dont les paysages urbains, les jeux à la plage, les sites industriels ou l'architecture du métro parisien ou la chapelle des Medici à Florence ont été tellement déformés que la source d'inspiration nous paraît lointain et que nous avons tendance à l'oublier. Même des artistes, dont les compositions abstraites forment presque exclusivement l'ensemble de leur œuvre, sont parfois séduits par une image réelle qu'ils traitent d'une façon cubiste ou divisionniste. Ainsi Roger Greisch, un peintre connu pour ses magnifiques tableaux non figuratifs, nous surprend agréablement avec "Havre", une œuvre qui figure sur notre carton d'invitation.

En général on peut prôner que la plupart des artistes peignent au début de leur carrière des paysages, portraits ou natures mortes et ont beaucoup de peine à se soustraire de l'influence de leur maître à penser. Mais après quelque temps ils trouvent leur propre voie et deviennent des adeptes de l'abstraction lyrique ou géométrique. Il nous paraissait intéressant de suivre ce "voyage du figuratif à l'abstraction". La galerie vous présente un choix d'œuvres un peu ambiguës, c'est-à-dire à mi-chemin entre ces deux tendances.

(22/03-13/07) Abstractions géométriques belges de 1945 à nos jours.

* Commissaire : Laura Neve.

* * Baugniet Marcel-Louis, Bauweraerts Jean-Jacques, Bertrand Gaston, Bury Pol, Decock Gilbert, Cortier Amédée, Delahaut Jo, Dubois Jean, Dudant Roger, Dusépulchre Francis, Gabriel Henri, Gilles Ray, Hannaert Félix, Herbin Auguste, Holley Francine, Horvath Pal, Husquinet Jean-Pierre, Lanc Emile, Leblanc Walter, Lewy Kurt, Maury Jean-Pierre, Mendelson Marc, Moeschal Jacques, Noël Victor, Olin Francis, Peire Luc, Rets Jean, Scouflaire Jean-Pierre, Swimberghe Gilbert, Vanderauwera Stella, Van der Auwera Bob, Vandenbranden Guy, Van der Meeren Willy, Van Hoeydonck Paul, Van Lint Louis, Van Severen Dan, Van Sumere Hilde, Veranneman Emile, Verstockt Mark, Wéry Marthe, Wuidar Léon.

*** Catalogue (24 x 24, 144 pp., ill. couleurs).

- Collège communal de la Ville de Mons ; Edito p. 7

- Xavier Roland, Avant-propos, p. 9.

- Denis Laoureux, Abstractions géométriques belges après 1945 : une histoire, p. 11.

- Laura Neve, Aspects de l'abstraction géométrique en Belgique : de 1945 à nos jours

L'union fait la forme, p. 19

Vers le minimalisme, p. 45.

Le réel en souvenir, p. 59.

En marge de la toile, p. 77.

L'art comme bien commun, p. 97.

L'art au quotidien, p. 115.

Notes, p. 137.

Orientation bibliographique, p. 140.

Colophon et remerciements, p. 143.

(28/05-21/06) Tinta China.

* Balle Mogens, Baugniet Marcel-Louis, Calonne Jacques, Camacho Jorge, Cruzeiro-Seixas, Mathieu Georges, Maury Jean-Pierre, Raine Jean, Reinhoud, Segui Antonio, Vinche Lionel, Swennen Walter, Willems Robert, Wouters Rik, Wuidar Léon.

2015.

(10/04-15/05) Bruxelles, Galerie Group 2. 25 ans de passion pour l'art.

* A l'occasion de son Jubilé d'argent, la Galerie présente des œuvres phares d'artistes qu'elle défend depuis sa création en 1990.

** Baugniet Marcel-Louis, Bertrand Gaston, Busine Zéphir, Caille Pierre, Capacci Bruno, Clarebout Pierre, Cox Jan, Dierckx Ann, Dubail Berthe, Dudant Roger, Ghobert Bernard, Greisch Roger, Heerbrant Henri, Jung Simonetta, Lismonde Jules, Michaux Henri, Milo Jean, Mortier Antoine, Mig Quinet, Schrobiltgen Paul, Van Anderlecht Englebert, Van Damme Suzanne, Van Lint Louis, Wyckaert Maurice.

(27/06-29/11) Mouans-Sartoux / FR, L'Espace de l'Art concret. L'abstraction géométrique belge.

* Commissariat : Fabienne Grasser-Fulchéri, assistée d'Alexandra Deslys et de Claire Spada.

** Première rétrospective de l'abstraction géométrique belge en France.

*** Exposition en partenariat avec la Délégation du gouvernement de Flandres en France, Wallonie-Bruxelles International, le Centre Wallonie-Bruxelles à Paris et Eeckmann, art & insurance.

Le vernissage de l'exposition bénéficie du soutien des bières Duvel et Les Gaufres belges, une fois.

**** Artistes pour la partie historique : Marcel-Louis Baugniet, Gaston Bertrand, Pol Bury, Jo Delahaut, Marthe Donas, Francis Dusépulchre, Pierre-Louis Flouquet, Henri Gabriel, Paul Joostens, Walter Leblanc, Karel Maes, Jean-Pierre Maury, Jozef Peeters, Victor Servranckx, Michel Seuphor, Guy Vandenbranden, Georges Vantongerloo, Léon Wuidar

Artistes pour la partie contemporaine : Ann Veronica Janssens, Bas Ketelaars, Pieter Vermeersch.

***** Catalogue. A l'occasion de l'exposition, en publiant un catalogue en collaboration avec une maison d'édition belge et trilingue (français/néerlandais/anglais), l'EAC souhaite apporter au-delà de la durée de l'exposition une analyse théorique et historique sur l'abstraction géométrique belge. Il comportera ainsi : un texte historique sur l'ensemble de la période – des années 20 à nos jours : texte de Claude Lorent (journaliste, commissaire d'expositions et critique d'art pour le quotidien "La libre Belgique") et une série d'entretiens avec les artistes contemporains invité

- [Texte de présentation sur le site du Centre.](#)

L'abstraction belge a connu au cours du XXème siècle deux grands apogées comme le reste de l'Europe.

L'un se situe au début des années vingt et voit éclore un groupe de jeunes artistes qui à travers le mouvement de la Plastique Pure remettent en question les bases de la peinture en prolongeant les réflexions entamées par le cubisme et le futurisme.

Ce mouvement, relativement éphémère, se fonde autour de deux principaux foyers géographiques : Bruxelles et Anvers. Michel Seuphor, Jozef Peeters, Paul Joostens, Victor Servanckx sont parmi les pionniers de ce mouvement. La seconde manifestation d'importance de cette abstraction apparaît au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Une nouvelle génération d'artistes se trouve alors face à un choix souvent antagoniste : celui d'une abstraction lyrique et impulsive et celui d'une abstraction géométrique et rationalisée. Jo Delahaut apparaît comme la figure marquante et représentative de ces créateurs qui se placent dans la lignée des constructivistes russes et du Bauhaus.

L'exposition présentée dans les deux espaces d'expositions temporaires permettra d'offrir un large panorama de l'évolution de l'art géométrique belge des années 20 à nos jours en montrant également comment quelques artistes contemporains continuent d'explorer certaines voies initiées par leurs aînés. Cette exposition est la première exposition rétrospective de l'abstraction géométrique belge en France. Avec l'invitation d'artistes contemporains, c'est un nouveau regard qui est porté sur le travail de ces artistes mettant en évidence leur influence majeure dans l'art abstrait européen.

(18/02-14/03) Pot de colle. Collages.

* Ania Suza, Bagniet Marcel-Louis, Ethuin Anne, Goffin Josse, Mariën Marcel, Trigaut Lucques, Vandercam Serge, Wuidar Léon.

POT DE COLLE

COLLAGES DE : SUZEL ANIA
MARCEL-LOUIS BAUGNIET
ANNE ETHUIN, JOSSE GOFFIN
MARCEL MARIËN, LUCQUES TRIGAUT
SERGE VANDERCAM, LEON WUIDAR

Q U A D R I
■ BEN DURANT ■

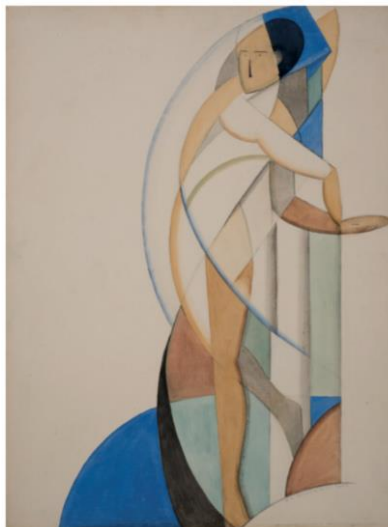
VERNISSAGE LE **MERCREDI 18
FÉVRIER 2015** À 18H30 EN
PRÉSENCE DE QUELQUES ARTISTES
105 AVENUE REINE MARIE
HENRIETTE 1190 BRUXELLES
TEL : 02 640 95 63.
EXPOSITION OUVERTE TOUS
LES VENDREDIS & SAMEDIS
DE 14H À 18H OU SUR RDV
JUSQU'AU **14 MARS 2015**

www.galeriequadri.be
courriel: quadri.gallery@skynet.be



SUZEL ANIA
MARCEL-LOUIS BAUGNIET
ANNE ETHUIN
JOSSE GOFFIN
MARCEL MARIËN
LUCQUES TRIGAUT
SERGE VANDERCAM
LEON WUIDAR

(23/09-17/10) Bruxelles, Galerie Quadri. Bagniet Marcel-Louis.



MARCEL-LOUIS BAUGNIET
■ (1896 - 1995) ■

HOMMAGE & SOUVENIRS

Q U A D R I
■ BEN DURANT ■

VERNISSAGE LE **MERCREDI 23
SEPTEMBRE 2015** À 18H30
105 AVENUE REINE MARIE
HENRIETTE 1190 BRUXELLES
TEL : 02 640 95 63.
EXPOSITION OUVERTE TOUS
LES VENDREDIS & SAMEDIS
DE 14H À 18H OU SUR RDV
JUSQU'AU 17 OCTOBRE 2015

www.galeriequadri.be
courriel: quadri.gallery@skynet.be