

Félix Benoît

(Bruxelles, 1969)

Né à Bruxelles, vit et travaille à Lustin (Province de Namur), Belgique

Téléphone : 0032 (0)81 411472
benoit.felix@gmail.com

www.benoitfelix.com

Formation

Formation artistique l'Académie royales des Beaux-Arts de Bruxelles (ARBA).

1991

PRIX D'EXCELLENCE DE LA VILLE DE BRUXELLES 1991

PRIX MARGUERITE DEVIGNE, 1991

1992

(/ - / /1992) Charleroi, Musée des Beaux-Arts. **Biennale des jeunes talents (03^e)**

* e. a. Félix Benoît

** Ensuite : Musée Rimbaud Charleville Mézières / FR.

BOURSE HORLAIT DAPSENS.

1993

(/ - / /1993) Bruxelles, Galerie Pierre Hallet. [**Sans titre**]

* e. a. Félix Benoît

(05/06-14/08/1993) Namur, Maison de la Culture. **Triennale des artistes de la province de Namur (6^e). 14 artistes de - de 35 ans.**

* Comité de sélection : Catherine De Braekeleer, Jean-Michel François, Michel Frederickx, André Lambotte, René Léonard, Claude Lorent, Alexandre Vanautgaerden.

** Cassart Sabine, Christiaens Alexandre, Decoux Didier, Dubuc Evelyne, Félix Benoît, Lepinne Fabrice, Mortiaux Anne, Perot Jacques, Rappez Dominique, Rensonnet Pierre, Simon Anne, Seidoff Eric, Thirion Claude, Wilmotte Joël.

*** Catalogue : Introduction de René Léonard ; texte d'Alexandre Vanaugaerden, "De la difficulté d'être jury..." ; ill. n/bl (2-3 par artiste, court cv)

1994

(05/05-25/06/1994) Bruxelles, rue de la Chanterelle 8. **Prospectus**

* Concept : Philippe Braem

** Achory Oscar, Barry Olga, Berlanger Marcel, Bird Terri, Claus Thomas, Closset Brigitte, Debruyne Goele, Degève Mia, Draeger Christoph, Félix Benoît, Fink Christoph, Henderick Benedikte, Janssens de Bisthoven Sylvie, Meeussen Veerle, Moens Rik, Nölle Annick, Thompson Jon, 't Jolle Sven, Vandenabeele Lukas, Vanderleenen Marc, Vanpevenaeghe Yves, Wichers Patries, 1 x 9

(/ - / /1994) Bruxelles, La Vènerie. **Temps de l'art, reprise d'atelier**

* e. a. Félix Benoît

1995

(/ - / /1995) Bruxelles, Académie royale des Beaux-Arts. **Sélection du prix GS Arts Belgium,**
* e. a. Félix Benoît

1996

(/ - / /1996) Bruxelles, Atelier de Benoît Félix. **Cycle Félix Benoît, Corvilain Renaud. Decoux Didier**

A étudié la psychanalyse lacanienne après avoir obtenu une licence en art à Bruxelles. Il a travaillé en centres psychiatriques auprès d'enfants et d'adultes. Cela a influencé son propre travail, notamment ses recherches sur le « langage », le « corps » et l'« image » et la manière dont ces trois registres peuvent s'articuler.

2005

(27/10-24/12/2005) Bruxelles, Office d'Art contemporain Félix Benoit. Dessiner.

- Jean-Marie Stroobants, Bruxelles, août 2005. Texte de présentation de l'exposition.

Au commencement était le trait. Le trait de la main. La ligne libre, libérée de la main même, le mouvement de la pensée dessinée. La figure dans l'obscurité de la grotte. Le trait de Benoît Félix. Sa pensée aujourd'hui. Sa pensée dans notre présent. Le présent de sa main, la ligne, sa fonction dans la ville, dans l'urbanité de la ville qui ne se laisse pas envahir par le tumulte. Le trait, passage pour piétons, trait du sens interdit.

Prélèvement des traits couturés ou interrompus. Le couper-coller de notre société du doute. Ici point de doute. La ligne s'affirme au creux d'un pli. La ligne séparatrice qui engendre le volume dans l'espace. La coupure, ses bords. Lieux du traumatisme dans la surface du blanc. L'ombre, l'ombre portée, portée à bout de bras par un dessin contemporain ayant acquis tous les relais de l'histoire. Les bisons de Lascaux, un bas-relief de la Haute Egypte, un acier monumental de Serra. Et s'imposant, ne se réclamant plus de la pensée d'un autre, tel un nouveau solfège, aussi vivant que le chant des oiseaux qui sort du corps dans son entier. Un dessin qui intègre l'abstraction, qui pointe sous la trame des sensations et qui est soumis à la perforation, aux agrafes, aux épingles. Et dans son application féconde Benoît Félix rend sa souveraineté à la couleur, à la transparence de l'aquarelle, au papier teinté par le brou de noix. C'est la loi du dessin qui se fait et ce qui est forme pour l'un sera matière pour l'autre.

Un corpus subtil empruntant, détaché de toute situation équivoque, des images de corps glanées dans les revues, publicités ou sur internet (fragments de corps dupliqués et collés bord à bord à eux-mêmes). La peau. Rose. La prose couturée à nouveau. Le fil reprisant avec l'espoir d'être fidèle à l'ordre des formes. Ainsi Benoît Félix met en pratique le jeu de la détente et de la contraction. Il libère la tension et de là s'articule la carcasse du dessin. Essaim d'un élan de soi dont le vitalisme rend au dessin l'austérité somptueuse de son essence.

- Pascale Viscardy, « Le dessin comme lieu de l'énonciation » in *l'art même* n°29 – 4^e trimestre 2005

Aborder l'œuvre de Benoît Félix, c'est se confronter d'emblée à une pratique du geste qui s'énonce comme autant de « couper/coller » composant l'essentiel du travail de l'artiste. La mise en œuvre du papier, support de prédilection du plasticien révèle une maîtrise de son vocabulaire de même qu'elle se voit aussi investie d'un inconscient libéré par la main. Support de la pensée, la ligne tracée par Benoît Félix (° 1969, vit et travaille à Lustin) impose sa dimension séparatrice dès lors que la coupure définit de nouveaux contours qui s'établissent comme lieux de discontinuité, de troubles se jouant des limites imposées dans le continuum de la surface. Envisagé telle une peau, le papier réagit à l'appel irrésistible du mouvement induit par la découpe, l'artiste recomposant alors, dans l'effort d'une surface agissante, un dessin né de gestes portés au support. Recouper, retracer, ressouder. Les nouveaux bords engendrés définiront l'œuvre à naître, l'artiste s'appuyant également sur les propriétés du papier en ce qu'il génère comme détente à l'imprégnation de l'eau et en ce qu'il suppose également de charge pondérale activée ou non dans la désignation de la forme à lui donner. Opérant par pli, dépli, repli, Benoît Félix souligne la réversibilité de la surface, aiguise des enjeux de perceptions entre le soustrait au regard et le surgissement d'une commissure dessinant le lieu du déplacement. Parfois suturés, les bords - recousus au point de croix, voire simplement agrafés et donc figés par la main - réalisent la figure dont l'inscription au plan vertical du mur renforce la tension. « Rose-peau-prose-couperose » entame un cycle de travaux liés à l'image fragmentée du corps, lequel travaillé par le biais informatique, nourrit un imaginaire sollicitant une intimité revisitée, dupliquée, collée dans un bord à bord duquel émane l'apparition « d'un corps défait de son image en miroir, habillé d'être, d'une image qui précède les mots qui lui ont donné son statut, un lieu de l'image devenu le lieu de l'énonciation » nous dira encore l'artiste. Soit, un paysage mental recomposé à l'aide du vocabulaire qu'affectionne le plasticien : pliure, césure, couture profilent le travail de la main dans un territoire où la ligne est un horizon, une limite qui dessine la fente et l'origine : « l'origine est plus parlante qu'elle n'est visible » Il s'agit d'interroger l'image et sa constitution en ce qu'elles retiennent et enfantent, en ce qu'elles désignent comme fracture à l'œuvre, appellent comme disponibilité à l'écoute d'une parole délivrée à la jointure d'un raccord tel un lieu d'enfouissement à explorer. Les « grands découpés », enfin, se déploient en une seule ligne, une seul geste qui perdure à l'infini pour s'abandonner ensuite à la découpe minutieuse d'un Autre qui prendra corps dans sa juste confrontation à l'espace. Un corps agissant à la rencontre d'un réel qu'il poursuit inlassablement. Une

œuvre qui circonscrit un champ poétique dans la désignation d'une sphère de projection qui, entre tracé et rupture, engage le regard à pénétrer les déplacements de surfaces. Et suit par-là même le dessein d'une ligne qui s'oublie pour rencontrer cette disponibilité du regard qui désigne l'origine de l'œuvre à naître.

- Claude Lorent "Coudre et couper" in *La Libre Culture*, 30/11/2005.

Coudre et couper

En plaçant ce qu'il nomme ses dessins dans des boîtes, Benoît Félix, jeune artiste fixé dans le Namurois, s'offre la liberté de la spatialité. Il trace, certes, légèrement, il peint aussi avec la même légèreté un peu fébrile, surtout il découpe, plie, colle, courbe, coud beaucoup pour assembler agrafe aussi, joue de l'absence comme forme et emprunte des détails d'images pour suggérer.

Une série rose à connotation érotique, mais très sage, associe toutes les techniques pour donner du relief au propos qui se voit ainsi défini davantage dans la complexité que l'on entendra placer plus dans la lecture personnelle que l'on en aura que strictement par le sens du dessin lui-même. Celui-ci apparaît comme le moteur du regard et du mental, voire des sensations et des émotions. L'adjonction d'éléments photographiques corporels anonymes ajoute certainement le sentiment d'une présence. La seconde série reprend les mêmes ingrédients mais hors thématique et reste dès lors plus énigmatique, plus formelle aussi, ce que sont les développements de papier dans l'espace.

Arte News n°24 – décembre 2005)

La Libre Culture – Mercredi 30 novembre 2005

DESSINER



Coudre et couper

En plaçant ce qu'il nomme ses dessins dans des boîtes, Benoît Félix, jeune artiste fixé dans le Namurois, s'offre la liberté de la spatialité. Il trace, certes, légèrement, il peint aussi avec la même légèreté un peu fébrile, surtout il découpe, plie, colle, courbe, coud beaucoup pour assembler, agrafe aussi, joue de l'absence comme forme et emprunte des détails d'images pour suggérer.

Une série rose à connotation érotique, mais très sage, associe toutes les techniques pour donner du relief au propos qui se voit ainsi défini davantage dans la complexité que l'on entendra placer plus dans la lecture personnelle que l'on en aura que strictement par le sens du dessin lui-même. Celui-ci apparaît comme le moteur du regard et du mental, voire des sensations et des émotions. L'adjonction d'éléments photographiques corporels anonymes ajoute certainement le sentiment d'une présence. La seconde série reprend les mêmes ingrédients mais hors thématique et reste dès lors plus énigmatique, plus formelle aussi, ce que sont les développements de papier dans l'espace. (C.L.)

Benoît Félix. Dessiner. L'office d'art contemporain, 105, rue de Laeken, à Bruxelles. Jusqu'au 24 décembre, du jeudi au samedi, de 14 à 18h.

(19/10-20/11/2005) Liège, Musée d'art moderne et contemporain / MAMAC. **Première édition du prix biennal de peinture Georges Collignon.**

* Créé par le Lion's Club Liège Val Mosan.

** Lauréat : **Beudry Charlotte.**

*** e. a. Félix Benoît, Pé Olivier

(/ - / /2005) Liège, Monos Art Gallery. **Papiers d'hiver**

* e. a. Félix Benoît.

2006

(27/04-27/05/2006) Bruxelles, La Vènerie. Félix Benoît. Noémie Goldberg. Par la coupe.
Cycle couper-copier-coller.



Par la coupe - La Vènerie, Bruxelles 2006, vue de l'exposition - Oeuvres du cycle "Rose-peau-prose-couperose" © Benoît Félix 2006



Par la coupe - La Vènerie, Bruxelles 2006, vue de l'exposition - Oeuvres du cycle "Rose-peau-prose-couperose" © Benoît Félix 2006

À vérifier : PAS DANS LA LISTE !!!!

(20/06-17/09/2006) Jette, Atelier 340Museum. **Oceanarticum. Water, zout en zand.**

- Liste des artistes exposant dans l'aile des Sirènes de l'Oceanarticum (112 artistes, 111 à supposer que Léontine van Droom soit Paul Gonze)

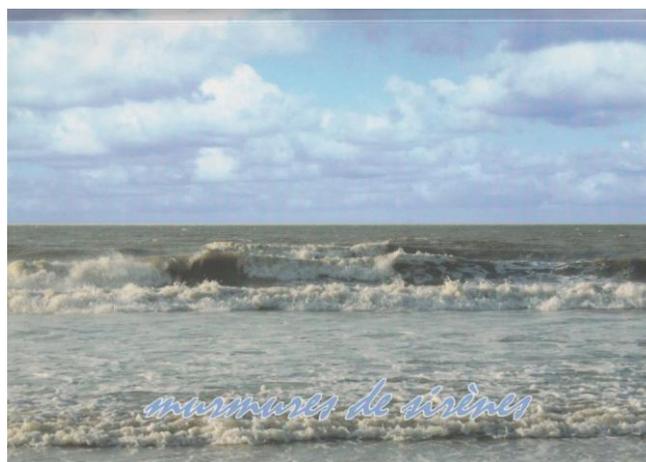
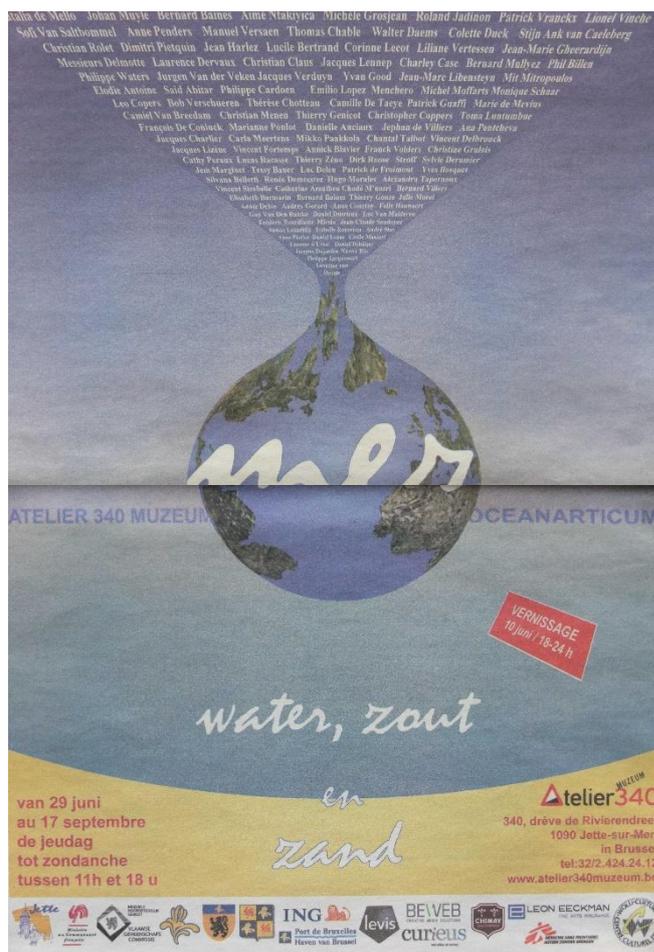
Abitar Said, Amatheu Catherine, Anciaux Danielle, Antoine Elodie, Baines Bernard, Barmarin Elisabeth, Bauer Tessy, Belletti Silvana, Bertrand Lucile, Billen Phil, Blavier Annick, Bosquet Yves, Cardoen Philippe, Case Charley, Chable Thomas, Charlier Jacques, Chotteau Thérèse, Claus Christian, Copers Leo, Coppers Christopher, Courtoy Anne, Daems Walter, Debie Annie, Debliquy Daniel, De Coninck François, de Froimont Patrick, Delbrouck Vincent, Deleu Luc, Delmotte Messieurs, Demeester Renée, de Mello Natalia, de Mevius Marie, Derumier Sylvie, Dervaux Laurence, De Taeye Camille, de Villiers Jephon, Duck Colette, Dujardin Jacques, d'Ursel Laurent, Dutrieux Daniel, Fortemps Vincent, Fourdinier Frédéric, Genicot Thierry, Gerard Audrey, Gheerardijn Jean-Marie, Gonze Thierry, Good Yvan, Grosjean Michèle, Grulois Christine, Guaffi Patrick, Hannaert Felix, Harlez Jean, Jacquemart Philippe, Jadinon Roland, Lazaridis Sawas, Lecot Corinne, Lennep Jacques, Libensteyn Jean-Marc, Lizène Jacques, Locus Daniel, Luntumbue Toma, Marginet Jem, Massart Cécile, Meertens Carla, Meynen Christian, Mireio, Mitropoulos Mit, M'nasri Chadé, Moffart Michel, Morales Hugo, Morel Julie, Mulliez Bernard, Muyle Johan, Ntakiyica Aimé, Paakkola Mikko, Penders Anne, Pentcheva Ana, Peraux Cathy, Pierlot Anne, Pietquin Dimitri, Ponlot Marianne, Racasse Lucas, Rijs Xavier, Rolet Christian, Roose Dirk, Rousseau Isabelle, Saudoyez Jean-Claude, Schaar Monique, Stas André, Strebell Vincent, Stroff, Talbot Chantal, Tapernoux Alexandra, Van Breedam Camiel, van Caeleberg Stijn Ank, Van Den Bulcke Guy, Van der Veken Jurgen, van Droom Léontine Van Saltbommel Sofi, Verduyn Jacques, Versaen Manuel, Verschueren Bob, Vertessen Liliane, Villers Bernard, Vinche Lionel, Volders Franck, Vranckx Patrick, Waters Philippe, Zéno Thierry.

- Communiqué de presse (sur le site internet de l'Atelier340Museum)

Durant l'été 1983, dans le cadre de l'exposition sur « La Pierre dans l'art belge contemporain » à l'Atelier 340, l'encroûtement de pavés de la drève de Rivieren se crevassait pour donner naissance à un cordon de dunes et une plage de sable blond avec ses baigneuses en monokini, son nageur fendant les vagues de pavés, son voilier servant de projection pour le cinéma du bord de mer et ses murmures de mouettes.

« Ce Rêve de sous les Pavés » a marqué à tel point les imaginaires qu'avec l'accord de la commune et l'aide d'un mécène, Wodek a pu commanditer le placement d'une carte postale souvenir de 24 m² tombée en bordure du chemin de fer de la mer comme si c'était une maquette de train miniature.

Cette oeuvre sera dévoilée le 10 juin lors de festivités marquées par une diluvienne montée du niveau de la mer. Occasion rêvée pour organiser un bal costumé "vacances" sur la plage aux sons de la fanfare des Jours de fête et des junistes de Mathieu A puis un bain de minuit phosphorescent dans la lagune de la rue Eugène



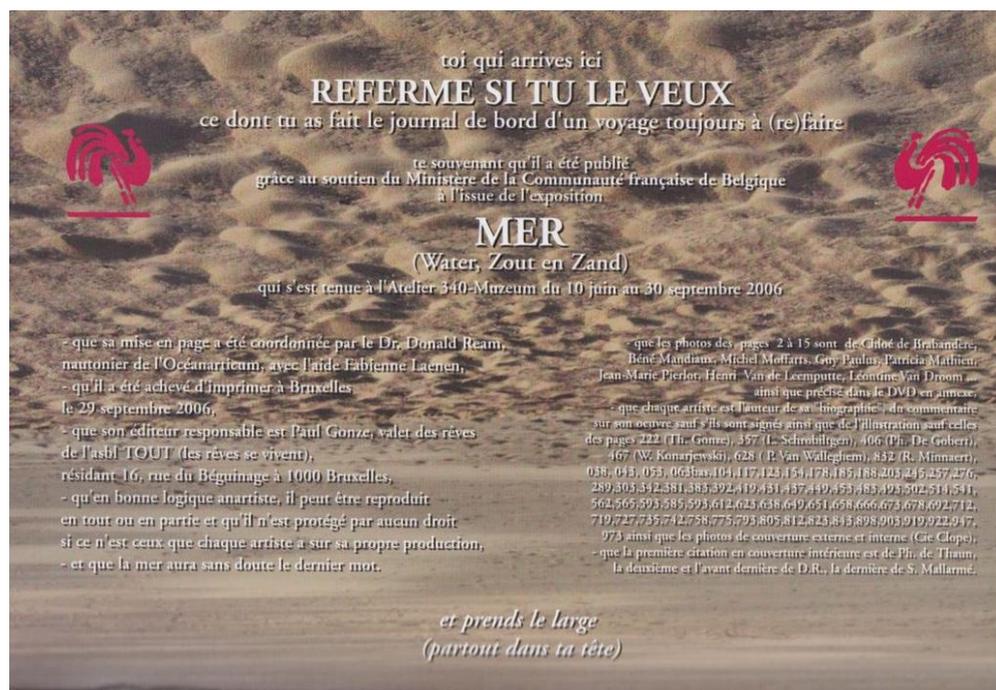
Toussaint. Le lendemain, qui voudra pourra guérir son mal de mer avec des croissants sablés et diverses eaux de vie puis jouer à la pétanque ou bronzer dans les dunes.

Parallèlement, l'aile des sirènes de l'Océanarium (Musée maritime de Jette-sur-Mer) sera inaugurée en grande pompe en présence de plusieurs ministres et de la plupart des cent onze artistes belges contemporains y exposant.

Le café local sera aussi réaffecté en "Bistrot des Naufragés" (Kroeg 'ter Verdrongen).

Tout le monde pourra y boire la tasse et goûter les spécialités maritimes et polonaises locales.

Auteurs de projet :
Aurore d'Utopie et
Donald Ream de l'asbl
TOUT (... les rêves se vivent)

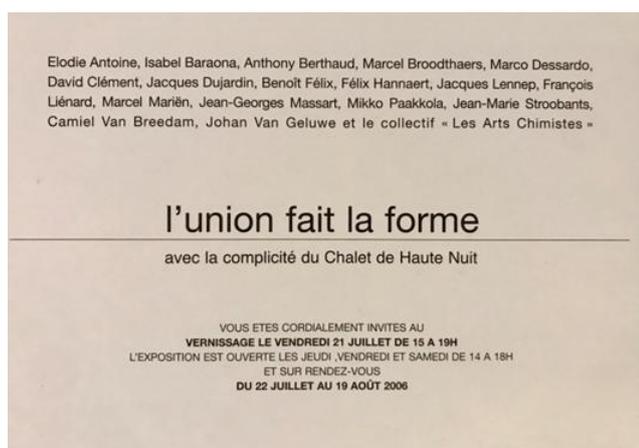


(20/07-30/08/2006) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **L'Union fait la forme.**

* Organisation : Office d'art contemporain ; commissaire Jean-Marie Stroobants, avec la complicité du Chalet de Haute Nuit.

** Alves Pereira Manuel, Antoine Elodie, Baraona Isabel, Bering Marcus, Bernier Pascal, Berthaud Anthony, Bredo Jean-Pierre, Clément David, Clerbois Michel, Charlier Jacques, Danino Dany, Van Droom Léontine & Desrêveux Franz, Dessardo Marco, Dujardin Jacques, Dujardin Utopie, Félix Benoît, Gal, Gaube Bernard, Gilcozar Bernard, Guaffi Patrick, Hannaert Félix, Henderick Bénédicte, Joly Delphine, Kandilaptis Babis, Kozakis Nicolas, Lennep Jacques, Liénard François, Locus Daniel, Massart Jean-Georges, Octave MMC, Paakkola Mikko, Paparella Juan, Rappez Dominique, Rossignol Marc, Ryslavy Kurt, Stroobants Jean-Marie, Van Breedam Camiel, Van Geluwe Johan, Van Saltbommel Sofi, Vanderhulst Herman, Wille Jonas.

*** Catalogue ; textes des plasticiens participants à l'exposition sur le thème de l'identité et des 3 couleurs nationales (français).



Jean-Marie Stroobants, texte de l'invitation

(avec l'intitulé de lieu : Office national d'art contemporain).

Bruxelles, ma ville, un 21 juillet, jour de fête nationale. Un jour férié. Un jour de repos prescrit par la loi. Comme un dimanche chômé pour tous selon la loi du 18 germinal an X.

Je déteste les jours fériés, je ne suis pas en empathie avec le 7^e jour de la semaine.

Je vis pour la cinquante troisième fois le 21 juillet à Bruxelles.

Je m'y suis toujours emmerdé. Rien pour nourrir mes yeux. Sauf des drapeaux accrochés aux balcons et aux fenêtres des maisons.

Des drapeaux noirjaunerouge avec pour devise « L'union fait la force ». Moi j'ai toujours refusé de bâtir mon identité et de m'unifier dans la force. Cela a pour conséquence que je me sens dans ce pays comme une valise à l'aéroport dont personne ne vient réclamer la propriété. En outre, plastiquement j'aurais préféré un drapeau arc-en-ciel, les couleurs y sont bien plus subtiles. Mais chez nous le ciel est rare, il a



"Drapeau en déchets domestiques belges, 2006,..." (dimensions évolutives). / "Domestic belgium flag remains, 2006,..." (evolutive size). Première actualisation Office d'Art Contemporain, Bruxelles, 2006. "L'union fait la forme 1" vue de l'exposition

la plupart du temps la couleur de la mer du nord. Tout au bout il n'y a pas d'horizon ; il y a une absence fondamentale de présence. Vivant dans un pays où ceux qui savent ne le font pas savoir, j'ai décidé d'inviter une quinzaine de plasticiens qui en plus de nous offrir de nouvelles œuvres nous font part de leurs réflexions citoyennes. Lisons ce qu'ils écrivent et défilons, ce 21 juillet 2006, jusqu'à l'Office d'Art Contemporain rue de Laeken.

- Agenda été 2006 – Brussel deze week (nl. fr. en.) / *Télé Bruxelles* – juillet 2006.

BXL, la city radio – jeudi 10 août 2006

Claude Lorent – *La Libre Belgique* – lundi 7 août 2006.

(08/09-29/10/2006) Namur, Musée provincial de la culture. **Triennale des artistes de la Province de Namur (10^e).**

*Bernier Catherine, Calonne Françoise, de Behr Evelyne, Delhaye Gille, **Félix Benoît**, Garot Nathalie, Gilbert Bernard, Gillain Olivier, Mees Perrine, Pigeon Virginie, Reghem Jennifer, Willy.

** Catalogue.

- Feuillet-invitation 189 : texte de Isabelle de Longrée

(...) Reste à mentionner le travail de Benoît Félix. Son œuvre se déploie en plusieurs familles ; les « Incarnations » où disparaît l'opposition tracé-support et les « Branchements » où le dessin franchit l'espace imaginaire pour gagner celui où nous marchons.

(23/11-08/12/ 2006) Bruxelles, Atelier Mommens. **Au bord d'elle (festival d'art pluridisciplinaire)**

* Commissaire : La conception et la réalisation de l'exposition d'Art plastique ont été confiées à Olivier Pé, artiste peintre et musicien vivant à Liège, dont le travail creuse depuis de nombreuses années la question de l'Erotisme et du Corps Amoureux. Il est soutenu par Jean-Pierre Devresse, sculpteur et écrivain Liégeois.

** Dauphin Jean-Philippe, Pé Olivier, Devresse Jean-Pierre (+Schwan Brandy Leah), Vossen Kathleen, Renard Christine, Blach Claire, Petit-Dufrenoy Isabelle, Boulanger Philippe, Timmers Catherine, Zanardi Muriel, **Félix Benoît**, Mutlu Selçuk, Margalef Txiki, Hubert Charlotte.

Olivier Pé, Texte de présentation sur le courriel-invitation.

Outre les jambes flageolantes, les agitations de la poitrine et du bas ventre, l'univers érotique suppose généralement une activité cérébrale pour le moins intense, du côté de l'imaginaire. Une invitation à l'égarement, aux jeux de caches et de dévoilements des corps désirants qui provoquent un défilement d'images et de gestes susceptibles d'en attiser l'élan, et ce souvent par des détours inventifs et inavoués ou du moins peu conformes à la

bienséance. On ne sera pas surpris de croiser sur ce chemin une part considérable de la création artistique dans le champ des arts visuels qui s'y abreuve comme à un puits originel. Mais si l'érotisme implique un jeu sur les apparences qui sert d'ailleurs assez bien le marché du sexe et des corps, il induit aussi une dimension cachée, plus obscure, une logique intérieure, ambiguë et énigmatique, où se nouent et se jouent davantage les troubles, les relations et l'effusion – aussi, la représentation des corps et ses costumes peut-elle faire place à d'autres figures relatives à ces coulisses de non-dits et autres canaux de transmissions plutôt indéfinis voire invisibles propre à la texture agitée, à la substance anonyme du désir en émoi. C'est, il me semble, de ce côté que l'art aborde les dérives des corps amoureux. C'est du moins aussi de ce point de vue qu'il tentera d'investir les lieux des propositions et des questions qui troublent les calmes consciences et stimulent nos fantasmes jusqu'à aussi parfois révéler les instincts les plus sombres.

Une dizaine d'artistes ont été invité à nous faire part de leur vision, en interaction avec l'événement, l'ensemble des œuvres exposées, et les particularités du lieu d'exposition. Photo, peinture, dessin, sculpture, installation et vidéo détermineront l'espace scénographique de l'événement dans son ensemble. Pour autant, nous n'avons pas opté pour la théâtralité, mais davantage pour une disposition sobre et aérée, laissant place à d'autres interventions qui auront lieu parallèlement durant le festival, et favorisant une écoute appropriée pour chaque proposition.

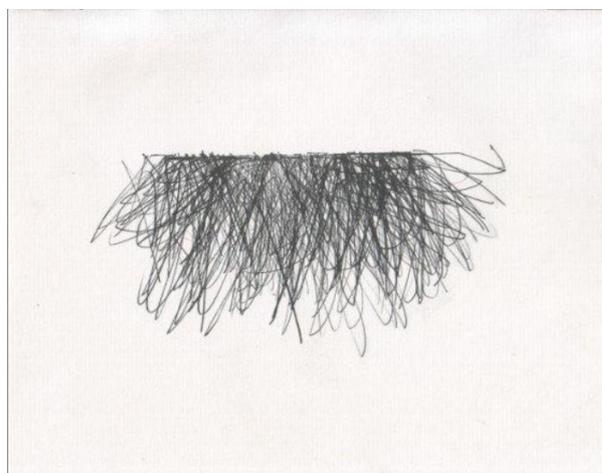
2007

(24/01-24/02/2007) Woluwé Saint Lambert, GPOA. **Du dessin à l'animation du dess(e)in.**

* Cordier Pierre, De Man Petrus, De Taeye Camille, Dubit Philippe, Falise Catherine, Félix Benoît, Finné Anne-Marie, Henderick Bénédicte, Herth Francis, Hoenraet Luc, Kentridge William, Lambotte André, Lismonde Jules, Mambourg Claire, Matthys Michael, Op de Beeck Hans, Pärn Priit, Pérez-Cantería Manuel, Piniang, Van Gindertael Thomas, Van Lange Gisèle, Vinche Lionel, Wery Bern, Willems Robert, Winance Alain.

(27/01-13/03/2007) Roma / IT, **Senzatitolo. Félix Benoît. Disegnare**

Catalogue, 24 pages, édité par Senzatitolo, Roma, Textes (en italien) de Massimo Arioli : « Goccia a goccia » et de Benoît Félix



"Une oeuvre dont le titre évolue en fonction de l'endroit d'où tu la considères", dessin sur papier synthétique découpé, installé (encre de Chine), vue de l'exposition "Disegnare", Senzatitolo, Roma, 2007 © Benoît Félix 2007



vue de l'exposition "Disegnare", Senzatitolo, Roma, 2007 - "Une oeuvre dont le titre évolue en fonction de l'endroit d'où tu la considères" (détail: "una trappola") © Benoît Félix 2007



vue de l'exposition "Disegnare", Senzatitolo, Roma, 2007 - à l'avant-plan: "Soi et sa place", fusain, papier, cutter, 2 épingles, 2005 - au milieu: "sans titre (l'oeuvre d'une seule coupure, variante 2)" 2005 - caoutchouc cellulaire (100x100cm), cutter, une épingle © Benoît Félix 2007

(29/03-15/04/2007) Bruxelles, NKA Gallery, Félix Benoît

(30/03-12/05/2007) Roma / IT, Senzatitolo Roma. Nella luce nell'ombra
* e. a. Félix Benoît.

(15/04-03/06/2007) Asse, BudA Gallery. Félix Benoît. Ce qui arrive.



ment les dessins jouent entre eux" - dessins découpés, pliés, cousus - aquarelle, de Chine et crayon sur papier - vue de l'exposition "Ce qui arrive...", galerie Buda, B) 2006 © Benoît Félix 2006

(18/04-16/05/2007) Bruxelles, Académie royale des Beaux-Arts / ARBA. **Art, anatomie, trois siècles d'évolution des représentations du corps**
* e. a. Félix Benoît.



"Art, anatomie, trois siècles d'évolution des représentations du corps", Académie royale des beaux arts de Bruxelles - images traitées sur ordinateur, impressions jet d'encre (Epson) sur papier ou fibre de verre, plis, coupures, coutures, agrafes, épingles et boîtes © Benoît Félix 2007

Plus de photos : <https://www.benoitfelix.com/oeuvres/rose-peau-prose-couperose>

(12/05-01/07/2007) Breda/ NL, Lokaal 01. **Variety**
* e. a. Félix Benoit.



Vue de l'exposition " Variety", Lokaal 01, Breda (NL) © Benoit Félix 2007

(08/09-30/12/2007) Namur, Musée Rops. Félix Benoît. Félicien Rops en confrontation avec Benoît Félix. Intervention dans le Musée

Fiche éditée par le Musée Félicien Rops, Namur (B) à l'occasion de l'intervention de Benoît Félix dans le musée - 2007 texte de Benoît Félix : « Pourquoi fait-on l'amour en forme de cœur ? »

- Texte de présentation de l'artiste

Benoît Félix (1969), artiste plasticien établi en région namuroise (Lustin); partant du dessin, il développe un travail qui met en jeu, avec les moyens simples au départ du papier, de l'encre de Chine, et d'une paire de ciseaux (puis d'autres matériaux et techniques dérivés), la ligne, le trait, ou le bord, comme les opérateurs d'une aventure chaque fois renouvelée, où l'espace de l'image, celui où le corps du spectateur se meut, et celui du sens deviennent le mouvement de leur subversion mutuelle. Les œuvres qu'il présente à l'occasion de cette confrontation avec le travail de Félicien Rops sont issues d'un cycle appelé « Rose-Peau-Prose/Couperose » (selon Benoît Félix comme on dirait, par exemple, « un deux trois piano »). Ces œuvres ont pour point de départ des images bien réelles, images de corps (circulant en toute liberté sur internet, mais aussi sur les panneaux publicitaires, dans les pharmacies et à tous les arrêts de bus ou feu rouge...), qu'il traite par ordinateur, imprime sur fibre de verre ou papier, et puis redéploie en volume, dans l'espace, ou bien, à plat, selon la règle du jeu qui opère dans l'ensemble de son travail en général. Des objets-corps émergent de ces manipulations ; l'œil les reçoit comme quelque chose qui ne peut manifestement pas être autre chose que du corps, mais en deçà ou au-delà de la signification d'un corps. Corps du désir ? Ils contaminent l'espace de notre corps à nous.



Benoît Félix a exposé dernièrement à Bruxelles (Office d'art contemporain; La Venerie; NKA galerie), Rome (Senzatitolo), Asse (Buda galerie), et Breda (Lokaal 01); il présentera son travail aux Brasseurs à Liège en janvier prochain.

- Texte de Benoît Félix

pourquoi fait-on l'amour en forme de cœur ?

d'abord ce devant quoi je tombe
(amoureux)
L'image est ce temps.

Le temps qui est l'écoulement découlerait de ce temps d'arrêt premier qui est l'image, comme une échappée belle

Et si ça ne s'écoulait plus ? Si « voir » qui est cette chose qui vient boire à moi par mes yeux était soudain cette bête à n'en plus finir ? Arrêté sur image, je le serais soudain pour toujours (jusqu'à plus soif).

Une femme nue c'est l'image par excellence. Toute image est l'apparition de cette femme nue - même si elle ne le montre plus (comme une femme fait comme si elle n'était pas. Cette femme tout à coup, pour celui à

qui elle se montre nue à moins qu'elle ait à faire en sorte, elle, de ne pas le savoir, ça ? Elle n'est pas sans le savoir. Déguisée en femme nue, elle sait bien l'effet qu'elle fait...

- Tu lui en veux à la femme nue ?

Je lui veux quelque chose qui est une rupture dans la forme totale qu'elle m'impose de face comme ma réduction à une pierre: je cherche un bord, une arête, la tranche du miroir, le trait marqué sur elle de quelque chose comme une première différence, qui me donne en retrait, tout à coup, là où je ne vois pas, ce que je cherche. (Elle est une fente en elle et l'habit de cette fente)
La femme nue, plus qu'elle, est un trait tiré sur elle.

- C'est ça le savoir qu'elles détiennent en secret, les images ?

Oui, et chaque femme est la complice de ça. Dessiner naît de ce trait. Je fabrique des images qui sont la naissance de l'image à partir du trait que je vais tirer sur elles.

(11/11-08/12/2007) Laeken, ancienne usine Pfizer, belgicarium, 99 chaussée de Wemmel. **.be autiful**

dans le cadre de **www .be-day**

Plus de 50 artistes exposant plus de 100 œuvres au « Belgicarium ».

* Organisateur : acbl Tout (Paul Gonze).

- Premier texte de présentation.

Préoccupée par les conflits ethniques risquant d'embrasser l'ancien royaume de Belgique, l'Organisation des Tribus Unies (O.T.U.) a décidé de mener une opération préventive dans un microcosme cristallisant les tensions de l'ensemble de cette région.

Il existe en effet, dans la douce commune de Jette, deux rues parallèles dénommées "Rue des Flamands" et "Rue des Wallons" se rejoignant, contrairement à toutes les parallèles, dans le "Square des Bruxellois".

Le 11 novembre 2007, date anniversaire de l'armistice des braves, ces trois territoires seront aménagées en "Zones de Réfugiés" :

Tout ressortissant des tribus flamandes, wallonnes ou bruxelloises, soucieux d'afficher la composante raciale par laquelle il s'estime le plus conditionné, pourra y trouver asile et y jouir en toute liberté des richesses de son folklore : rituels culinaires, danses et chants initiatiques, habits et oriflammes de parade...

Les passages d'un secteur à l'autre seront aménagés en check-points, contrôlés par un contingent de la force de pacification de l'O.T.U. composé de volontaires belges allochtones (congolais, marocains, hollandais, pakistanais, guatémaltèques, français...).

Leurs officiers et soldats, arborant les célèbres casques, bérets et foulards jaune d'or, seront habilités à délivrer des visas de séjour et de transit, à arrêter tout trafiquant d'armes ou fauteurs de troubles et à convoier les diplomates et journalistes étrangers.

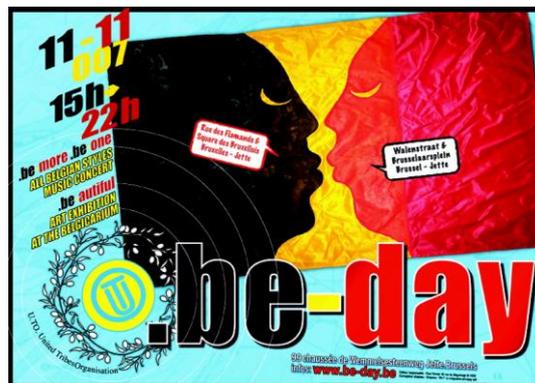
L'état-major de la force de pacification aura son siège à quelques centaines de mètres, dans l'Atelier-340-Muzeum, enclave extraterritoriale d'obédience polonaise.

Une exposition anthropologique présentant les artefacts d'une centaine d'anciens belges (*espèce menacée d'extinction*) y sera visible du 11 novembre au 5 décembre.

Intitulée "La Bell(g)e Utopie", elle se voudra l'éloge du métissage culturel et du dialogue avec l'autre.

- Texte de présentation sur le site de la manifestation www.be-day.be.

Principe : Non pas une exposition à la gloire de la nation belge mais une mise en évidence de l'humour, de l'esprit d'autodérision, de la nature surréaliste de ses habitants (et artistes) : présentée, dans ce contexte, comme un éloge de l'autonomie et de la démocratie. N'ayant de sens que dans la mesure où elle se construit



de manière collective, interactive et libertaire.

Lieu : ancienne usine pharmaceutique aménagée en Belgicarium et située au 99 de la chaussée de Wemmel à 20 mètres de la rue des Flamands, en face de la maison communale.

Vernissage : le dimanche 11 novembre 2007 entre 15 et 22 h avec temps fort de 17 à 21 h - Durée: du 11 novembre 2007 au 8 décembre 2007 – Jours et heures d'ouverture: Vendredi, samedi et dimanche de 13 à 19 h; Visites guidées sur demande, notamment pour les écoles.

Prix d'entrée : 5 € – tarif préférentiel de 1 € pour ceux qui ne sont pas en âge de voter ou de 3 € pour les anciens combattants, VIPO et ayant-droits; Gratuit pour les porteurs d'un laissez-passer (riverains, donateurs et mécènes)

Bar et accueil avec librairie de livres d'art et de littérature sur la Belgique ; mobilier tricolore à la Mondrian; décoration des murs avec des citations et caricatures diverses sur la Belgique et son histoire

Bal tricolore pour le dévernissage de ".be-autiful" le samedi 8 décembre de 8 heures du soir dans le Belgicarium.



"Drapeau en déchets domestiques belges, 2006,..." (dimensions évolutives). /
"Domestic belgium flag remains, 2006,..." (evolutive size). 2ème actualisation: «.be-
autiful - Belgicarium » asbl «TOUT», anciens entrepôts Pfiser, Laeken, Bruxelles (B) -
vue de l'exposition

**** Contenu de l'exposition :**

- Des chefs d'œuvres du passé, présentés soit sous forme de reproductions couleur ou projetés (à cause de leurs dimensions, valeur d'assurance et délais pour leur emprunt) avec néanmoins certains originaux proposés par leurs propriétaires.
- Des œuvres de référence d'artistes décédés comme Marien, Colinet et Broodthaers.
- D'éventuelles autres œuvres qui, faute de place, de moyens ou de cohérence, n'auraient pas été sélectionnées et visibles dans des porte-folios.
- Alvès Peirera Manuel, Amatheu Catherine, Antoine Elodie, Betavatzi Evanhélia, Bosquet Yves, Bredo Jean-Pierre, Bernier Pascal, Carez Christian, Case Charley, Case Charley & Free Tree, Charlier Jacques,

Clément David, Constant Jozef, Decalonne Dominique, De Coninck François, Deleu Luc, Dema: graffs, Despret Pierre, De Taeye Camille, Dessardo Marco, Dujardin Jacques, d'Utopie Aurore, Fabi, Félix Benoît, Feuillet Anne, Gaube Bernard, Ganz Otto, Guaffi Patrick, Ivana et Jaki collectif Eimigrative art, Kada Fabrice, Kluykens Bernadette, Lennep Jacques, Les Arts Chimistes, Lizène Jacques, Locus Daniel, Lopez-Menchero Emilio, Muteba Luntumbue Toma, Ntakiyika Aimé, Marginet Jem, Muyle Johan, Mpané Aimé, Oras & Sator, Quint Robert, Racasse Lucas, Remacle Roger, Slangen Pierre, Stas André, Strebelle Vincent, Stroobants Jean-Marie, Toma, Toussaint Deborah, Van Der Veken Jurgen, van Geluwe Johan, Vercammen Wout, Verschueren Bob, Vertessen Liliane, Villagi Mario.

**** Post-vernissage : Leonika Desrêveux & Franz Van Droom se partagent le plaisir de vous inviter à la **.be-night to .be-together** qui clôturera l'exposition **.be-autiful** dans le **Belgicarium**

(23/11-08/12/2007) Liège, L'An Vert. **Au bord d'elle**. Festival d'Art Pluridisciplinaire

— PROGRAMME
Lors des soirées à thèmes, ouverture des portes à 19h30. Celles-ci sont organisées sur le lieu d'exposition qui sera systématiquement ouverte pour les visites les 25, 26 novembre et 02 décembre de 12h à 22h.

— VENDREDI 23/11 :
Vernissage en présence des artistes dès 18h
Artistes plasticiens : Jean-Philippe Dauphin, Olivier Pé, Jean-Pierre Devresse, à Brand Leah Schwan, Kathleen Vossen, Christine Renard, Claire Blach, Isabelle Petit-Dufrenoy, Philippe Boulanger, Catherine Timmers, Muriel Zanardi, Benoît Félix, Selçuk Mutlu, Txiki Margalef, Charlotte Hubert, Pilar Bouman

— SAMEDI 24/11 :
Journée animée par Laurence Bellings et Sabrina Bauwens, sexologues
«Le boudoir de Melle Dorielle» vous propose :

16h30-18h : «Eros conversation»
Atelier de communication, Laurence Bellings
Présentation du schéma de la communication et de ses freins possibles. Evaluation des différences entre l'homme et la femme et des difficultés à communiquer. Étant plus lorsqu'il s'agit du désir entre partenaires. PAF : 5 eur.
Réservations : 0476/98.31.89

19h : «Tu m'excites ou tu EXIT»
Conférence, Sabrina Bauwens
Présentation du fonctionnement du désir de l'excitation et du fantasme féminin et masculin et de ce qui peut l'influencer à travers le temps. PAF : 3 eur

— DIMANCHE 25/11 et LUNDI 26/11
De 12h à 22h : exposition, portes ouvertes

— VENDREDI 30/11 :
20h : «Les Liseuses Licenciées»
Mots mis en corps et en bouche, en sons et images. Extraits de « l'Œuvre exhibée », éd. Percept, et autres textes érotiques de Claire Blach.
Lectrices : Aude Lorquet, Dorothee Lambinon, Sarah Grätz, Marielle Lambinon, Geneviève Vobin, Alain Winand, Claire Blach. **Musique et diffusion suggestive :** Undo, Rhizomix. **23 : Projection :** Muriel Zanardi. **Régie :** Gian. **Capitation :** Be.benedik - PAF : 5 eur

— SAMEDI 1/12 :
Journée littéraire orchestrée par Milady Renoir. L'après-midi et les interludes de la soirée seront ponctués d'écoutes électroniques des «Minutes ciblées» de l'auteur Valérie Nimal.
Contact : 0494/38.13.04
16h30-18h30 : Atelier d'écriture créative et ludique sur le thème de «l'exposition de Soi»
Animé par Milady Renoir. PAF : 5 eur

19h30-19h45 : Pascale Barret
Intervention mi-femme, mi-animalité)
20h : «Et moi, émoi ou l'exposition de soi à travers l'érotisme»
Rencontre et discussions entre auteurs, artistes...
21h30-21h45 : «Dans la peau de...»
Performance multidisciplinaire d'Abimthe

— DIMANCHE 2/12 :
De 12h à 22h : exposition, portes ouvertes

— LUNDI 3/12 :
20h : Démonstration de sex-toys et lingerie fine
Boutique CChamel, Liège - www.cchamel.be

— VENDREDI 7/12 :
20h : Soirée Cabaret organisée par Miguel Camino
«Le Petit Bal Portatif» - Tango clownesque
«Allô!Plombier!» - Théâtre d'ombre, Antoine Clette
«Fœra de Mio - Clown Jemima, Leticia Vettero
Restauration Aphrodisiaque et Gourmande.

— SAMEDI 8/12 :
20h : «A propos de l'amour» - Claire Blach, Undo
Danseurs : Gonçalo Fernandes del Campo, Alain Winand, Emmanuel di Martino, Masique : Undo, David Kintziger, Rhizomix. **23. Régie :** Gian. **Capitation :** Be.benedik - PAF : 5 eur
22h : Ekem, duo d'improvisation
Guitare : Eric Kloteman. **Batterie :** Eric Mingelbier

aubordelle.be // lanvert.be



** Commissaire : La conception et la réalisation de

l'exposition d'Art plastique ont été confiées à Olivier Pé, artiste peintre et musicien vivant à Liège, dont le travail creuse depuis de nombreuses années la question de l'Érotisme et du Corps Amoureux. Il est soutenu par Jean-Pierre Devresse, sculpteur et écrivain Liégeois.

** Blach Claire, Boulanger Philippe, Dauphin Jean-Philippe, Devresse Jean-Pierre (+Schwan Brandy Leah), Félix Benoît, Hubert Charlotte Mutlu Selçuk, Pé Olivier, Petit-Dufrenoy Isabelle, Renard Christine, Timmers Catherine, Margalef Txiki, Vossen Kathleen, Zanardi Muriel,

*** Catalogue.

- Programme en bref

ven 23/11 : vernissage de l'exposition

sam 24/11 : « Le boudoir de Melle Dorielle » : 16h30 atelier (Laurence Bellings) ; 19h conférence « Tu m'excites ou tu EXIT » (Sabrina Bauwens)

dim 25/11 : exposition visible de 12 à 19h

lun 26/11 : exposition visible de 12 à 22h

ven 30/11 : « Les Liseuses Licenciées » mots mis en corps et en bouche, d'après un texte de Claire Blach

sam 1/12 : journée littéraire orchestrée par Milady Renoir: 16h30 atelier d'écriture ; 19h30 Pascale Barret, intervention ; 20h « Et moi, émoi ou l'exposition de soi à travers l'érotisme », rencontre discussion ; 21h30 « Dans la peau de... » : performance multidisciplinaire

dim 2/12 : exposition visible de 12h à 19h

lun 3/12 : 20h démonstration de sex-toys et lingerie fine (Charnel)

ven 7/12 : 20h Soirée cabaret par Miguel Camino et restauration aphrodisiaque

sam 8/12 : 20h « A propos de l'amour », spectacle pluridisciplinaire orchestré par Claire Blach ; 22h Ekem, concert

2008

(12/01-23/02/2008) Liège, Les Brasseurs. Félix Benoît. Je ne suis pas celle que vous croyez

(dans le cycle Dissidence)

- Dominique Mathieu. Texte de présentation sur le site de la galerie.

Minutie, méticulosité, précision voire préciosité, ces quatre termes me viennent d'emblée à l'esprit si je tente de cerner l'univers de Benoît Félix, cet artiste qui a troqué pinceaux, crayons, burins pour un simple cutter devenu entre ses mains, scalpel chirurgical.

Son matériau de prédilection ? Le papier, tous les papiers, ni support, ni surface à une proposition plastique mais qui découpés, collés, ciselés, pliés, assemblés, déployés, en un mot transformés deviennent l'œuvre elle-même tels ses cercles noirs, ses cônes roses, ses triangles bleus, ses arabesques, arcs et hachures qui sculptent le vide et calligraphient l'espace.

Son travail me fait parfois penser aux traces de fumée blanche qui survivent aux avions quand ils traversent le ciel. L'image a disparu, reste alors ce signe éphémère, imperceptible, fragile, mouvant, éminemment poétique qui me dit l'envol et me parle de voyage.

« Je dessine, écrit Benoît Félix. Le dessin ou la peinture servent d'ordinaire aux fins d'une image, et ils s'effacent pour l'image qu'ils ont élevée à sa place. Dans mon cas ce serait plutôt le dessin, la trace, ou les traces laissées par le geste, donc, par le corps, qui s'affirment, et font, dès lors, objection au fait que l'image puisse faire illusion ; objection au temps de l'image (au règne de l'image). J'écris : LIMAGE. »

A ce principe de base, fondateur de la démarche de Benoît Félix s'ajoute une recherche attentive sur l'esprit du lieu qui « accueillera » l'œuvre non tant dans un souci scénographique d'intégration parfaite et optimale, l'installation se jouant plutôt ici sur le terrain de la curiosité aiguisée par les surprises que le travail révèle et réserve lorsqu'on le change de contexte.

Dès lors, d'autres pistes de réflexion s'ouvrent pour l'artiste, celles des rapports qui unissent le contenu et le contenant : l'écrin et le bijou, la toile et le cadre, la sculpture et le socle...

Réflexions peut-être transposables dans un autre registre d'ordre psychanalytique cette fois (l'un n'excluant pas l'autre) et où il est souvent question de faire apparaître des liens et du sens là où tout semblait décousu.

Ainsi, découper du papier à la manière de Benoît Félix serait donc une autre façon de nous faire traverser les miroirs et de nous rappeler que l'œuvre n'est jamais que le reflet d'un songe.

Edition :

publication des BRASSEURS, Liège, 2008 Textes de Julie Bawin : « Les incertitudes de l'image », et Dominique Mathieu.

- Julie Bawin: novembre 2007. In "Je ne suis pas celle que vous croyez" plaquette éditée par les Brasseurs, Liège à l'occasion de l'exposition de Benoît Félix. Dans le cadre du cycle "Dissidence"

Les incertitudes de l'image

Quand il ne lit pas, il écrit. Quand il n'écrit pas, il se laisse guider par le geste, par la main qui dessine. L'art de Benoît Félix, sorte de buisson secret et épineux de lignes

et de traits, se forme et se joue dans ce dessin qui n'en finit pas de recommencer : regarder, comprendre, agir. Tout procédé, qu'il soit lent ou court, ne peut faire obstacle au passage, quasi immédiat, de la pulsion à la création. Il n'y pas un projet d'ensemble déterminé au préalable. La forme engendre la forme, le dessin suscite du dessin. Le trait est là. A la base de tout. Le dessin ne cherche pas à représenter quelque chose. Il est le devenir d'une chose dont on ne sait pas encore ce qu'elle sera. Je cours après des histoires que je



demande à une ligne qu'elle me raconte. L'art de Benoît Félix ne doit pourtant rien au hasard. Il est de l'ordre de l'intelligence du visible. Autant dire qu'il va vers le motif, sans cesse retardé, presque rompu dans le tâtonnement. Le cheminement est long. Images à rebours d'une période fertile en artifices, en images construites et commerciales qui inondent et fascinent les regards, Benoît Félix compose des œuvres qui se tiennent dans un battement entre l'image, l'illusion de cette même image et le réel de l'objet. Flirtant très clairement avec les trois registres lacaniens - le réel, l'imaginaire, le symbolique -, il cherche surtout à mettre l'image hors d'elle-même, à imposer un temps d'arrêt sur le pouvoir qu'on lui confère. Mon travail naît de l'image en ceci qu'elle tient par les yeux celui qu'elle fascine. Le trait marqué au lieu de l'image est une tentative de différenciation. Sutures Découper, fendre, diviser, rompre : autant d'opérations qui permettent à l'artiste de raccommode la peau de l'image. Le travail de suture auquel il s'adonne patiemment, méthodiquement, rappelle à quels degrés de complexité il sait atteindre. Mais la démonstration va bien au-delà. Entre équilibre et déséquilibre, harmonie et dissonance, ses compositions appellent des temps et des distances de regards différents sur l'image.



"Grand pagne (une seule ligne)" 2005 - dessin découpé et installé - encre de Chine sur papier synthétique, coutures / à droite: "Attraper la peinture" 2007 - dessin découpé et installé - acrylique et crayon sur papier synthétique, épingles - Vue de l'exposition "je ne suis pas celle que vous croyez" Les Brasseurs, Liège (B) 2008 © Benoît Félix 2008

Il y a « arrêt sur image ». L'image coupe dans sa progression celui dont elle suspend tout-à-coup le temps. La menace, ce serait que ce temps devienne l'éternité. Mais l'image n'en est pas moins, d'un autre côté, une suture nécessaire, un temps d'arrêt dans l'écoulement du temps, parce que si le temps s'écoulait indéfiniment, ça n'irait pas non plus... Encore une façon d'évoquer cette impasse entre la chose et le désir qu'elle suscite. Défasciner l'œuvre dans un temps de suture. Quignard n'est pas loin : à l'écart d'une société tronquée par le fasciné, il invite le regardeur à se « dé-sidérer ». Pièges Parce que Benoît Félix ne cesse d'expérimenter des façons de faire œuvre par une désarticulation savante de l'image, ses travaux peuvent passer pour hermétiques. On imagine des procédés métaphysiques, parsemés de références littéraires, philosophiques, psychanalytiques. Ce n'est pas inexact : les références sont là - Freud, Lacan, Bataille, Quignard - et la métaphysique aussi, mais dans son état ultime, tout cela peut être aussi un jeu, une illusion, un piège caressant. Faire des œuvres qui sont tout près du mensonge qu'elles sont ; des œuvres qui sont le bord du mensonge qu'elles sont Ainsi quand on croit la tenir, la vérité se dérobe. Ses sculptures de filets, ses longues bandes de papier au bout desquelles des choses sont suspendues oscillent entre le mystère offert à l'œil contemplatif et le désir de nous attirer dans des labyrinthes, de nous voir pris au piège. Le visiteur n'est ni un voyeur, ni un consommateur. J'aime l'idée qu'il puisse être un joueur Bascules Entre espièglerie et poésie,

Benoît Félix joue sur les polarités contraires. Du papier tendu au bord de la rupture aux formes dansantes et papillonnantes, il trouble la perception par un jeu habile de bascule entre rigidité et mollesse, tension et légèreté. L'artiste définit ainsi un espace de liberté qui va de pair avec des tentatives de ne jamais rien imposer, de provoquer des glissements de sens que lui-même n'a pas prévu, n'a pas initié. Le savoir de ce que ce sera manque. Voilà la règle du jeu. Je suis le premier à m'émerveiller devant ce qui se passe (de tout petits événements, un peu dérisoires), et je ne sais rien de ce qui peut faire éventuellement l'émerveillement de certains visiteurs. Je regarde mon travail après eux en me demandant ce qu'ils voient.



à gauche: "Dessiner quelque chose comme de l'eau puis tirer sur le fil", encre de Chine sur papier synthétique découpé et installé. Vue de l'exposition "je ne suis pas celle que vous croyez" Les Brasseurs, Liège (B) 2008 © Benoît Félix 2008

Troubles Dans ce désir de réceptivité, Benoît Félix rôde dans une zone où les coupures et les recompositions peuvent parfois être interprétées comme le souvenir épuré, presque imperceptible, d'une expérience connue de lui seul. Mon travail n'est pas un exutoire, il est l'accueil de quelque chose que j'ai pris beaucoup de temps à voir autrement que comme une maladie ou une fuite (dans un sens il est effectivement une fuite : celle de la signification hors d'elle). Toujours le refus de la définition et de la compréhension immédiate. Toujours le sentiment de se trouver face à une œuvre polymorphe soumise aux troubles de l'inconscient. Corps Grands et petits formats, assemblages légers, installations vibrant dans l'espace : les œuvres de Benoît Félix s'accordent toutes à la dimension physique et corporelle de son travail. Le rapport au corps se rencontre dans les traces du geste physique laissé par l'artiste, dans l'espace au sein duquel les œuvres évoluent, dans le mouvement qu'elles nous proposent. Le corps c'est ce que l'image ne peut, ou ne peut qu'à distance. Il arrive aussi que le corps se dévoile de manière tactile, presque charnelle. Une enveloppe de peau. Trahison de nos humeurs, de nos fractures. Il dessine de son trait sinueux les contours d'une anatomie à peine dévoilée, des morceaux de chair. Cette suavité se voit tempérée par des géométries à angles droits, où se reconnaissent des réminiscences de l'abstraction, donnant naissance à des pictogrammes, des signes connotés : un triangle, une jointure, une bande verticale. Illusions Je ne suis pas celle que vous croyez Encore l'image. Benoît Félix fait parler l'image, cette image qu'il veut sortir d'elle-même, défaire et recomposer sans cesse. L'image serait-elle le double féminin de l'artiste ? S'en amusant lui-même, Benoît Félix sait que l'ambiguïté est la seule manière de nous entraîner, jusqu'à l'évidence, dans ce qui est probablement son obsession majeure : l'illusion de l'image. L'image sait mentir, fasciner notre regard. Mais elle peut également dire sa première vérité : qu'elle ne cesse de nous mentir. La vérité devrait dire, pour qu'elle soit, le mensonge qu'elle est en réalité. L'illusion qu'est l'image est un mensonge. Il faut donc de l'illusoire comme tel. Est-ce que je ne suis pas simplement en train de produire, dans ce que j'appelle conventionnellement mon « travail », de l'illusoire en tant que tel ? À nous d'y répondre. À nous de suivre, avec nos vérités et nos incertitudes, les mouvements, les détours, les sauts et les précipices d'une œuvre qui n'a d'autre propos que de nous engager dans une liberté d'être et de savoir.

- Tristan Trémeau « L'inclôturable lieu de l'œuvre », in *L'Art même* n°37 n nov 2007-janv 2008.

Article repris dans la rubrique - Texte de présentation

<https://www.benoitfelix.com/sites/default/files/Tristan%20Tr%C3%A9meau,%20L'art%20m%C3%Aame%2032.pdf>

- Dominique Legrand: "Je ne suis pas celle que vous croyez" in *Le Soir*, 16/01/2008

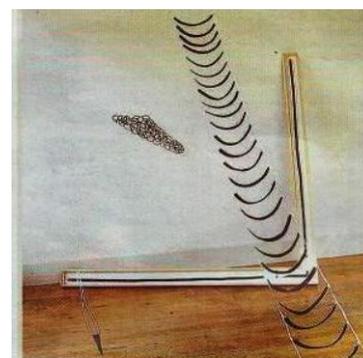
Je ne suis pas celle que vous croyez

De la cave au grenier, l'univers de Benoît Félix fait éclater tous les volumes des Brasseurs dans une exposition épineuse, toute de lignes et de traits, sutures, pièges et troubles de l'image.

Fidèle à sa technique qui piste les incertitudes et les mouvements. L'artiste travaille tout simplement au cutter, scalpel chirurgical sur les multiples peaux du papier.

De cette extrême pauvreté de moyens naît une poésie de l'image, son envol et sa trace, son contrepoint.

Chez cet artiste du volume épuré dans l'espace, il est souvent question de fil qui reprise, de carcasse sensorielle, de mises en tension ciselées, collées, surpiquées, assemblées dans un jeu de mémoire dans un jeu espiègle et troublant. A nous de suivre les mouvements et détours de l'homme de Lustin, jusqu'aux précipices de la trace dévoilée.



Les points de suture du « Grand angle », une installation où le trait est là, suscitant la forme. © BENOÎT FÉLIX.

Je ne suis pas celle que vous croyez

* *

Les Brasseurs, 6 rue des Brasseurs, Liège, jus-

qu'au 23 février. Tél. 06-221.41.91, www.brass

seurs.be

De la cave au grenier, l'univers de

Benoît Félix fait éclater tous les vo-

lumes des Brasseurs dans une ex-

position épineuse, toute de lignes

et de traits, sutures, pièges et trou-

bles de l'image.

Fidèle à sa technique qui piste les

incertitudes et les mouvements,

l'artiste travaille tout simplement

au cutter, scalpel chirurgical sur

les multiples peaux du papier.

De cette extrême pauvreté de

moyens naît une poésie de l'image,

son envol et sa trace, son contre-

point.

Chez cet artiste du volume épuré

dans l'espace, il est souvent ques-

tion de fil qui reprise, de carcasse

sensorielle, de mises en tension ci-

selées, collées, surpiquées, assem-

blées dans un jeu de mémoire es-

piègle et troublant. A nous de sui-

vre les mouvements et détours de

l'homme de Lustin, jusqu'aux préc-

ipices de la trace dévoilée.

DOMINIQUE LEGRAND

(14/02-20/04/2008) Paris / FR, Centre Wallonie-Bruxelles. **Du dessin à l'animation du dess(e)in**

* e. a. Félix Benoît.

(16/02-30/03/2008) Grand-Leez, Château de Petit Leez. **Exit11. Limited edition: part 2, Bruno Robbe**

Editions

* e. a. Félix Benoît

hors de soi

HORS DE SOI (MULTIPLE) EDITIONS BRUNO ROBBE / EXIT11 2008

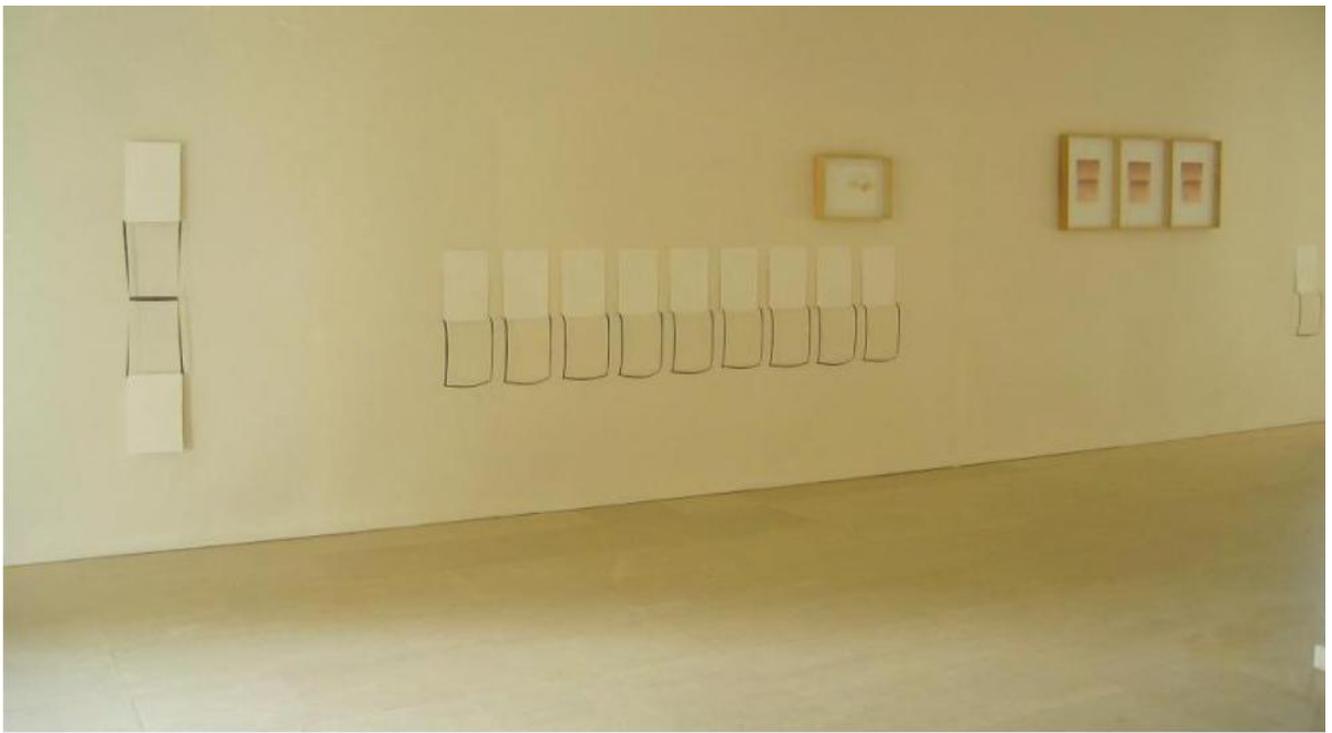
Lithographie découpée (papier synthétique), 70 exemplaires numérotés.

La structure très simple de l'objet initial permet de jouer des différentes modalités possibles d'implication des pièces entre elles. L'acquéreur de 2 ou plusieurs pièces pourra lui-même déployer dans l'espace un ou plusieurs objets sculpturaux, éventuellement originaux.

Une série d'installations réalisées à partir de ce multiple ont été exposées à la Galerie EXIT11, "Limited Edition part 2" (16/2 - 13/4/2008), ainsi qu'au Centre de la gravure et de l'image imprimée à La Louvière (B) (oct. - jan. 2010)



"Hors de soi" 2008, multiple - lithographie découpée, papier synthétique - édition: Bruno Robbe / Exit11



"Hors de soi", vue de l'exposition "Limited edition part2", EXIT11 2008

(26/04-27/07/2008) Grand-Leez, Château de Petit-Leez. Exit Art Contemporary. Benoît Félix, Hors de soi

- Texte de l'invitation électronique.

Un geste qui trace une ligne.

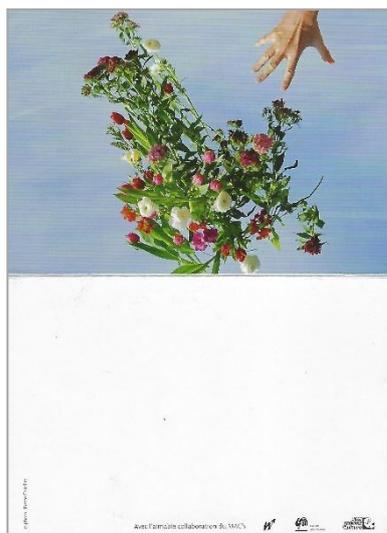
Cette ligne qui va attirer le regard afin de le piéger, le capturer pour enfin le relâcher. Il est possible de tomber dans les filets de cette ligne, de plonger encore plus loin et de découvrir son ombre, sa corporalité : la ligne devient alors sculpture. Elle se tord sous le poids de la gravité, s'étire vers de nouvelles extrémités et tâte toutes les possibilités de l'espace qui s'offre à elle. Pour cette exposition personnelle, Benoît Félix nous propose une sélection de travaux récents dont certains directement inspirés par l'espace de la galerie.



(24/05-28/06/2008) Liège, Les Brasseurs.. **Fleur.**

* En parallèle à l'exposition éponyme du Centre culturel de Marchin.

** Closset Brigitte, Delmotte Mrs, Demuth André, Félix Benoît, Latinis Micheline, Lavandy Philippe, Mambourg Claire, Pierart Paul, Rodochowska Lucia, Sicilia José Maria, Vandresse Cécile, Vanesch Jean-Louis.



- B. Félix : Fleurs/ Flowers 2008

Images collectées sur internet, détourées, imprimées, découpées, épinglées dans des boîtes/ Images collected on the Internet, cropped, printed, cut, pinned in boxes.

configuration libre

12 boîtes x 30 x 40cm / 12 boîtes x 30 x 40cm

10 boîtes x 40 x 50cm / 10 boîtes x 40 x 50cm

(21 et 22/06; 28 et 29/06; 05 et 06/07/2008) Bruxelles, Galerie H29. **La Vie en Rond.**

* Asente Mike / US, Bauer Tessy / LU, Biewer Sandra / LU, Biltreyst Alain, Bjørgeengen Kjell / NO, Dag /DE, Daphne / GB, Delget Mathew / US, Dubnick Maren / DE, Dujardin Jacques, Ermias / ET, Félix Benoît, Francis Isabelle, Gilcozar Bernard, Goerg Sacha / CH, Gruner Billy / AU, Hase Ulla / DE, Heuser Tayo / US, Hollerer Clemens / AT, Janssens Djos, Jenkins Kyle / AU, Dialogist Kantor, Keighery Saha / AUS, Kok W.J.M. / NL, Luchetti Monique / US, Mei-Lan Maïke / NL, Martinez Rosanna / US, Moffarts Michel, Nelson Simeon / AU, Panatteri Salvatore / AU, Paulus Stephanie / LU, Renneboog Lucie, Richards Trevor, AU, Rohden Felicitas / DE, Rossignol Marc, Roux Léopoldine / FR, Ryslavy Kurt / AT, Stroobants Jean-Marie, Tilman / DE, Toby Pierre, van der Graaf Jasper / NL, van der Ploeg Jan / NL, van Tichel Marc, Verschueren Piki & Liesbet, Villard Emmanuelle / FR, Voskuil Jan Maarten / NL, Ward Jennah / US, Wildner Thomas / DE, Wybraniec Jurec / AU, Yalon Laetitia, Zoetbrood Jean-Pierre /NL.

(13/09-20/09/2008) Liège, Les Brasseurs (Ouverture de L'Annexe). **15 ans. 1993 - 2008.**

* Ancelot Sandra, André Marie, Bonmariage Marie-France, Bornain Alain, Chable Thomas, Charlier Sarah, Charlier Jacques, Chavanne Eric, Christiaens Alexandre, Closset Brigitte, Corillon Patrick, Corradini Daniela, Daels Frans, Dagonnier Ronald, De Clerck Alain, Delalleau André, Delayen Eric, Delmotte Messieurs, Demuth André, Denis Anne, Dervaux Laurence, Domenech Maribel, Doppagne Eric, Dundic Emmanuel (Manu), Fastenaekens Gilbert, Félix Benoît, Franck Yannick, Garcia Pablo, Gérard Pierre, Gieles Ellen, Grootaers Thierry, Haberey Aurélie, Havelange Carl, Herbet Philippe, Huon François, Husquinet Jean-Pierre, Hustinx Damien, Impeduglia Laurent, Janssens Alain, Kandilaptis Babis, Klenes Anne-Marie, Kozakis Nicolas, Kozuck Michel, Langhor Sophie, Lanners Bouli, Lavandy Philippe, Lefèvre Laetitia,

Leonardi Michel, Lestard Armand, Lizène Jacques, Mahoux Paul, Mambourg Claire, Martinez Emilio, Mayer Jérôme, Mazzarella Thomas, Moron Werner, Mutlu Selçuk, Owen Maurice, Petry Pierre, Pierart Pol, Plevoets Sébastien, Ponlot Marianne, Ransonnet Jean-Pierre, Rocour Lambert, Rousseff Juliette, Savitzkaya Eugène, Sommelette Charles Henry, Toma Yann, Van Ingelgom Ignace, Vandeloise Guy, Vangor Sofie, Wendelski Marc.

- Texte de présentation (courriel).

L'Annexe se veut un centre de documentation, un outil de connaissances et d'informations mis au service du plus grand nombre, un lieu vivant d'échanges et de rencontres notamment entre artistes, une bibliothèque attrayante et dynamique proposant expositions, rendez-vous et tables rondes axés sur la promotion, la diffusion, la sensibilisation à l'art contemporain, la photographie, les arts visuels.

(09/10-11/10/2008) Liège, L'An Vert. **Objet > 10 signes.**

* Dans le cadre de la biennale internationale du design de Liège 2008.

**Coordination : Olivier Pé.

*** **Performances et installations** : Darras Frédéric, Félix Benoît, Gburek Jeff, Mary Xavier, Tassini Pascal, Van Impe Antoine, Vossen Kathleen, Weinand Yves & Mutlu Selçuk.



(10/12-13/12/2008) Woluwé-Saint-Lambert, GPOA. **1998-2008. Une foire aux Petits formats fêtera le dixième anniversaire de cadeaux artistiques de la Galerie de Prêt d'œuvres d'Art**

* Amathéu Catherine, Andrieu Cécile, Annwyn, Bage Jacques, Bailleux César, Barzin Michel, Belgeonne Gabriel, Bitker Colette, Brachet Lise, Burton Jean-Dominique, Callebaut Nicole, Cambuzzi Marie-Ange, Camus Lucienne, Cangeloni Viviane, Chotteau Thérèse, Claus Christian, Cleempoel Michel, Clemens Pierre, Cludts Françoise, Cock Liliane, Cordier Pierre, Cornelis Beniti, Coster Jocelyne, Coulon Jean, Courcelles Pascal, Crèvecoeur Kikie, d'Adesky Anne-Marie, Danthine Renée-Paule, Debatty Pierre, De Bolle Francis, Declève Chantal, De Deken Chantal, De Dobbeleer Jean, Delbrassinne Elise, Delpierre Vincent, De Man Petrus, Delorme Michèle, Del Rez Vincent, Demeester Renée, Deneumoustier Gisèle, De Taeye Camille, de Villiers Jephon, Dewint Roger, Dubit Philippe, Dubuc Evelyne, Dustin Jo, Dykmans Anne, Eckermann Borghild, Eeckhout Betsy, Esteban, Fagnard-Preud'Homme Paulette, Paulette Falise Paulette, Fallon Colette, Fauville Daniel, Félix Benoît, Fievet Nadine, Finné Anne-Marie, Flament Richard, Foubert Claude, Fournal Dominiq, Fripiat Marianne, Geerinckx Brigitte, Geluck Jean-Christophe, Gérard-Geluck Marie-Madeleine, Geluck Philippe, Ghysels Jean-Pierre, Gilbert Edith, Goffin Josse, Gonze Thierry, Grosjean Michèle, Gross Rainer, Haar Marie-Paule, Henderick Bénédicte, Herbint Luc, Hermant Martine, Hoenraet Luc, Horváth Pál, Hoyos Carmen, Iezzi Jacques, Jacqmain Andrée, Jadinon Roland, Jedwab Julia, Joiris Nathalie, Jones Anne, Kokkinos Niki, Koning Noëlle, Koob Danielle, Lambotte André, Lecot Corinne, Lecouturier Jacky, Lennep Jacques, Locus Daniel, Machiels Paul, Mambourg Claire, Marcasse, Massart Cécile, Matthys Michel, Mayer Marina, Mineur Michel, Mireio, Orban Myriam, Pérez-Cantería Manuel, Peters-Ropsy Claudine, Point Jean-Pierre, Prignon Monique, Renard Marc, Richard Jacques, Richir Simone, Rohr Renée, Rolet Christian, Roulin Félix, Smolders Michel, Solvay Carole, Strellb Vincent, Stricanne

Virginie, Sweijdt Irène, Szaraz Marika, Thuns Michel, Uleyn Marie, Van Bellinghen Maya, Vandamme Godelieve, Vandamme Jacques, van de Walle Nathalie, Vandenbulcke Guy-Remy, Van der Auwera Bob, Van Gindertael Thomas, Van Lange Gisèle, Van Sumere Hilde, Verheirstraeten Rosy, Verheyden Nicole, Vermeiren Arlette, Vieujant Louise, Vinche Lionel, Vindevoghel Charlotte, Wéry Bern, Wesel Thierry, Willems Robert, Winance Alain, Wolfs, Roger, Wollast Pascaline, Wouters Annelies.

** Tous membres du palmarès de l'artothèque, ont créé en faveur de l'artothèque plus de 300 petits formats originaux sur papier 20 x 20. Les œuvres sont exposées à la vente les mercredi 10 décembre, jeudi 11 décembre, vendredi 12 décembre et samedi 13 décembre de 10h00 à 17h30 sans interruption.

Faites-vous plaisir tout en participant au soutien des activités de l'a.s.b.l. au prix unique par oeuvre de 175,00 €.

Composez votre frise « coup de cœur » de deux œuvres originales pour 300,00 €, de trois œuvres originales et plus au prix exceptionnel de 125,00 € pièce.

(09/11-21/12/2008) Asse, Galerij BudA. [Sans titre]

A l'occasion du 5^e anniversaire de la galerie.

* Félix Benoît, Hofmann Pierre Philippe, Levi Capucine. Verhaeghe Maryan, Verschueren Bob,

(13/11-21/12/2008) Woluwé-Saint-Lambert, Médiatine. Félix Benoît, Mary Xavier.

* Dans la série Art 00 + 8, Monographies d'artiste.

Edition:

Monographies Arts 00+8 consacrées à Benoît Félix et à Xavier Mary.

Chaque volume, 48p., textes, ill. coul., Ed Wolu-Culture 2008.

Textes d'Yves Depelsenaire, Tristan Trémeau et Benoît Félix

- Dominique Legrand « Arts Monographies à la Médiatine : Félix l'espiègle suture et reprise » in *Le Soir*. Publié le 9/12/2008

Épingles, perforatrices, ciseaux, PVC, papier. Chez Benoît Félix, ce n'est pas tant le fil qu'il faut regarder mais le fil du dessin découpé, le dessin à chaque fois surprenant, ces fragiles incarnations de lignes tantôt tendues à un fil, tantôt en douce avalanche sur le sol. Benoît Félix est un elfe du papier et du ciseau.

D'ombres, traits, découpes et pièges, ses installations s'écoulent dans l'espace.

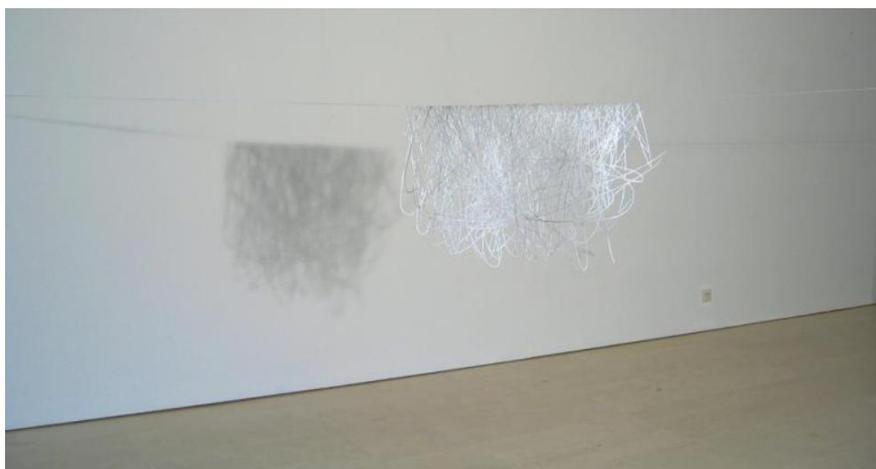
Confrontée aux murs blancs et bruts, à cet espace labyrinthique de La

Médiatine, l'œuvre déploie tous ses possibles, son autonomie, ses pièges relationnels, ce treillis qui trame le désir du lien. Fidèle à sa technique qui piste les incertitudes du mouvement, c'est au scalpel et aux points de suture que l'artiste, -né à Bruxelles en 1969, aujourd'hui vivant et travaillant à Lustin –, met en tensions ciselées ses légères allégories.

Il y a Incarnation- une seule ligne, Il n'y a pas de rapport, Un filet d'encre, Chose fendue - fente chosée.... des contrastes de jeux et matières où l'ombre n'est pas le troisième couteau. Cette ombre révèle les tensions, les chutes au sol, la pesanteur, la détente, l'espace-temps quasi arachnéen.

Peaux ou squelettes, lanières de vide, chaque œuvre minimaliste impose sa plénitude d'adresse, sculptant l'espace dans une extrême pauvreté de moyens.

« Le cutter est son pinceau, écrit Yves Depelsenaire, philosophe et psychanalyste qui interroge l'œuvre dans le dernier cahier des



Monographies éditées par la commune de Woluwe-Saint-Lambert. "Il y a ce qu'il n'y a pas", c'est ce qu'il ne cesse de nous montrer. Vers où nous conduira à présent Benoît Félix à travers différences et répétitions ? Je l'ignore, mais la nécessité interne qui oriente son travail est si certaine qu'elle ne peut réserver qu'heureux avatars, crises fécondes, trouvailles imprévisibles ».

- Claude Lorent « Duo monographique », article de *La Libre* publié le 10/12/2008

Poursuivant sa politique éditoriale, le Centre culturel Wolu-Culture publie deux nouvelles monographies d'artistes jumelées à deux expositions personnelles à la Médiatine.



Art00+8/ Benoît Félix/ La Médiatine - Bruxelles 2008 - vue de l'exposition - "Echelle 1/1" - "Le bord de ce qu'il n'y a pas" - "Sans titre (poignée)" - "L'exposition du dessin (incarnation à 4 pattes)": dessins découpés et installés - crayon, encre de Chine ou peinture dorée sur papier synthétique + "Bord" (herbe synthétique) © Benoît Félix 2008

Repéré dès 2005 avec ses *Ritournelles*, oeuvres de bois divers associés, aux formes imposantes comme des sigles, et emboîtables pour une sculpture sans fin, manière Brancusi, Xavier Mary (Liège 1982 - vit à Bruxelles) a, depuis, donné de l'ampleur à son travail. Il conçoit des structures sculpturales de plus en plus monumentales auxquelles participent des objets usuels (pylônes d'éclairage autoroutiers) ou des matériaux industriels, généralement en relation avec l'architecture. Ses constructions, à l'apparence plus ou moins sophistiquée, mélangent le pseudo-scientifique, le banal usuel, la référence architecturale et spatiale, en un tout puissant mais hybride, jouant fréquemment de l'effet miroir pour mieux isoler et se constituant une identité propre, sculpturale.

Tout part de la feuille blanche dans le travail de **Benoît Félix** (Bruxelles 1969 - vit à Lustin). Il a éliminé l'image corporelle et parcellaire encore présente dans les travaux de 2005/06 exposés à la Vénierie et à l'Office d'art contemporain. Elle a retrouvé la blancheur d'origine, mais en même temps, parcimonieusement, la couleur ajoutée, peinte. De la sorte, un glissement s'est opéré, qui est aussi un retour aux sources d'un travail qui s'est finalement peu modifié en une dizaine d'années. La feuille est découpée pour devenir structure souple, ligne, pour donner naissance à des formes, à des vides, à des complémentarités. L'encre de Chine, la lithographie, la couleur, le graphite du crayon, le fusain interviennent dans des structures qui doivent une part à l'aléatoire. Le papier se fait volume, occupe l'espace, le sol ; la ligne se promène, se fait échelle, tourne en rond sur elle-même, se tend se fait cadre. Ces propositions de l'artiste rejoignent les recherches et questionnements des années 70 des Dezeuze, Viallat, Buraglio.

- RTBF Musiq3 Entretien avec Pascal Goffaux. "Hamlet" - ART00+8, Médiatine, Bruxelles, Monographies d'artistes, 13//12/2008

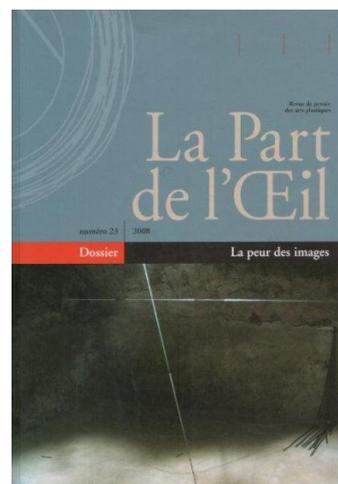
(/ - / /2008) Liège, Les Brasseurs **Pages Blanches**.

* e. a. Charlier Jacques, Dagonnier Ronald, Félix Benoît, Klenes Anne-Marie

Publication :

in La part de l'œil n°21, "La peur des images" 2008 - Texte de Benoît Félix + images (Dossier de 12 pages + couverture)

www.fabula.org/actualites/article24461.php



2009

(/ - / /2009) Bruxelles, rue de Flandre. Félix Benoît. 2 pass Vetro, installation video in situ.

(24/01-08/03/2009) La Louvière, Musée Ianchelevici. **Le Cube au Carré**

* Exposition revue par Valérie Formery : réduite puis enrichie par de nouveaux artistes (en italique)

** Aser Jean-Pierre, s BeringMarcu, Billeke Clara, Bosquet Ariane, *Brasseur Annie*, Claus Christian, Cordonnier Véronique, Crunelle Marc, Delbrassinne Elise, *s De Meijer George*, Devolder Eddy, Diord Jean-François, Dubois Vincent, Dukers Maria, Dumont André, Dusépulchre Francis, *Felix Benoît*, Feulien Marc, Flament Richard, Fréson Florence, Garot Nathalie, Gérard Bruno, Gilles Denise, Haar Marie-Paul, Haurez Nicole, Huon François, *Jones Anne*, Larondelle Georges, Legrand Jean-Claude, Lemaire Jean-Luc, Lenders Gil, Liebhaberg Anne, Linthout Michel, Machiels Paul, Maquet Bernard, Massart Jean-Georges, MoffartsMichel, Mondry Luc, *Onclin Olivier*, Péters-Ropsy Claudine, Prayez Charles, Renard Eveline, Renard Marc, Rubens Albert, Solvay Carole, Sonck Olivier, Stalpart Baudrienne, Thirion Bernard, Van Pierre, Van der Auwera Bob, Vantourhout Frank, Verhaegen Dirk, Vercheval Georges, Vilet Jacques, *Vokaert Robin*, Warmoes Catherine, Winant Christine, Winnertz Marco, Wollast Pascaline, Zinck Adélaïde.

Jacques GOBERT, Bourgmestre de La Louvière
Georges HAINE, Echevin de l'Enseignement, de la Culture, de la Santé, des Bibliothèques et de l'Extrascolaire, au nom du Collège Communal
Valérie FORMERY, Conservatrice du Musée Ianchelevici et le personnel du musée

Ont le plaisir de vous convier, le vendredi 23 janvier 2009 dès 18 heures 45 au vernissage de l'exposition

Le Cube au Carré

au Musée Ianchelevici, 21, Place communale, à La Louvière.

Ce même jour, à 19 heures 15, vernissage de l'exposition **Robert Malherwell. L'œuvre gravé 1960-1989** au Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, 10 rue des Amours, La Louvière.

L'exposition **Le Cube au Carré** est accessible du 24 janvier au 8 mars 2009, du mardi au dimanche de 14 à 18 heures.

Exposition organisée par l'asbl «Les Amis des musées de Verviers» sur une idée originale du sculpteur Bob Van der Auwera.

Musée Ianchelevici
21, Place communale, B-7100 La Louvière.
T. 00 32 (0)64 28 25 30. info@musee.ianchelevici.be
www.musee.ianchelevici.be



Perspective molle (2) 2009 - dessin découpé et installé - encre de Chine et crayon sur papier synthétique, 2 coutures - environ 400x750cm - Musée

(15/05-14/06/2009) Bruxelles, CO21. **Bleu.**

* Deuxième exposition d'une série sur les trois couleurs primaires.

** Beatrijs Albers, Sandra Biwer, Michel Clerbois, Annabelle Czyz, Benoît Félix, Yves Lecomte, Lydéric Michaux, Reggy Timmermans.

- Texte de présentation de l'invitation - courriel.

Nous avons demandé à huit artistes plasticiens qui n'utilisent pas habituellement le bleu dans leur création et qui ne sont pas des "peintres coloristes", de produire une "œuvre bleue".

Les propositions ont été variées. Vous y trouverez une allusion à la farde bleue que le père autrichien incestueux tenait devant son visage lors de son procès (Beatrijs Albers), une installation aérienne in-situ faite de bandelettes de papier (Sandra Biwer), une réflexion interactive sur la notion du transfert (Michel Clerbois), un monochrome magique (Yves Lecomte), une vidéo poétique dont le sujet est une enveloppe de papier (Reggy Timmermans), un panneau peint et attaqué à la tenaille (Annabelle Czyz), des peaux de ciel (Benoît Félix) et une vidéo S.O.S. (Lydéric Michaux).



(13/06-13/09/2009) Bruxelles, Office d'Art Contemporain (Rauma / FI, Lönnströmin Taideomuseo et Turku / FI, Galleria Maaret Finnberg). **By office**

* Alves Pereira Manuel, Baraona Isabel, Clément David, Dubnick Maren, Dujardin Jacques, Félix Benoît, Paparella Juan, Paakkola Mikko, Stroobants Jean-Marie.

(02/10-08/11/2009) Bruxelles, de Markten. **'t beweegt, ça bouge.**

* Blondeel Maria, Bonmariage Marie-France, Brouckaert Hedwig, Félix Benoît, Kifleyesus Ermias, Lecompte Wannes, Pelletier Annie, Sonville Paty.

- Texte de Benoît Félix

Un bout vole / je vole un bout

Vidéo projecteur, miroir articulé (moteur vérin à vis), détecteur de mouvements, suite d'images de ciel projetées en boucle. Dimensions variables.

Oeuvre présentée dans le cadre de "'t beweegt, ça bouge", De Markten, Bruxelles

Une grande salle, un rectangle de ciels



bleus projeté sur l'un des murs. Un miroir triangulaire placé debout entre le projecteur et les images projetées impose au milieu de la surface de projection son ombre, comme une partie du ciel en moins. Partie du ciel partie où ? De l'autre côté.

Sur le mur opposé, à l'autre extrémité de la salle, projetée par le miroir, la partie du ciel, lui fait face. Le morceau qui manque à l'image fait face à son absence au milieu d'elle.

Le spectateur, une fois ce constat fait, en s'avançant, passe dans le champ

d'un détecteur de mouvements. Surprise ! le miroir commence à s'abaisser lentement. Le triangle bleu que projette le miroir hors de l'image s'élève alors, et balaie l'entièreté du plafond, comme s'il volait, pour venir au terme de sa course, fondre dans l'image, disparaître en elle en comblant l'absence que son départ y avait marqué. Le miroir, couché, ne fait plus aucune ombre au lieu de l'image. Il se remettra en mouvement après un court temps, se relevant jusqu'à retrouver sa position verticale initiale. Du sein de l'espace de ciels projetés, nous assisterons en quelque sorte, à la naissance d'un avion.

Un morceau de ciel se détache du ciel pour accomplir dans l'espace son vol d'avion. Un morceau volé au ciel vole, laissant au milieu de celui-ci le négatif de son absence comme un trou – une blessure ? - un rien, une ombre... et en face de ce rien, bientôt, le positif de ce ciel dérobé, comme l'objet de son absence.

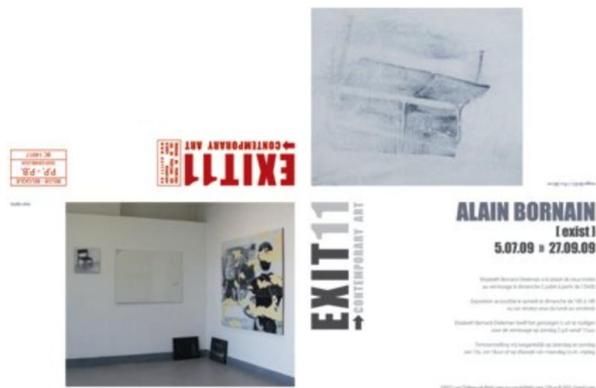
© Benoît Félix octobre 2009



<https://www.benoitfelix.com/oeuvres/un-bout-vole-je-vole-un-bout>

(05/07-27/09/2009) Grand-Leez, Château de Petit-Leez, Exit 11. **Bornain Alain [exist]**

* avec Coblenz Jorg, Félix Benoît, Velter Yves.



(/ - / /2009) Herentals. Drisag nv showroom. **13x13**,

* Curateur : Fred Michiels.

** e. a. Félix Benoît



Chaise 2 (dessin à pattes) 2009 - dessin découpé et installé - encre de Chine sur Tyvek, 6 crochets - 1400x800cm - Vue de l'exposition 13x13, Drissag Showroom Herentals (B) 2009 - Chair 2009 (drawing with legs) - Installed cut out drawing - Indian ink on Tyvek, 6 hooks, © Benoît Félix 2009

2010

(24/01-28/03/2010) Petit-Leez, Galerie Exit 11. **The Line.**

* Bomans Sara, Bornain Alain, Coblenz Joerg, Félix Benoît, Fierens Luc, Lennep Jacques, Les Editions de L'Heure, Quint Robert, Van San Tamara, Velter Yves.

(18/02-10/04/2010) Bruxelles, ISELP.(Grande salle). **En quelques traits.**

* Boubolis Sofia, Case Charley, Cornu Pauline, de Beaufort Amélie, de Limbourg Virginie, de Man Petrus, Dubit Philippe, Ephameron, Félix Benoît, Fortemps Vincent, Guetatra Annabelle, Hannaert Félix, Hell'o Monsters, Marchand Charlotte, Matthys Michaël, Moerman Jean-Luc, Robin Tristan, Rosa Ingimarsdottir Gudny, Thiébaud Boris, Vermeersch Tinus.

- Texte de présentation sur le site de l'Iselp.

Donner un aperçu de la pratique du dessin dans notre pays révèle une réaffirmation des fondements historiques de la discipline en même temps que son extension vers d'autres terrains d'expression.

Les artistes proposent des dessins diversifiés dans les thèmes, les formes et les techniques : corps, portraits, paysages, modes distincts d'abstraction sont abordés par le trait, le modelé hachuré, le tracé expressionniste... Pierre noire, fusain, mine de plomb, crayon, pastel, lavis ou bombe côtoient papiers préparés ou teints, calques, cartons, papier journal, verre et plastique

(06/03-11/04/2010) Bruxelles, De Markten. **Tussen Hond en wolf (Entre chien et loup).**

* Commissaire : Dominique Mathieu
(Les Brasseur)

** Canonne Sylvie, Chable Thomas, Chapa Jean-Marc, Charlier Sarah, Christiaens Alexandre, d'Haese Paul, Delalleau André, Domènech Maribel, Félix Benoît, Garcia Pablo, Haberey Aurélie, Lestard Armand, Lestard Franck, Mayer Jérôme, Ransonnet Jean-Pierre, Oguro Kumi, Pierart Pol, Quetsch Armand, Sommelette Charles-Henry, Stefani-Law Emilia.



Tussen Hond en wolf - Entre chien et loup - De Markten, Bruxelles 2010 - vue de l'exposition - 4 dessins découpés et installés - au centre, en rouge: "Tiré à trois épingles" 2010 - peinture émaillée et crayon sur Tyvek, 3 épingles - environ 600 x 600cm - "Between dog and wolf" - De Markten Brussels 2010 - exhibition vue - 4 installed cut out drawings - at the center in red: "Pulled at 3 pins" 2010 - pencil and red oil painting on Tyvek - 600x600cm © Benoît Félix 2010

(juin - septembre/2010) Huy. **Dédales, rencontres d'art public.**

* e. a. Félix Benoît (avec *Ça nous regarde*, installation video in situ).

B. Félix : ça nous regarde, 2010

Installation video interactive; 2 min 27

oeuvre présentée dans le cadre de "Dédale - rencontres d'art urbain", Huy, 2010

<https://www.benoitfelix.com/oeuvres/ca-nous-regarde>

- Présentation de B. Félix.

7 écrans placés aux fenêtres de la rue des Augustins à Huy. Dans chaque écran, un visage.

Quand quelqu'un passe dans la rue les visages aux écrans le suivent des yeux.

7 ordinateurs, 7 webcam, 7 écrans

Conception, réalisation, vidéos

par Benoît Félix

Programmation Flash pour

l'interactivité vidéo

par Valérie Gérard (Open-source tracking code par Justin Windle)

Installation systèmes et webcams

par Jean-Baptiste Félix.



Les visages aux fenêtres sont ceux des occupants des bâtiments où sont installés les écrans, propriétaires, habitants, travailleurs ; ou bien des visages d'adolescents rencontrés dans la rue lors du tournage.

participation de Mesdames Mandreoli mère et fille de la Teinturerie Dequin, Anne Catherine Simon et Philippe des mutualités, Louise Félix, Miguel et Eric.

Prêt de matériel: Ecole supérieure d'infographie Albert Jacquard, Namur / Alice Janne / JPP Computer (Ivoz - Ramet), Nicolas Evrard / EPN, Espace Public Numérique de Huy, Michel Jadot

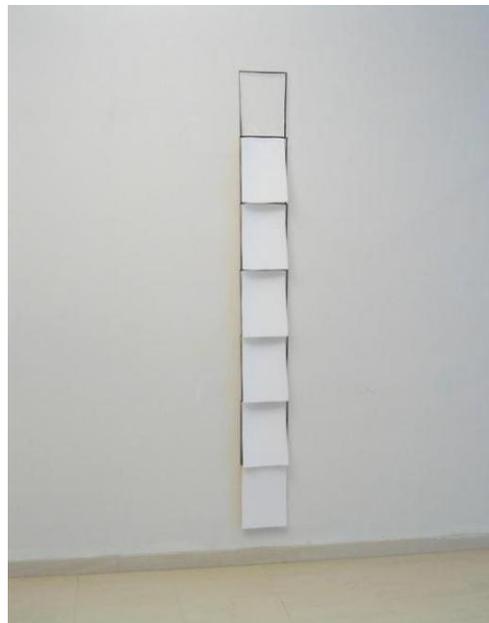
(22/10/2010-23/01/2011) La Louvière, Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée. **Pierre-Papier-Litho / Bruno Robbe Edit.**

Ce projet correspond aux dix ans d'activités d'impression et d'éditions de l'atelier Bruno Robbe.

* e. a. Berlinger Marcel, Bustamante Jean-Marc, Case Charley, Charlier Jacques, Chotard Gaëlle, Corillon Patrick, Dekyndt Edith, De Lepeleire Damien, Downsborough Peter, Fabro Luciano, Félix Benoît, Grenard Emmanuel, Henderick Bénédicte, Jacques Benoît, Janssens Ann Veronica, Lismonde Jules, Mahieu Didier, Mauger Vincent, Moerman Jean-Luc, Miam Monster Miam, Nash David, Octave Jean-François, Picron Pierre, Quint Robert, Ransonnet Jean-Pierre, Tremlet David, Vandegraaf Bruno, Van Imschoot Jan, Verschueren Bob, Villers Bernard, Vray Laurence, ...

- Texte de présentation :

A l'occasion de l'exposition Pierre-Papier-Litho, Bruno Robbe nous livre dix ans de complicité avec près d'une cinquantaine de créateurs ayant fréquenté son atelier ainsi qu'une série d'installations créées pour l'occasion et de vidéos étroitement liées à ses éditions.



(29/10/2010) ETBF, Musiq3. Entretien avec Pascal Goffaux

(/ - / /2010) Bruxelles, MAAC. Félix Benoit. Borderline (+ Guest, Jonathan Sullam)



vue de l'exposition "Borderline", MAAC (Maison d'art actuel des Chartreux), Bruxelles, 2010 © Benoit Félix 2010

Vidéo installation :

nourrir le trait / Feeding the track

Vidéo, 2010, 4 min 30

<https://www.benoitfelix.com/oeuvres/nourrir-le-trait-feeding-track>



Video installation, MAAC - Maison d'art actuel des Chartreux, Bruxelles - 2010

(02/10/2010) Bruxelles, Office d'art contemporain Félix Benoit. La nuit tombe. Performance,

dans le cadre de "Nuit Blanche", avec la collaboration de Danielle Campé.

Un contour de tissus occultant noir, 4x4m, à hisser sur une hauteur de 6, 40m.

Les spectateurs, au fur et à mesure que le performer hisse la structure autour d'eux, sont plongés dans l'obscurité.

La nuit tombe.

Presque arrivé au plafond, le contenant d'étoffe noire, de lui-même, tombe soudain.

La nuit tombe.

Version réalisable de l'objet au format cabine de douche, avec structure portante autonome pour acquisition privée. Tissus occultant, corde, poulies, mousquetons divers



La nuit Tombe 2010

Vidéo 5 min 15

<https://www.benoitfelix.com/oeuvres/la-nuit-tombe>

(/ - / /2010) Jette, Atelier 340 Muzeum, **Filmotek - Pieds dans l'herbe.**
* e. a. Félix Benoît

(/ - / /2010) Dave, chez A et S Christiaens. **Chambres avec vues**
* e. a. Félix Benoît

(/ - / /2010) Huy, Galerie Juvenal. **Opposition,**
* e. a. Félix Benoît

Borderline

vidéo, 01min37 , 2010

2010

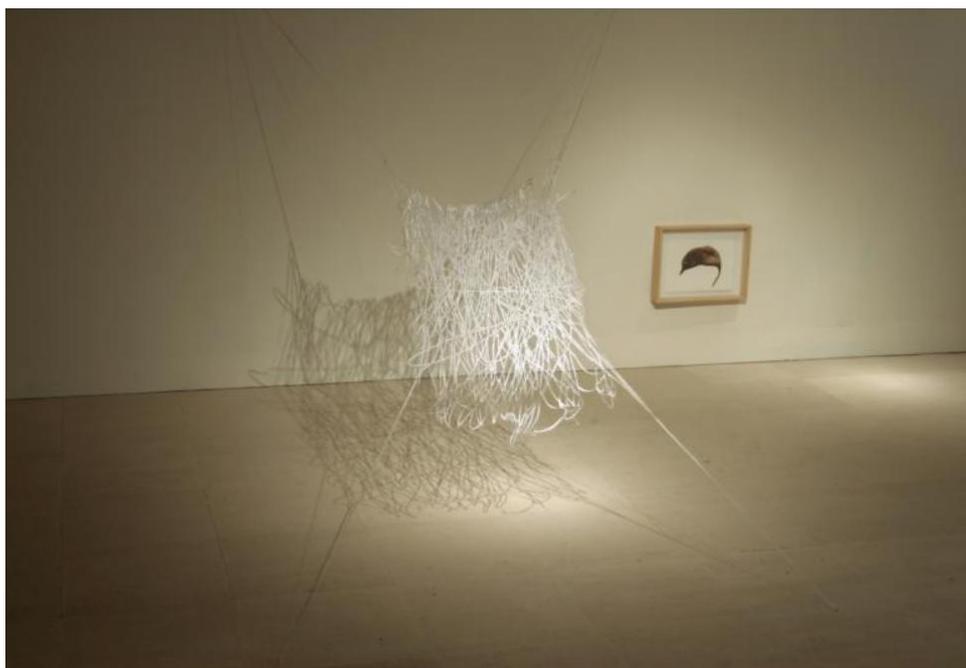
Editing: Jonathan Sullam

<https://www.benoitfelix.com/oeuvres/borderline>

2011

(23/01-20/03/2011) Grand-Leez, Château de Petit-Leez Exit 11 galerie. **Exit (2)11**

* Bomans Sara, Bornain Alain, Coblenz Joerg, Delalleau André, Félix Benoît, Fierens Luc, Lennep Jacques, Les Editions de l'Heure, Quint Robert, Sugimoto Tomoko, Velter Yves.



" Du jeu ", installation: " Incarnation à 4 pattes" 2007 + "Sans titre (l'aveuglement)" 2011 - Exit(2)11 2011, vue de l'exposition © Benoît Félix 2011 Exit(2)11, vue de l'exposition © Benoît Félix 2011



" Du jeu ", «Exit(2)11», Exit11 galerie 2011, vue de l'exposition: « Les réserves de la racine carrée » 2011, crayon sur le mur, dessin à l'encre de Chine découpé et installé, épingles / « Pelle 2 (déballage) » 2011 / poignée / « Bouches cousues (du cycle Rose peau prose couperose) » 2005, image numérique, impression sur papier, couture, caoutchouc / «Le javeleur » 2003, Branche coupée, tige, peinture bleue / "Sans titre (d'un bestiaire)" image numérique, papier (A4) © Benoît Félix 2011

(27/01-12/03/2011) Anvers, MX7 Gallery (MarnixPlaats 7). Benoît Félix //à la lettre

2011-Marc Holthof, Hart78, 3:3:2011-A la lettre-MX7.pdf

- Marc HOLTHOF « Benoît Félix Une ligne dans le ciel », in *Harts* le 03/03/2011.

NL : Benoît Félix (1909) is een Brusselse kunstenaar. Zijn poëtische constructies in papier waren recent o.m. tijdens twee groepstentoonstellingen in De Markten ("Tussen Hond en Wolf, 2010 en 't Beweegt', 2009) te bekijken. Nu toont de Antwerpse galerie MX7 een ruime selectie van zijn recent werk.

Félix tekent en werkt met papier maar hij knipt die tekeningen uit en werkt er driedimensionaal mee. Of zoals hij het zelf zegt: "Mijn objecten zijn sculpturen die eigenlijk geen sculpturen zijn, mar tekeningen. En mijn tekeningen zijn geen tekeningen omdat ze in de lucht zweven en sculpturen zijn. Minder of meer dan een ding, teken ik in de ruimte de contouren van wat dat ding niét is." Félix weet dat paradoxaal lijkende artistieke uitgangspunt te vertalen in een serie papieren sculpturen en sculpturale tekeningen die heel poëtisch en vaak mysterieus aandoen. Aan de ingang van de tentoonstelling hangt een Fontana-achtig werkje: een blauwe foto die diagonaal, van linker benedenhoek naar rechter bovenhoek, bijna helemaal doorgeknipt is. Maar Félix gaat niet met een mes een schildersdoek te lijf zoals Fontana. Nee, hij snijdt heel zorgvuldig een flinterdunne pijl uit een monochroom blauwe foto. "*Une ligne dans le ciel*" heet het werkje dat door het verwijderen van de dunne pijl niet langer een plat vlak is, maar een minimalistische sculptuur die een zekere ruimtewerking heeft.

Wat verder hangen vier stroken in een zelfde monochroom blauw. Maar hier herkennen wij ze als foto's van de condensatiestreek van een straalvliegtuig door de blauwe lucht. Boven deze vier lange, smalle foto's heeft Félix een minimale beschilderde boord in papier of eigenlijk maar de helft ervan, een rechte hoek

aangebracht. Het geheel noemt hij 'Bord de la peinture'.

geheel noemt hij '*Bord de la peinture*'. Félix' werk is licht en efemer. Hij vervaardigt een walvis- en een wolfsculptuur uit papier en weerom zijn ze half getekend, half uitgeknipt. Die techniek, het uitknippen van objecten in papier om die daarna - met spelden of andere hech-tingstechnieken - een ruimtelijk effect te geven, past Félix steeds weer toe in de serie objecten die te bekijken zijn in de galerie. Zoals in een grote sculptuur van een kluwen van papieren stroken die tot een kunstige, grote sculpturale compositie zijn gemaakt, tegen de muur vastgemaakt met spelden. Op een krukje ligt een kleinere versie. Soms zijn Félix' werkjes ronduit enigmatisch, zoals een serie ringetjes in papier die aan een spijker hangen in een piepklein houten kistje. Of hyperminimalistisch zoals een koord met een strop (om iemand op te hangen?) aan beide kanten. Het enige wat een beetje jammer is aan deze intrigerende tentoonstelling is dat er in de kleine ruimte van de galerie wat té veel objecten te bekijken zijn: ze krijgen niet allemaal de ademruimte die ze verdienen.





"A la lettre" MX7, Antwerpen 2011, vue de l'exposition : « Le magasin paysage / partiels »

FR : Benoit Félix (né en 1909) est un artiste bruxellois. Ses constructions poétiques en papier ont récemment été présentées lors de deux expositions collectives à De Markten, entre autres ("Between Dog and Wolf", 2010 et "t Beweegt", 2009). Aujourd'hui, la galerie anversoise MX7 présente une large sélection de ses travaux récents.

Félix dessine et travaille sur papier, mais il découpe ces dessins et les travaille en trois dimensions. Comme il le dit lui-même, "Mes objets sont des sculptures qui ne sont pas des sculptures, mais des dessins. Et mes dessins ne sont pas des dessins parce qu'ils flottent dans l'air et sont des sculptures. Moins ou plus qu'une chose, je dessine dans l'espace les contours de ce que cette chose n'est pas".

Félix parvient à traduire ce postulat artistique paradoxal en une série de sculptures en papier et de dessins sculpturaux qui semblent très poétiques et souvent mystérieux. À l'entrée de l'exposition est accrochée une pièce semblable à celle de Fontana : une photographie bleue coupée presque entièrement en diagonale, de l'angle inférieur gauche à l'angle supérieur droit. Mais Félix n'attaque pas une toile au couteau comme Fontana. Non, il découpe très soigneusement une fine flèche dans une photographie bleue monochrome. "Une ligne dans le ciel" est le nom de la petite œuvre qui, en retirant la fine flèche, n'est plus une surface plane, mais une sculpture minimaliste avec un certain effet spatial.

Un peu plus loin, quatre bandes sont suspendues dans un camaïeu de bleus similaire. Mais ici, nous les reconnaissons comme des photographies de la traînée de condensation d'un avion à réaction dans le ciel bleu. Au-dessus de ces quatre images longues et étroites, Félix a appliqué une bordure peinte minimale en papier, ou en fait seulement une moitié, un angle droit. Il appelle l'ensemble « *Bord de la peinture* » *whole*.

L'œuvre de Félix est légère et éphémère. Il réalise une baleine et un loup en papier, à moitié dessinés et à moitié découpés. Cette technique, qui consiste à découper des objets dans du papier et à leur donner ensuite - à l'aide d'épingles ou d'autres techniques de couture - un effet spatial, Félix l'applique à plusieurs reprises dans la série d'objets exposés dans la galerie. Comme dans une grande sculpture composée d'un enchevêtrement de bandes de papier, qui devient une grande composition sculpturale artistique, fixée au mur par des épingles. Une version plus petite est posée sur un tabouret. Parfois, les petites œuvres de Félix sont carrément énigmatiques, comme une série d'anneaux de papier suspendus à un clou dans une minuscule boîte en bois. Ou hyperminimalistes, comme une corde avec un nœud coulant (pour pendre quelqu'un ?) aux deux extrémités. La seule chose qui est un peu dommage dans cette exposition intrigante est qu'il y a un peu trop d'objets à voir dans l'espace restreint de la galerie : tous n'ont pas l'espace de respiration qu'ils méritent.

Traduit avec DeepL.com (version gratuite)



« Le magasin paysage / partiels » vue de l'exposition "A la lettre" MX7, Antwerpen 2011 ©Benoît Félix 2011

(17/02-04/03/2011) Bruxelles, Galerie de l'ERG. **Pas de rapport - morceaux choisis,**

* Curateur : Yves Depelsenaire.

Workshop le 21/02

Autour de l'opposition et les cases conjuguées sont reconciliées de Marcel Duchamp et Vitaly Halberstadt.

* Antunes Leonor - Bakiro Brahimhojo

Berlanger Marcel - Broodthaers Marcel

Dekyndt Edith - Duchamp Suzanne

Dupont Garitte Laurent - Eyberg Sylvie

Félix Benoît - Curllerman Tamara

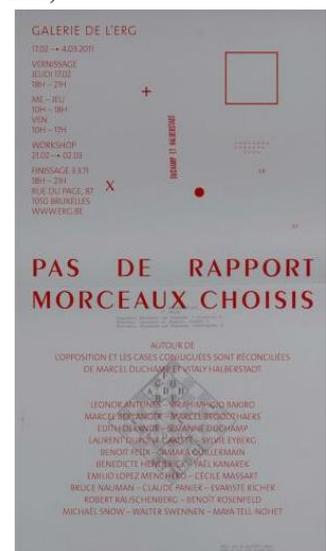
Henderick Bénédicte - Kanarek Yaël

Lopez Menchero Emilio - Massart Cécile

Nauman Bruce - Panier Claude - Richer Evariste

Rauschenberg Robert - Rosenfeld Benoît

Snow Michael - Swennen Walter - Tell-Nohet Maya



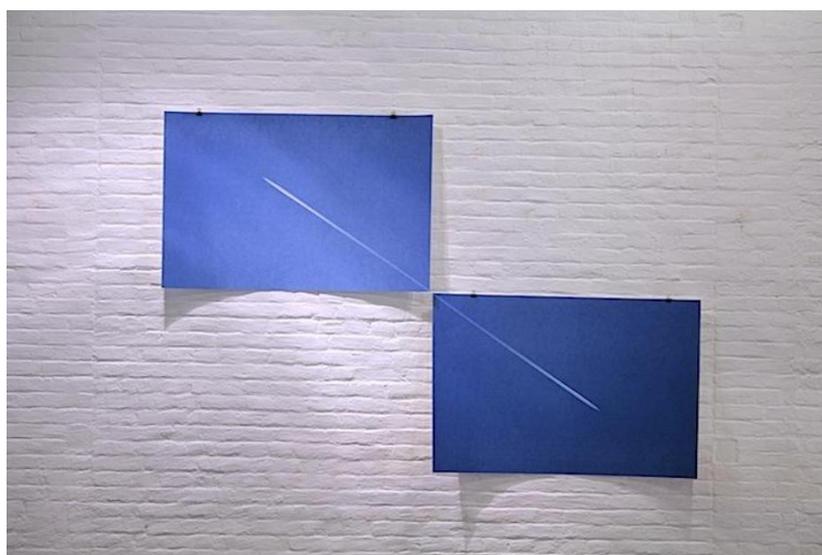
(25/02-03/04/2011) Bruxelles, De Markten. **Drawing in an expanded field,**

* De Markten, le Collège des Bourgmestre et Echevins de la Ville de Bruxelles, Madame Faouzi Hariche, Echevine de l'Instruction publique et de la Jeunesse et Marc Partouche, directeur d l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles - ESA, ont l'honneur de vous inviter au vernissage de l'exposition 30 ans de l'atelier de dessin / manifestations organisées dans le cadre de la célébration du 30 anniversaire de l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles - EsA

** David Laurent, de Beaufort Amélie, Ets. Decoux, de Lantsheere Charles, Delpierre Vincent, de Patoul Esther, Félix Benoît, Fontaine Jean-François, Goosse Bruno, Gravelat Aurélie, Mahieu Swan, Massaux Guy, Naddaf Cambyse, Yao Kai Lin + artiste invitée : Lisbon Laura (Columbus Ohio)



"La peinture à l'eau" 2010, acrylique sur papier synthétique découpé, 320x320cm, dimensions des pattes adaptables. vue de l'exposition "Drawing in an expanded field", De Markten, Bruxelles 2011



"Nous avions" 2011 lithographie, 2 pièces, éd. Bruno Robbe

(11/03-25/03/2011) Gembloux Agro-Bio Tech, Espace Athena. **1 ml de couleur**

Exposition « ART ET SCIENCE » dans le cadre du Printemps des Sciences : **Créations de Benoît Félix et de l'Atelier Sorcier**

EXPOSITION « ART ET SCIENCE »
1 ml de couleur
du 12 au 25 mars 2012
Verrouillage : mercredi 14 mars à 17h30
Créations de **Benoît Félix** et de l'**Atelier Sorcier**
à Gembloux Agro-Bio Tech, Espace Athena

EXPOSITION « ART ET SCIENCE »
1 ml de couleur,
dans le cadre du Printemps des Sciences
Partenariat entre le Centre d'Expression et de Créativité Artistique Sorcier (Atelier Sorcier), Gembloux Agro-Bio Tech (Université de Liège) et le Centre culturel de Gembloux (AMI).

Exposition accessible :
du mardi 12 au dimanche 25 mars 2012
en semaine de 13h00 à 18h00,
Le mercredi, samedi, dimanche de 14h00 à 18h00.

En dehors de ces horaires, possibilité de visites guidées pour le public et les écoles sur rendez-vous à 012 52 58 58
ateliersorcier@gmail.com

Entrée gratuite.

(21/05-17/07/2011) Lier, Voorkamer. **In - and outside - Writing**

* Du 21 mai au 2 juillet 2011, Voorkamer présente "in and outside-writing", une exposition qui explore la zone où l'écriture et le dessin sont le plus étroitement liés.

Au centre de cette exposition se trouve le projet de recherche OPAK du same nome, mené par les artistes Kelly Chorpeneing, Rebecca Fortnum, Peter Morrens et Ans Nys, un projet commun entre Sint Lucas Fine Arts Ghent et University of the Arts London. Pendant un an, ils ont travaillé intensivement lors de différentes résidences au Royaume-Uni et en Belgique et par le biais d'une correspondance permanente de dessins. L'exposition sera organisée conjointement par Voorkamer /Morrens & De Boe Productions et Marc Nogatzoom. Chacun d'entre eux complète l'exposition avec une sélection d'œuvres pertinentes. Le projet de recherche aboutira à deux publications dans le courant de l'année : un livre d'artiste, publié par RGAP [UK], et le cahier OPAK, publié par ACCO.

** Amrhein Joe (US), Andreasen Kasper (DK), Barnas Maria (NL), Benson Simon (UK), Blackmore David (IE), Bischof Beni (CH), Boyce Sonia (UK), Brooks James (UK), Brown Ryan (US), Büchler Pavel (UK), Callens Kenny (BE), Casaer Paul (BE), Chorpeneing Kelly (US), Clarisse Geert (BE), Compagnie Klaus (BE), Coolens Wouter (BE), Colson Vaast (BE), Daems Anne (BE), De Boe Rik (BE), De Cordier Thierry (BE), De Gruyter Voebe (NL), De Wilde Johan (BE), Doubrawa Reinhard (DE), Eckes Sacha (BE), Eerdeken Fred (BE), Foster Rachel E. (US), Ermen Ilse (BE), Felix Benoît (BE), Fortnum Rebecca (UK), Fink Christoph (BE), Hardesty Joe (US), Hol Ane Mette (NO), Horvers Toine (NL), Hughes Dean (UK), Humphries Adam (UK), Ichihara Hiroko (JP), Johanknecht Susan (US), Kramer David (US), Mannaers Werner (BE), Markley Norma (UK), Mebius Bert (NL), Melzer Tine (DE), Merckaert Patrick (BE), Minkin Louisa (UK), Mistiaen Carlo (BE), Morrens Peter (BE), Mossman Anna (UK), Nagtzaam Marc (NL), Norfolk Rupert (UK), Nys Ans (BE), O'hanlon Alice (UK), Onnen Serge (FR/NL), Pierart Pol (BE), Powhida William (US), Richards Smit Guy (US), Roden Steve (US), Rombouts Guy (BE), Sasnal Wilhelm (PL), Schulthess Armand (CH), Schweiker Rosalie (DE), Scrivener Kate (UK), Selby Frank (US), Patricia Smith (US) Lore Smolders (BE) Deb Sokolow (US) Molly Springfield (US) Katrin Stroböl (DE) Swennen Walter (BE), Timmermans Ante (BE), Torok Jim (US),

In and outside - writing
22/05/2011-02/07/2011

OPENING : zaterdag 21 mei 2011 - vanaf 20.00 u

Voorkamer
Middelsteender 1, 3000 Leuven
Tel: 03 282 22 78
www.voorkamer.be

Artists List:
Joe Amrhein, Kasper Andreasen, Maria Barnas, Peter Benson, David Blackmore, Ben Bischof, Kelly Boyce, Sonia Brooks, James Brown, Ryan Brown, Pavel Büchler, Kelly Callens, Paul Casaer, Kelly Chorpeneing, Rebecca Compagnie, Klaus Coolens, Wouter Colson, Vaast Colson, Anne Daems, Rik De Boe, Thierry De Cordier, Voebe De Gruyter, Johan De Wilde, Reinhard Doubrawa, Sacha Eckes, Fred Eerdeken, Rachel Foster, Ilse Ermen, Benoît Félix, Rebecca Fortnum, Christoph Fink, Joe Hardesty, Ane Mette Hol, Toine Horvers, Dean Hughes, Adam Humphries, Hiroko Ichihara, Susan Johanknecht, David Kramer, Werner Mannaers, Norma Markley, Bert Mebius, Tine Melzer, Patrick Merckaert, Louisa Minkin, Carlo Mistiaen, Peter Morrens, Anna Mossman, Marc Nagtzaam, Rupert Norfolk, Ans Nys, Alice O'hanlon, Serge Onnen, Pol Pierart, William Powhida, Steve Roden, Guy Rombouts, Wilhelm Sasnal, Armand Schulthess, Rosalie Schweiker, Kate Scrivener, Frank Selby, Lore Patricia Smith, Deb Lore Smolders, Molly Springfield, Katrin Stroböl, Walter Swennen, Ante Timmermans, Jim Torok.

Publicatie: zaterdag 02 juli 2011 - vanaf 18.00 u
voorkamer.be
www.voorkamer.be

Trepte Cody (US), Vandenberg Philippe (BE), Van Den Burg Stephan (NL), Van De Velde Rinus (BE), Vanhoe Reinaart (NL), Van Eeden Marcel (NL), Van Kreijl Marijn (NL), Warlop Dries (BE), Way Melvin (UK), Wolberger Ofer (US), Querrec Stéphane (FR).

(19/06-11/09/2011) Grand-Leez, Château de Petit-Leez. Exit11 Galerie. **Onze**

* Curateur : Benoît Félix

** Bertrand Lucile, Biéva Nicolas, Christiaens Alexandre, Decoux Didier, Hubot Bernard, Janne Alice, Janssens Djos, Pé Olivier, Sullam Jonathan, Thirion Dominique.

1. Benoît Félix
2. Dominique Thirion
3. Lucile Bertrand
4. Alice Janne
5. Alexandre Christiaens
6. Bernard Hubot
7. Djos Janssens
8. Nicolas Biéva
9. Olivier Pé
10. Jonathan Sullam
11. Ets. Decoux

EXIT11
CONTEMPORARY ART

ONZE
19.06.2011 » 11.09.2011

1. Benoît Félix
2. Dominique Thirion
3. Lucile Bertrand
4. Alice Janne
5. Alexandre Christiaens
6. Bernard Hubot
7. Djos Janssens
8. Nicolas Biéva
9. Olivier Pé
10. Jonathan Sullam
11. Ets. Decoux

EXIT11
CONTEMPORARY ART

- Claude Lorent « Ah ! La belle équipe » in Arts Libres n° 108, in *La Libre Belgique*, 24/06/2011.

Onze plasticiens de Wallonie et de Bruxelles sont invités par l'un d'eux à exposer en groupe tout l'été en la galerie Exit 11 au château de Petit-Leez.

Invité par la direction de la galerie, le plasticien Benoît Félix s'est transformé en commissaire d'exposition mais ne souhaitant pas donner une orientation précise à cette exposition ni travailler par affinités artistiques, il n'a imposé aucune thématique et a invité des artistes, connaissances ou amis, dont il apprécie habituellement la démarche. Les artistes sélectionnés vivent et travaillent en Wallonie et à Bruxelles.

Ils appartiennent à diverses générations puisqu'Alice Jane est une toute jeune diplômée, qu'un Bernard Hubot, par exemple, est né en 1956, et que le commissaire est pour sa part né en 1969.

ILS SONT ONZE, OUI COMME UNE ÉQUIPE de foot, réunis par l'un d'eux, Benoit Félix, et pour la cause commissaire. Les onze d'un ensemble improbable car rien au fait ne les relie, à moins que le 11 de l'exit ne soit le dénominateur commun, autrement dit la galerie Exit 11. Mais exit dans quel sens ? Sortir comme les personnages de la performance de Dominique Thirion au vernissage, inertes, couchés au sol, en attente de se transformer en petits dessins disséminés dans la galerie, petits êtres tombant et flottant dans l'espace. Sortir du lieu, de l'existence, de soi, de sa situation ? Planer ou tomber ?

Sortir à la manière du foot et des Etablissements Decoux, c'est-à-dire se mettre ou être hors-jeu, volonté ou sanction, choix ou obligation, position artistique tandis que la partie se joue ailleurs, soit absurde, soit dans la représentation ? L'artiste par métaphore serait-il hors-jeu du grand jeu de l'art, mais alors qui manipule ? Exit ! crie aux fenêtres Djos Janssens accompagnant son mot d'un texte à peine lisible tandis que le onze figures des participants à l'exposition se débattent en un milieu glauque entre le dehors et le dedans du lieu, observateurs et acteurs, et qu'une belle méduse bien réelle, bien vivante, séductrice, s'exhibe attendant sa proie pour la glacer... jusqu'à l'effroi ?

Toutes les participations ne se rallient pas à cette référence même si Benoît Félix fait sortir de l'image un tracteur quand un bolide l'élimine, même si on peut s'interroger sur la sortie d'un Sarajevo déserté ou d'un crime ou d'une attente avec Lucie Bertrand et ses dessins, même si on peut se sentir coincé entre le Burn et le Fade de l'installation lumineuse de Jonathan Sullam inspiré d'une chanson de Neil Young, même si le labyrinthe désarticulé de Bernard Hubot trouve son chemin dans les mails échangés avec une partenaire informée par images de l'évolution d'un work in progress forcément en devenir.

De son côté Alice Jane collecte sur son chemin les rebuts les plus anodins, de petite taille, inutilisables, jetés ou perdus, qu'elle transforme en installation picturale, voire en sculpture, et qu'elle réactive habilement : sortis du monde, ils y rentrent par la voie artistique. Plus énigmatiques sont les interventions de Nicolas Biéva qui fonctionnent comme autant de pièces d'un puzzle impossible constitué d'expériences et de hasards. Alors qu'Olivier Pé, patiemment, au crayon et pastel, dessine finement et sans se lasser un rameau sans envie apparente de s'y soustraire. Quant au photographe Alexandre Christiaens, c'est dans l'infini de l'horizon marin ou dans le tourbillon de l'eau qu'il se perd, en silence.

Attention tout cela se passe sous la surveillance permanente et un peu hautaine du capitaine d'une équipe qui tourne le dos aux spectateurs pour n'être qu'une suite de numéros, de personnes anonymes. Si tout est sous surveillance et sans exit de secours, comment en sortir ?

<https://www.benoitfelix.com/sites/default/files/2011-Claude%20Lorent-ONZE-Exit11-r.pdf>

(21/10 (post vernissage) -30/10/2011) Jette, Atelier 340. **Culture reLAXATIVE.**

Plus de cent amis artistes.

* **Belgique** : Aerts Michaël, Al-Ani Mohammed, Attanasio Dino, Bernier Pascal, Bertiau Herman, Bocart Michel, Bredo Jean-Pierre, Bru Lucia, Buedts Raf, Choffray Michel, Claus Christian, Cloet Mark, Cohen Jeanine, Coquelet Jean, Cotton Jean, Croes Eric, Crunelle Marc, Debie Annie, Debliquy Daniel, Debroe Philippe, Deschuymer Johan, De Smet Yves, Exposito-Lopez Aniceto, Félix Benoît, Fernandez Javier, Flament Richard, Gheerardijn Jean-Marie, Godefroid Jean-Louis, Guaffi Patrick, Henderick Bénédicte, Horvath Pal, Jacquemart Philippe, Jacques Philippe, Jamsin Michel, Jans Wim Lizène Jacques, Longchamps Capitaine, Lopez Menchero Emilio, Marga, Marx Dominique, Massart Jean-Georges, Matagne Francis, Mennesson Ludovic, Mireio, Mouton Jeff, Parmentier Johan, Perneel Paul, Radochonska Lucia, Robin Gwendoline, Roelstraete Stefaan, Rouard Jean-Pol, Saudoyez Jean-Claude, Stockmans Piet, Strell Vincent, Stroobant Dominique, van Breedam Camiel, Vanesch Jean-Louis, Verheye Philippe, Versaen Adrien, Villers Bernard, Vrolix Guido, Vromman Jan, Wastijn Koen, Wille Jonas, Willem Julien, Wodek d'origine artiste, Zurstrassen Yves

Allemagne : Bering Marcus, Dubnick Maren, Haase Tina, Hüter Georg, Maryniak Adrian, Schlüter Rainer, Waller Patricia.

États-Unis : Blake John

Finlande : Heikkilä Jussi, Koivisto Kaisu, Nurmikko Reima, Paakkola Mikko, Pernu Jaakko, Tuominen Anu.

France : Ballan Erwan, Bernardet Thomas, Briand-Picard Claude, Bruguier Emilie, Cardinali Faust, Doerflinger Carine, Ferrer Anne, Goybet-Grange Catherine, Lignereux Vincent, Manyak Holly, Sabatier Benjamin, Skoda Vladimir.

Royaume-Uni : Montgomery Carole

Luxembourg : Vollmar Vanessa.

Pays-Bas : Dees Mels, Höweler Gerard, Lakke Allart, van Rooij Gerard.

Pologne : Borkowski Bogdan, Hasiór Władysław, Kaliska Łódź, Knaflowski Leszek, Kuś Marek, Trześniowski Dariusz.

(13/09-13/11/2011) Anvers, Anversville, **Comme des Bêtes.**

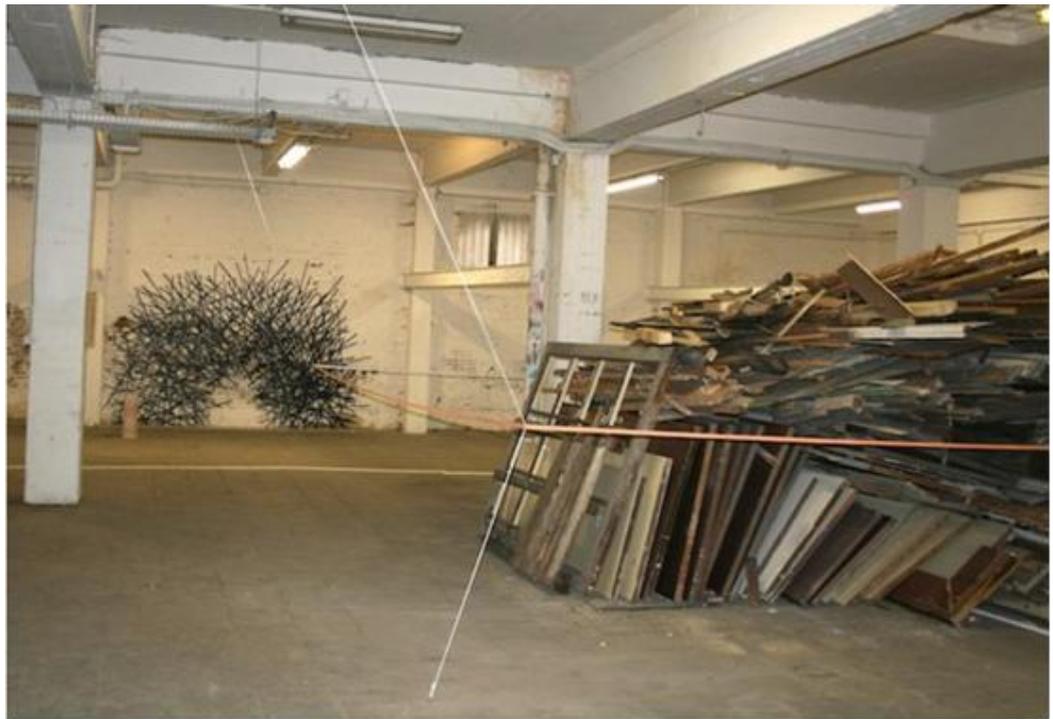
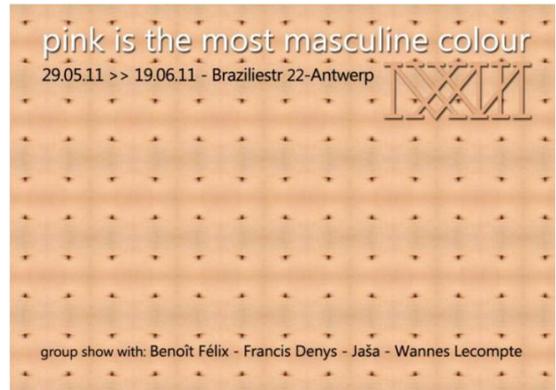
Commissaire ; François De Coninck ; co-commissariat : Emmanuel d'Autreppe

* Caumiant Damien, Granier de Cassagnac Cécile / FR, Félix Benoît, Garzoni Sarah / FR, Harrsch Eika / US, Julliant Thierry, Lecouturier Jacky, Ledure Elodie, Maheu Aude, Rivière Alain / FR, Marc Wendelski Alain.

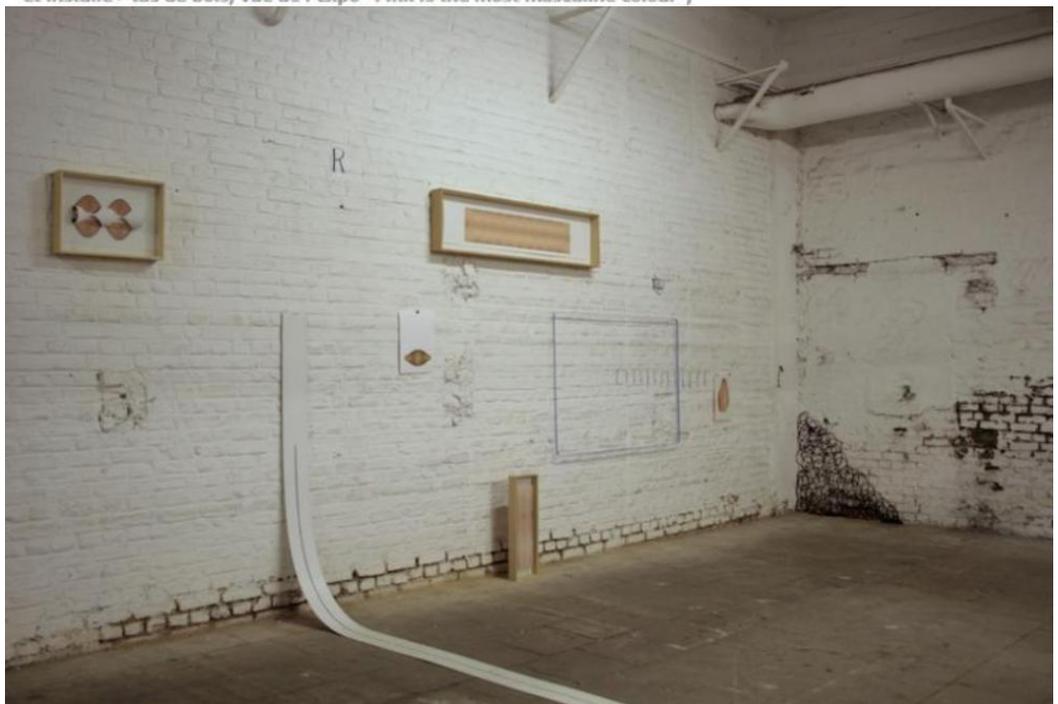


(29/05-19/06/2011) Anvers, Galerie MX7. **Pink is the most masculine colour**

* **Denys Francis, Félix Benoît, Jaša, Lecompte Wannès.**



"David contre Goliath" 400x400cm (à l'avant plan), Dessin synthétique découpé et installé+ tas de bois, vue de l'expo "Pink is the most masculine colour",



vue de l'exposition "Pink is the most masculine colour", Antwerpen/MX7 in location 2011

(13/10-10/12/2011) Bruxelles, Office d'art contemporain. Benoît Félix. L'interdiction de regarder /
Verboden te kijken / Forbiden gaze

Avec Bruno Robbe Editions



- Texte de Benoît Félix

- "*L'interdiction de regarder*": Plaque émaillée, Multiple, 3 ex. Un panneau "sens interdit" dont la barre inderdictrice est un trou par lequel le regardeur peut regarder. (Oeuvre pour se promener)
- "Les Cheveux Blongs": 6 mètres de cheveux longs blonds tombant du plafond.

● "*Filfilfilfilfilfilfilfil*" Oeuvre unique constituée par l'alignement de 7 exemplaires du Multiple "Fil", Bruno Robbe éditions, 40 exemplaires photolithographie, 50x70cm -

Le titre de l'oeuvre varie en fonction du nombre d'éléments mis en série. L'oeuvre constituée par les 40 exemplaires de l'édition complète serait

"Filfil"

● "*Echelle 1/1*": le visiteur de l'exposition est intrigué par la présence d'une échelle laissée contre le mur (comme si on l'y avait oubliée à la fin du montage. Puisque l'objet est là dans le contexte de l'exposition, il doit donc bien s'agir d'une oeuvre ! Regardons-là. Encore un ready made ? Mais ce n'est pas l'échelle que j'avais d'abord vue, se dira le visiteur : c'est une image ! Une image à l'échelle. Découpée et encollée sur aluminium (le matériau dont était fait l'échelle).

● "*Lift left*": Dans écran plat mural, une vidéo présente un tracteur à bras télescopique (Manitou), faisant voyager de haut en bas, entre ciel et terre, un morceau de thermo-isolant bleu. L'écran a été tourné horizontalement sur sa gauche. Le rectangle bleu apparaît-il comme un curseur se déplaçant à la surface de l'image, ou bien fait-il partie de la scène filmée ?

Conducteur du Manitou: Marco Dessardo. Proto-Gonzo production, I-Park residency, Connecticut, USA, 2011 - Remerciements à Ralph Crispino

● "*L'objet regard (mon œil !)*": Multiple, 8 ex. Une boîte oblongue semblant sortir du mur, la face de cette boîte présente au spectateur un trou. Ce trou appelle le regard. Quand le spectateur ira coller son oeil à ce trou, c'est son oeil, précisément, comme un objet séparé de lui, qu'il verra le regarder du fond de la boîte, comme si ce regard l'y attendait. Oeuvre in-photographiable.



Benoît Félix - Office d'art contemporain - Bruxelles 2011 - exhibition vue ©Benoît Félix 2011





Lift left 2011 - écran plat mural, video en boucle - Lift left
2011 - flat screen, video in loop

(18/10-18/11/2011) Bruxelles, Towers Art Galerie. **L'envers du décor**

* Curateur : Etienne Tilman.

Dans le cadre de "L'enfer du décor", Passage Charles Rogier, Bruxelles, Présentation actuellement du Diptyque video "*Borderline*", vidéo de benoît Félix et réponse de Marco Dessardo, 2010-2011

(15/12/2011-18/02/2012) Anvers, Anversville, **Magasin d'usine.**

* Commissaire ; François De Coninck

** Boccanfuso Raphaël / FR, Bourguignon Didier, Carez Christina, Charlier Jacques, Clément David, Cravat & Badat, Davila Ricky / ES, de Coninck François, d'Ursel Laurent, Félix Benoît, Foltz Sandra / FR, Guns Patrick, Hubert Gauthier, Ingimarsdottir Gudny Rosa / IS, Juliand Thierry, Langohr Sophie, Laurent Sébastien, Le Bozec Yvan, Levy Miller / FR, Lievens Perrine, Marchal Patrick, M'Nasri Chadé, Ntakiyica Aimé, Pierart Pol, Plissart Marie-Françoise, Pougeau Eric / FR, Rivière Alain FR, Sfar Laurent / FR, Schulte Wolfgang & Zanfrisco Liana / B-IT, Stas André, Taquet Hélène, Van Geluwe Johan, Van Marcke Sarah, Willems Samir.



MAGASIN D'USINE

RAPHAËL BOCCANFUSO, DIDIER BOURGUIGNON, CHRISTIAN CAREZ, JACQUES CHARLIER, DAVID CLEMENT, CRAVAT & BADA, RICKY DAVILA, FRANÇOIS DE CONINCK, LAURENT D'URSEL, BENOÎT FÉLIX, SANDRA FOLTZ, PATRICK GUNS, GALTHIER HUBERT, GUDNY ROSA INGIMARSDOTTIR, THIERRY JULLIAND, SOPHIE LANGOHR, SÉBASTIEN LAURENT, YVAN LE BOZEC, MILLER LEVY, PERRINE LIEVENS, PATRICK MARCHAL, CHADÉ M'NASRI, AIMÉ NTAKIYICA, POL PIERART, MARIE-FRANÇOISE PLISSART, ERIC POUGEAU, ALAIN RIVIÈRE, LAURENT SFAR, WOLFGANG SCHULTE & LIANA ZANFRISCO, ANDRÉ STAS, HÉLÈNE TAQUET, JOHAN VAN GELUWE, SARAH VAN MARCKE, SAMIR WILLEMS.

15/12/2011 - 18/02/2012

ANVERSVILLE
CONTEMPORARY ANTIQUARY

WOLSTRAAT 33
2000 ANTWERPEN
BELGIQUE

THU-SUN / 16.00 - 18.00

(/ - / /2011) Anvers, Galerie MX7. Félix Benoit. A la lettre.

(/ - / /2011) Stockholm / SE, . Supermarketartfair
- Office d'Art Contemporain : e. a. Félix Benoit

(Juillet - / /2011) , -Connecticut / US. Proto Gonzo Project at I PARK,

* e. a. Félix Benoit,

Dessin découpé, 600 x 800 cm à faire flotter sur l'eau, acrylique sur Tyveck

Cut out drawing to float on water, 600 x 800 cm

performance, 07/30/2011, Proto-Gonzo at I-PARK, Connecticut

with **Pat van Boeckel, Kyra Jasensky et Thomas Neumaier**

Special thanks to help to cut the drawing out : Kyra Jasensky , Karen and Jared Kratzer



Le dessin de l'eau sur l'eau / Drawing water on water 2011 - Dessin découpé à faire flotter sur l'eau, acrylique sur Tyveck, 600 x 800 cm / Cut out drawing to make float on water, 600 x 800 cm / performance on 30/07/2011, Proto-Gonzo at I-PARK, Connecticut, USA

(30/07/2011) Performance **Opening**

Opening. Vidéo 1 min 40,
à propos de certains filtrages - I-Park,
Connecticut, USA, 30/7/201

<https://www.benoitfelix.com/oeuvres/opening>



Borderline - Benoît Félix 2010 / Marco Dessardo 2011

double projection

En juillet 2011 lors d'une résidence à *I-Park*, Connecticut USA, dans le cadre de la cession de recherche autour de la question du travail à plusieurs *Proto Gonzo*, Marco Dessardo présente, avec la collaboration de Pat Van Boeckel, sa réponse de sculpteur au **Borderline** de Benoît Félix (2010). Depuis, à plusieurs occasions, les deux vidéos ont été proposées ensemble, comme une oeuvre autonome possible, soit côte à côte, soit dos-à-dos.

http://dessardo.free.fr/site/html/conn_protogonzo_mov01.html

Open/close (road movie), 3 min 49, son

Loop video, 2011, 8 min 13

Massachussets, Connecticut 2011, Proto-Gonzo at I-PARK

with Thomas Neumaier (car swallower), Benoît Félix (video),

Marco Dessardo (driver), Nick Normal and Pat van Boeckel (chorus)

© Benoît Félix & Thomas Neumaier 2011

<https://www.benoitfelix.com/oeuvres/openclose-road-movie>



2012

(29/01-18/03/2012) Grand-Leez, Château de Petit-Leez. **Papiers d'identité.**

* Bornain Alain, Coblenz Jörg, Delalleau André, Félix Benoît, Fierens Luc, Janne Alice, Janssens Djos, Lennep Jacques, Quint Robert, Sugimoto Tomoke, Tillier Thierry, Velter Yves.



"Partiels (dessins réels / peau d'image)" 2012, Papiers d'identité EXIT11 2012, vue d'exposition

EXIT11
→ CONTEMPORARY ART

Château de Petit-Leez
Boulevard de l'Église, 106
B-5631 Grand-Leez
T : +32 (0) 81 82 88 82
F : +32 (0) 81 82 88 22
info@exit11.be
www.exit11.be

29.01.2012 > 18.03.2012

"Papiers d'identité"

**Alain Bornain / Joerg Coblenz / André Delalleau
Benoît Félix / Luc Fierens / Alice Janne
Djos Janssens / Jacques Lennep / Robert Quint
Tomoko Sugimoto / Thierry Tillier / Yves Velter**

Elizabeth Bernard-Delalemán a le plaisir de vous inviter au vernissage le dimanche 29 janvier à partir de 19h. Exposition accessible le samedi et le dimanche de 10h à 18h ou sur rendez-vous du lundi au vendredi.

Elizabeth Bernard-Delalemán heeft het genoegen u uit te nodigen voor de vernissage op zondag 29 januari vanaf 19 uur. Het museum is ook toegankelijk op zaterdag en zondag van 10 tot 18 uur of op afspraak van maandag tot vrijdag.



"Partiels (dessins réels / peau d'image)" 2012, Papiers d'identité EXIT11 2012, vue d'exposition

(15/02-22/04/2012) Bruxelles, Centrale for Contemporary Art. **Présent !**

Un point, un arrêt sur images, sur la création contemporaine.

* Commissaire : Marc Partouche, directeur de l'Académie royale des Beaux-Arts de la Ville de Bruxelles.

** Baensch Thorsten, Balleux Stephan, Barzin Michel, Considérant Jérôme, Crevecoeur Kikie, De Sanctis Marco, De Visscher Anne-Sophie, Ebner Stéphane, Ets. Decoux, Félix Benoît, Fontenelle Anne, Goffaux Raphaëlle, Herbauts Anne, Ivanoff Bertrand, Janssens Djos, Jourquin Laurent, Kazarian Aïda, Lecomte Yves, Lennep Jacques, Liffra Guillaume, Mandelbaum Arié, Moreau Hélène, Nicolle Camille, Ntakiyica Aimé, Ognyanov Petko, Piaggio Daniel, Pourbaix Robin, Rezki Amina, Riego Gustavo, Swennen Walter, Van Saltbommel Sofi.

*** Catalogue (21 x 15, 78 p. ; 1 ill. coul par artiste et un petit texte de présentation) : Texte de Marc Partouche.

=

Benoît Félix, texte capté sur son site

Incarnation (attraper Michel François) 2012

affiche ramenée du vernissage de l'exposition "Michel François 45.000 affiches", MAC'S, 2011. L'affiche a été découpée et posée sur une vitre.

dimensions : 114 x 174 x 100 cm

L'image très connue de Michel François présente une vitre dans laquelle on a lancé un projectile ; le verre feuilleté dont était fait cette vitre garde à la surface de celle-ci le réseau de la brisure qui la parcourt, comme un dessin. C'est le réseau de cette brisure que j'ai voulu attraper comme si cette brisure pouvait être un objet autonome. J'ai donc été prélever de son image, en la découpant patiemment au cutter, cette brisure. Une fois extraite de son image, je l'ai ensuite simplement posée à plat sur une vitre dont on pourrait supposer qu'elle serait la brisure. L'oeuvre montre un grand verre intact, portant, comme un objet distinct de lui, la brisure qui l'affecte.

<https://www.youtube.com/watch?v=C07Y3niOSkg>



- Jean-Marie Wynants. « 'Présent ' : ce que l'on croit voir... Exposition 'Trois cent ans d'Académie', dans le quartier Sainte-Catherine à Bruxelles. » Article *du Soir* mis en ligne le 6 avril 2012.

Vidéo encore avec la *Borderline* de Benoît Félix où l'artiste trace sur le mur une simple ligne noire qui va rapidement se révéler plus surprenante que prévu. Le même Benoît Félix livre dans la salle centrale une pièce magistrale dont il a le secret. Visitant l'exposition de Michel François au Mac's, il en a ramené une des grandes affiches que l'artiste mettait à la disposition des visiteurs. Son choix s'est porté sur l'image d'une grande feuille de verre éclatée dont il s'est appliqué à découper au cutter les traces blanches de la brisure. L'éclatement devient ainsi un objet en lui-même.

(22/02-27/05/2012) Anvers, Anversville. **Grafiek**

* Baraona Isabel / PT, Brasseur Sylvain, Calonne Jacques, Comblain Roby, Danino Dany, de Crayencour Muriel, De Lepeleire Damien, Deramaux Bénédicte / FR, Devil Pascale, Félix Benoît, Flachot Bertrand / FR, Gormoz Alain, Goldwicht Serge, Granier de Cassagnac Cécile / FR, Guillou Michel / FR, Guns Patrick, Hubert Gauthier, Levy Miller / FR, Löwenthal Xavier), Parvex de Collombey Cyprien / CH-FR, Rham Johan (†), Rivière Alain / FR, Taquet Hélène, Van der Veken Chris.



(25/03-06/05/2012) Asse, Galerie budA. **Félix Benoît. The show must go on**





"The show must go on", Buda Gallery, Asse (B), 2012 "Magasin" - "Shop" Drawings - Dessins

(12/09-30/09/2012) Maribor (Slovénie) Manoir de Vetrinj. **Mons, a land of scripts**

Cet événement est organisé dans le cadre du partenariat entre Maribor 2012 et Mons 2015. Il est une brillante illustration de la coopération qui existe entre la Slovénie et la Wallonie-Bruxelles et qui résulte de l'accord bilatéral signé le 21 mars 2003".

Une invitation de l'Ambassade de Belgique en Slovénie, de Wallonie-Bruxelles International, de l'Agence wallonne à l'exportation et de Mons 2015, Capitale européenne de la culture.

Maribor et Mons. Deux capitales européennes de la culture. Un réseau dans lequel deux artistes ont eu des échanges fructueux en concevant leurs idées : **Caroline Lamarche** (B) et **Dusan Sarotar** (SL). Un voyage poétique dans le pays de l'autre publié par **Bruno Robbe**, l'un des derniers artisans lithographes d'Europe.

Depuis des années, il imprime dans son atelier des œuvres d'artistes contemporains belges et internationaux.

Il a choisi la série exposée ici dans le cadre du programme Cultural Embassy.

* Parmi eux, Peter Downsbrough, Luciano Fabro, Charley Case, Jacques Charlier, Edith Dekyndt, Ann Veronica Janssens, Didier Mahieu, Jean-Luc Moerman, Jean-François Octave et Bernard Villers, Benoît Félix.



(29/09/2012-06/01/2013) La Louvière, Centre de la Gravure et de l'image imprimée. [Sans titre]



(04/10-07/10/2012) Bruxelles, White Hotel Brussels. Brussels Contemporary Drawing Fair.. **Art on Paper**

* Expositions dans les chambres. Plus de 40 galeries participantes.

- Exit11 Gallery : e. a. Félix Benoît.

- Smagghe (Paris) : Gaube Bernard.

+ e. a. Dael André

Le premier salon consacré au dessin contemporain à Bruxelles investit, pour la troisième année, le White Hotel du 04 au 07 octobre 2012. Les visiteurs du salon auront le plaisir d'admirer les œuvres sur papier sélectionnées par plus de 40 galeries belges et Internationales dans le cadre intimiste, épuré et chargé des émotions des visiteurs de passage du White Hotel, assurément le cadre idéal pour ART ON PAPER.

En nouveauté cette année, Isabelle de Borchgrave exposera une de ses magnifiques robes, entièrement réalisée en papier; illustrateur Achraf Amiri proposera un happening inédit et une chambre sera entièrement dédiée à Stéphane Mandelbaum, artiste bien trop méconnu du grand-public, au travers d'œuvres provenant de collections privées.



(21/09-21/10/2012) Tiel, Cultureel centrum Gidhoh., **Cuesta '12, actuele kunst in Tiel.**

* Curateur : Frederik Van Laere,

** de Meyer Peter, de Vries Ilke, Félix Benoît (avec *Ça nous regarde*), Philips Karl, Puype Peter, Schmeddes Koosje, Vanden Eynde Maarten, Van San Tamara

Discours d'introduction par Els De Rammelaere, Echevin de la Culture, Hans Theys, critique d'art

La réception est offerte par la ville de Tiel et la distillerie Filliers.



(04/12-07/12/2012) Bruxelles, The White Hôtel. **The Brussels Contemporary Drawing Fair / Art on paper (03^e)**

(04/12-23/12/2012) Paris / FR, Librairie Mazarine. **Comme un interdit.**

* Araki Nobuyoshi, Cabral Fabio, **Delvoye Wim**, Farrell Malachi, **Félix Benoît**, Flandrin Francinze, **Geys Jef**, Kokene Djamel, Messenger Annette, Muehl Otto, **Plossu Bernard**, Pougeau Eric, Raynaud Jean-Pierre, Styoll Georges Tony & Todorovic Sanja, Studio 2bis.

Nobuyoshi Araki,
Fabio Cabral,
Wim Delvoye,
Malachi Farrell,
Benoît Félix,
Francine Flandrin,
Jef Geys,
Djamel Kokene,
Annette Messenger,
Otto Muehl,
Bernard Plossu

Eric Pougeau,
Jean-Pierre Raynaud,
Studio 21bis,
Georges Tony Stoll,
& Sanja Todorovic.

COMME UN INTERDIT

18

vernissage mardi 4 décembre, 18h / exposition du 5 > 23 déc. 2012
LIBRAIRIE (MAZARINE) 78 rue Mazarine 75006 Paris - tel. +33 (0) 1 46 33 48 37 - www.lamazarine.fr

(06/12/2012-26/01/2013 Anvers, Anversville. Félix Benoît. Tram Trame 33, installation vidéo in situ

* François de Coninck vous invite au vernissage de l'exposition

** L'installation vidéo-in situ - sera visible de la rue les jeudi, vendredi et samedi, de 18H à l'aube, Jusqu'au 26 janvier 2013

Cette intervention extérieure sur la façade d'ANVERSVILLE se complète de l'installation, à l'intérieur de la galerie, d'un dessin intitulé IL Y A CE QU'IL N'Y A PAS - visible, lui, aux horaires d'ouverture de la galerie.

TRAM TRAME 33

BENOÎT FÉLIX

IN SITU VIDEO INSTALLATION

6/12/2012 - 26/01/2013

FRANCOIS DE CONINCK NODIGT U HIERBUJ UIT VOOR DE VERNISSAGE VAN DE TENTOONSTELLING OP DONDERDAG 6 DECEMBER 2012 VAN 18U TOT 21U.

ANVERSVILLE
WOLSTRAAT 33
2000 ANTWERPEN
THU - SAT 14U - 18U
WWW.ANVERSVILLE.BE



- Texte de B.Félix

Tram trame 33 12 min 30, projection en boucle, 24h sur 24, 2012

Ce que je vois, projeté sur la vitre au travers de laquelle je le vois...

Video montée à partir des événements de la rue, vus par la fenêtre, filmés depuis l'intérieur de la galerie; video visible nuit et jour depuis la rue, et en journée depuis l'intérieur de la galerie.

(septembre -décembre/2012) Spy, Hôpital pédopsychiatrique Les Goélands. Félix Benoît. Le vital dans l'hopillage, 2012.

Commande des Goélands

-Texte de B. Félix. Le vital dans l'hopillage 2012

Commande des "Goélands", hopital pédopsychiatrique, Spy (B), "35 ans, l'hopital dans le village"

Dessin monumental réalisé en collaboration avec les résidents, découpé et épinglé en avant du mur.

septembre - décembre 2012

encre de chine, crayon, acrylique et marker sur Tyvek, épingles

Mon attitude dans ce travail consistait simplement à accueillir et mettre en relief (littéralement) les dessins des enfants et adolescents. Une surface de Tyvek (papier synthétique indéchirable) de 400x320 cm étalée au sol recueillait les dessins au fil des séances de travail; j'ai relié ceux-ci par des lignes tracées au crayon (outre la console de jeu bleue, réalisée à la demande d'un adolescent), et tout découpé, afin de présenter l'ensemble comme un filet à dessins à tendre en avant du mur.



Le vital dans l'hopillage 2012 - encre de chine, crayon, marker et acrylique sur Tyvek découpé, épingles - 320 x 400cm / La vital dans l'hopillage 2012 - Indian Ink, pencil, marker and acrylic paint on Tyvek, pins - 320 x 400cm



Le vital dans l'hopillage 2012 - encre de chine, crayon, marker et acrylique sur Tyvek découpé, épingles - 320 x 400cm / Le vital dans l'hopillage 2012 - Indian Ink, pencil, marker and acrylic paint on Tyvek, pins - 320 x 400cm



(/ - / / 2012) Anvers, Geneesherenhuis. **En avant**

(20/04-22/04/2012) Bruxelles, **Slick Art Fair**
- Galerie Anversville (Anvers) e. a. Félix Benoît, Comblain Roby

2013

(18/01-03/03/2013) Ingolstadt / DE, Kunstverein. Galerie im theater. Félix Benoît / Ränder / Bordures
* Commissaire : Thomas Neumaier (artiste).

L'association artistique Ingolstadt e.V. a le plaisir de vous inviter au vernissage de l'exposition le 18 janvier 2013 à 18 heures à la Galerie im Theater.

Mot de bienvenue : Dr. Christine Fuchs



- Thomas Neumaier, texte d'introduction :

Benoît Félix défie notre perception. Ses œuvres ne sont pas toujours ce qu'elles semblent être au premier abord. Il vaut la peine d'y jeter un deuxième coup d'œil : la ligne prétendument dessinée se présente comme un objet dans l'espace, la sculpture tridimensionnelle se révèle être une image plate.

Dans ses travaux sur papier, ses objets, ses performances et ses vidéos, l'artiste belge évolue entre le dessin et la sculpture, entre la ligne et l'espace, dans la deuxième et la troisième dimension à la fois. Il joue avec et aux frontières de l'image et de la réalité. Il s'agit de relier l'espace de l'image à l'environnement réel et de saisir le moment où l'imaginaire devient réalité. Les œuvres incitent à la philosophie et à la réflexion, tout en étant d'une grande légèreté qui fait parfois sourire.

Benoît Félix, né en 1969 à Bruxelles, a exposé dans de nombreuses expositions collectives et individuelles, principalement en Belgique, et est exposé pour la première fois en Allemagne.

<https://www.benoitfelix.com/oeuvres/rander-ingolstadt-kunstverein-d-181-332013>

- Benoît Félix, notes, décembre 2013

Les œuvres sont les pièces partielles d'un jeu ouvert d'associations possibles. En les changeant de place et de fonctions les unes par rapport aux autres au fil des expositions, elles se recréent mutuellement. A la limite le travail ne deviendrait rigoureusement plus que l'espace de ces interactions possibles : entre les œuvres, mais aussi avec les éléments préexistants de l'espace dans lequel elles prennent place - voire avec d'autres objets que ces jeux de connections appellent, œuvres d'autres artistes y compris.

Les éventuelles mises en espace successives de telle œuvre sont une manière de continuer l'interrogation de celle-ci. Sa remise en jeu lors d'une exposition consiste à en réouvrir le champ des possibilités : conceptuelles, spatiales, d'associations avec d'autres...

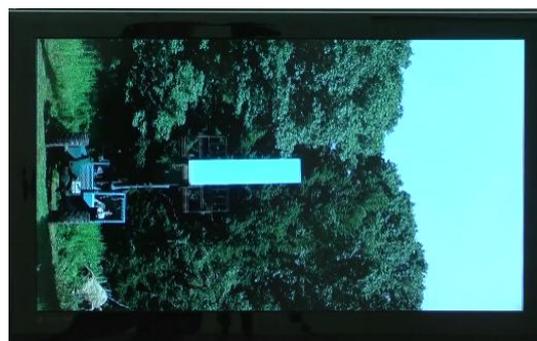
Une œuvre, ou telle installation proposée dans le cadre de telle exposition, ne constitue donc pas nécessairement une entité finie. Seul, peut-être, celui qui se fera l'acquéreur de l'œuvre ou de telle association momentanée d'œuvres décidera du statut définitif de celle-ci.

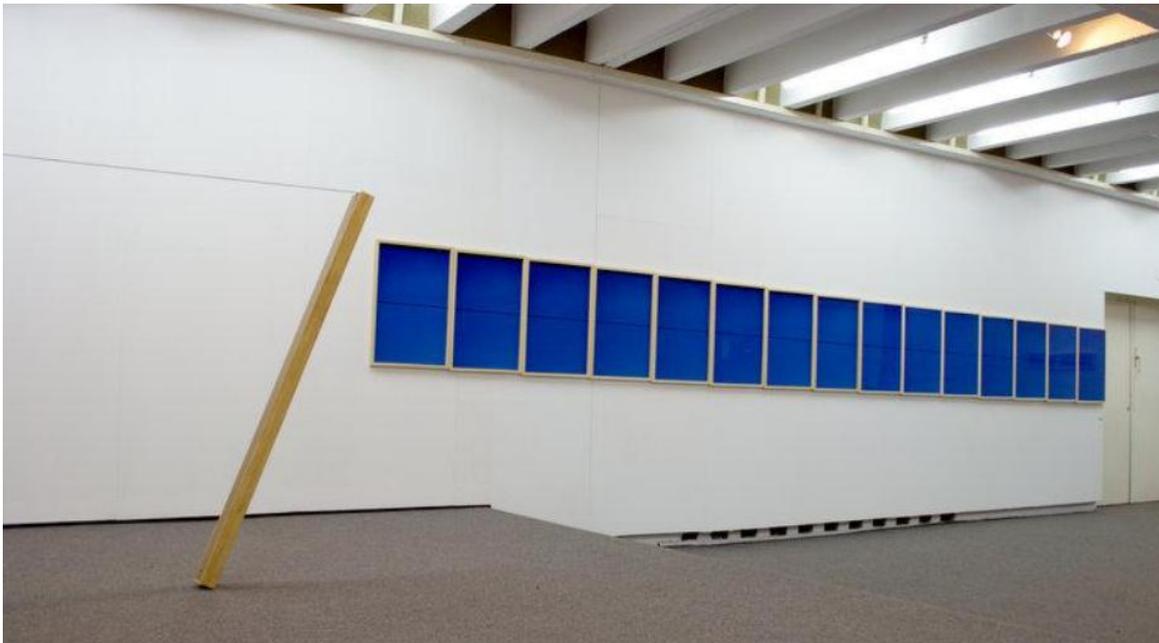
Les dessins découpés à installer sont exemplaires de la logique décrite ci-dessus : étant mous, "tombés de leur forme" une fois décrochés, ils ne sont plus visibles (comme le seraient, par exemple des peintures qu'on stocke), ils vouent celui qui en manipule la dépouille au souvenir éventuel qu'il aura de ce qu'elles étaient, installées. Leur réinstallation, dans ce sens consiste en de véritables retrouvailles.

"Ränder"

Video 5 min 28,

<https://www.benoitfelix.com/oeuvres/rander-ingolstadt-kunstverein-d-181-332013>

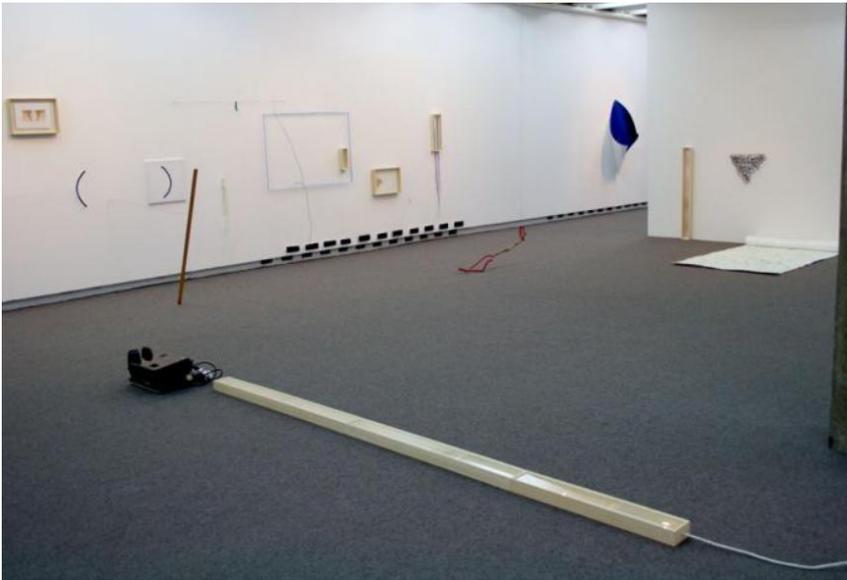


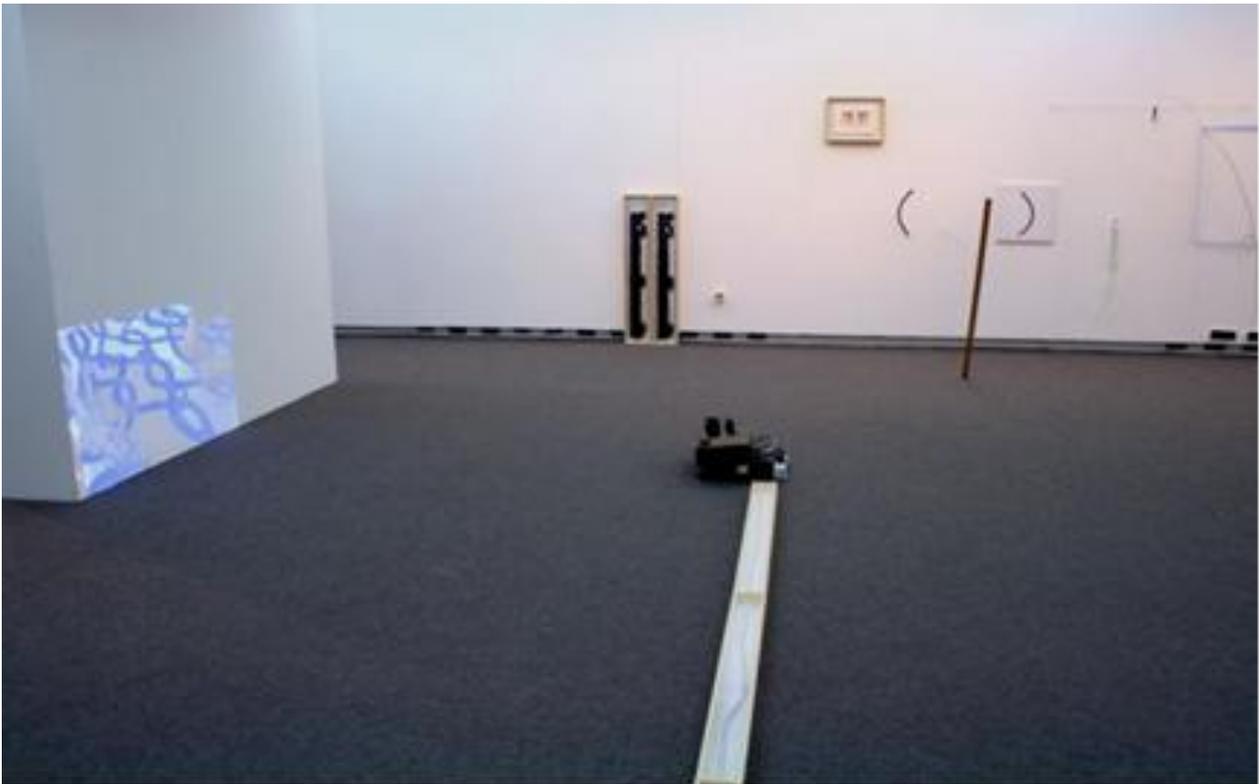


Filfilfilfilfilfilfilfilfilfilfilfilfilfilfilfil 2011-2013 - Oeuvre unique temporaire constituée par l'alignement de 15 exemplaires du multiple " Fil", Bruno Robbe Ed. 2011 (40 ex), photolithographie, 50x70cm / Wirewirewirewirewirewirewirewirewirewirewirewirewirewirewire 2013 - Temporary unique artwork made by aligning 15 pièces from the multiple "Wire", photolithography, Bruno Robbe Ed. 2011 (40 ex.) - 50x70cm



Qui tient qui? 2008 - 2013 - ligne tracée à l'encre sur papier synthétique découpé, boîte encadrement, un trou dans la boîte, 2 clous (un au mur, un dans la boîte) - 700 x x150 x 10cm / Who holds who? 2008 - 2013 - a cut out one line drawing which leaves its screen box to run through the exhibition space until the wall - Ink on synthetic paper, screen box, a hall on the screen box, 2 nails (one on the wall, the other in the screen box) - 700 x 150 x 10cm





- Karin Derstroff. Jouer avec la perception

Ingolstadt Ingolstadt (DK) La « Borderline », c'est le trait dessiné. Et en ce sens, la vidéo éponyme d'une performance de Benoît Félix à l'entrée de la galerie du théâtre explique en fait déjà tout de cette exposition tranquillement ambiguë. La manière dont l'artiste belge s'efforce de tracer une ligne épaisse sur un mur à la hauteur de ses genoux, la manière dont il veut y entrer et la franchir et s'effondre soudain derrière (!) lui, le semblant de crayon à la main, est aussi drôle qu'éclairante.

Le trait n'est-il pas un trait ? La surface n'est pas une surface ? S'agit-il plutôt de sculpture de lignes et d'espace ? Les travaux de Félix se situent entre le bi- et le tridimensionnel, la perception et la réalité ; « Ränder » est le nom approprié de l'exposition captivante qu'il présente maintenant pour l'Ingolstädter Kunstverein.

Il s'agit de la première exposition de cet artiste de 43 ans en Allemagne, organisée par Thomas Neumaier, qui a fait la connaissance de son collègue belge lors d'un séjour d' « artiste en résidence » dans le Connecticut et l'a contacté. Rien d'étonnant à cela : comme lui, Neumaier travaille finalement sur le flou de la perception et le détournement, mais principalement dans l'objet. Félix, en revanche, est sans aucun doute un dessinateur, et pas seulement parce qu'il possède un diplôme correspondant de l'Académie de Bruxelles. Non, la ligne délicate, ses liens et ses entrelacs sont sa passion - certes sculpturale.

À quoi cela ressemble-t-il ? Toujours différente. Toujours poétique. Et toujours plein d'humour. La galerie est remplie d'innombrables œuvres, beaucoup vont ensemble, d'autres sont isolées et pourtant, elles se lient soudainement aux conditions spatiales, comme les fissures du plâtre sur le mur. Félix dessine des fils - pour ensuite les découper et les épingler sur un mur comme une fine toile. Il a pris une affiche avec l'image d'une vitre fissurée et a tout découpé, sauf les fissures : Le papier filigrané de l'impossible repose à son tour sur du verre, lui aussi étrangement borderline.



Les arrangements muraux de grande surface, pourtant très fins et riches en détails, sont magnifiques : un cadre en papier, devant lequel la longue branche d'un buisson d'épines ressemble à une ligne verticale craquelée, entre les deux, des boîtes en bois avec des ready-made - oui, la peinture charmante qui s'y trouve est tout simplement le reste d'un emballage déchiré - où est l'avant et l'arrière, où est l'espace, où est la surface ? On donnerait cher pour pouvoir voir un instant avec les yeux de Félix, qui scannent apparemment les lignes et les formes de l'extérieur de manière cohérente. Et c'est là que quatre petites encoches dans le mur, proches du sol (depuis quand sont-elles là ?), deviennent les interlocuteurs de jumeaux noirs en papier, qui soulignent l'ensemble de l'arrangement. Il va de soi que Félix, à l'exception de quelques objets finis, ne crée son travail que sur place.

Il y a aussi une magnifique installation faite de bandes de papier et d'une boîte - « qui tient qui », tel est son titre. Une minuscule boîte à regard qui confronte le spectateur à son propre œil fixe - l'ambigu « objet-regard ». Et il y a le magnifique « filfilfilfilfilfilfilfil » - un multiple qui montre 16 fois un fil à haute tension (« fil ») sur fond de ciel bleu, dont la ligne légèrement ascendante déplace aussi doucement les cadres.

Le jeu avec les mots est également important pour lui, dit Félix. Cependant, il n'en est rien : Il est difficile de décrire son œuvre avec des mots. Alors, allez la voir !

Traduit avec DeepL.com (version gratuite)

(03/02-07/04/2013) Grand-Leez, Château de Petit Leez Exit 11. **Please leave a message** (Laissez un message)

* Bornain Alain, Coblenz Jörg, Delalleau André, Félix Benoît, Fierens Luc, Grenier Christian, Janne Alice, Janssens Djos, Lennep Jacques, Quint Robert, Tillier Thierry



(15/02-17/02/2013) Stockholm / SE. **Supermarket Art Fair**.

* 80 centres d'art en provenance de 30 pays.

- Office d'art contemporain : Alves Pereira Manuel, Baraona Isabel, Bering Marcus, Clément David, Danino Danny, Dessardo Marco, Dujardin Jacques, Félix Benoît, Hytönen Petri, Janne Alice, Paakkola Mikko, Paparella Juan, Stroobants Jean-Marie.

(19-23/04/2013).Bruxelles, . **Slick Art Fair**
- Galerie Anversville (Anvers) e.a. : Félix Benoît.

À vérifier : PAS DANS LA LISTE !!!!
(18/05-07/07/2013) Lier, Voorkamer vzw. **Ik wordt.**

* Johan de Wilde in de reeks 'Carte Blanche' nodigt uit om een associatie op zijn werk te formuleren.
Concept de l'exposition : Dans le cadre de sa série "Carte Blanche", Voorkamer a invité Johan De Wilde à créer une présentation centrée sur son vocabulaire artistique personne

** Adriaan Verwée, Alexis Verpaele, André Van Wassenhove, Andreas Brehmer, Ann Coupeuz, Annick De Roeck, ARPAÏS du bois, Bart Dierick, Bart en Louky Keijsers Koning, Bernard Ceyskens, Bettina von Hase, Boudewijn De Muynck, Carlo Mistiaen, Carole Vanderlinden, Caroline Vincart, Cathy De Vos, Chris van der Burght, Christel Michiels, Christine Van Der Heyden, Christophe Lezaire, Colette Broeckaert, Daniela Verwilt, Dirk De Smet, Dirk De Wilde, Dirk Braeckman, Dirk Meuleman, Dirk Zoete, Edmond Santo, Eric De Smet, Erik Beernaert, Benoît, Filip Muysoms, Françoise Tuytens, Frans Buyse, Frederic Geurts, Frederik Bogaert en Veerle Heirman, Frederik Vergaert, Gery De Smet, Gino Pecqueux, Guido De Bruyn, Hans Bockstaal en Annemie Tweepenninckx, Hans Verhaegen, Hans Theys, Hartmut Liste, Heleen Van Haegenborgh, Heleen Van de Putte, Hendrik Vermeulen, Hilde Van Canneyt, Hillebrand van Kampen, Ilka Stevens, Inge Braeckman, Ignace Van Ingelgom, Iris Manzanares, Jan Hermans, Jean-Marie Bytebier, Jens Brand, Jeroen Laureyns, Jeroen Wille, Jo De Puydt, Johan De Coker, Joost Surmont, Joost Colpaert, Joris Ghekiere, kabinet Morrens & De Boe {Birde Vanheerswyngheles, Bits & Pieces, Cel Crabeels, Chet Baker, Claire L. Evans, Clary Stolte, Étienne Léopold Trouvelot, Geert Goiris, Glenn Sorensen, Gustave Flaubert, Hans-Peter Feldmann, JCY Vanderheyden, Johan De Wilde, John Stezaker, Karel Schippers, Leïla Brett, Michelangelo, Ori Gersht, Peter Fischli & David Weiss, Peter Morrens, Rein Dufait, Richard Forster, Rik De Boe, Ruth van Beek, Ryan Brown, Saul Leiter, Sylvie Monden, Wouter Coolens}, Karin Hanssen, Kobe Wens, Kris Latoir, Laura van, Lies Taghon, Liesbeth van Hacht, Lieve D'hondt, Luc Barbier, Luc Coeckelberghs, Luc De Roeck, Luc Derycke, Lucia Penninckx, Marc De Blicke, Marc Soep, Marc Vanderleenen, Maria Degrève, Maria Wils en Gerda Van Herreweghen, Marie-Paule De Vil, Marlies Hamelynck, Martien Van Beeck, Michaël Borremans, Michel Couturier, Michel Van Grieken, Mieke Verschaeve, Mike Platt, Mil Ceulemans, Myriam Mestiaen, Nicolas Provost, Nicolas Leus, Oxana Taran, Patricia Rau, Patricia Smith, Paul De Braeckeleer, Paul Gees, Paul Lagring, Peter Morrens, Peter Bracke, Peter Van Gheluwe, Peter Vermeersch, Philippe Kempeneers, Philippe Van Cauteren, Pierre en Charlotte Debra, Piet Coessens, Pieter Van de Gender, Reinhard Doubrawa, Rens Oomens, Rik De Boe, Rik Hemmeryckx, Rinus Van de Velde, Robin Vermeersch, Roel Gousse, Rolf Quaghebeur, Ronald Soetaert, Rudi Bogaerts, Sarah Westphal, Servi van Grinsven, Sjoerd en Merlyn Paridaen, Stefan Paeleman, Steinar Hammerstad, Stéphane Simoens, Stephanie Leblon, Stephanie Kail, Steve Michiels, Stijn Cole, Tamara Van San, Tanguy Eeckhout, Thomas Bogaert, Vincent Geyskens, Vincent D'Hondt, Vincent de Roder, Walter Ertvelt en Griet Garreyn, Werner Cuvelier, Werner Mannaers, Werner Ruts, Wim Waumans en Wouter Coolens

Publication : Parallèlement à l'exposition, une publication du même nom, "Ik wordt", a été éditée par Studio Luc Derycke

(30/08/2013) Anvers, Galerie Anversville. **Acte artistique officiel de fermeture 1. Official closure act 1**

François tire un trait sur sa galerie.
Mis en ligne par Benoît Félix.
<https://vimeo.com/73496611>

<https://www.benoitfelix.com/oeuvres/francois-tire-un-trait-sur-sa-galerie-francois-draw-line-his-gallery-francois-trekt-een-stre>



(07/09-13/10/2013) Menen (Menin). Centre culturel De Steiger / Stadsmuseum 't Schippershof. **At random**
(Au hasard)

* e. a. Lecompte Wannes - Félix Benoît.

'AT RANDOM'

CC De Steiger en Stadsmuseum 't Schippershof Menen nodigen u uit op de opening van de tentoonstelling

'AT RANDOM'

op zaterdag 7 september 2013 om 17 uur
in Cultuurruimte De Steiger Menen

Christophe Derys - Peter Van Anmal
Saskia Strauwert - Karol Nijss
Alexander Bessuyt - David Bruyvel
Lucia Rembeleg - Francis Derys
Evelien Heide - Yasmine Williams
Tinka Provoors - Michèle Pleyer
Kris Fereens - Vanessa Van Ollonghen
Sofie Van Der Linden - Bensen Jaspers
Wannes Lecompte - Benoît Falle
Jacques Coucke - Odilon Pate
Jin Cheedene - Benoît Vandendriucke

De tentoonstelling loopt van 8 september tot 13 oktober,
van woensdag tot zondag, van 14 tot 17.30 uur.

LOCUS:
CC De Steiger/Wannes 1, 8930 Menen
Stadsmuseum 't Schippershof, Kijlstraat 77, 8930 Menen

zondag 6 oktober om 10.30 uur in 't Schippershof
Presentatie 'Het Legend Kanjor' @ 2013, nr 2
door Jozef Delsa met o.a. Peter Verheke en Delphine Lecompte

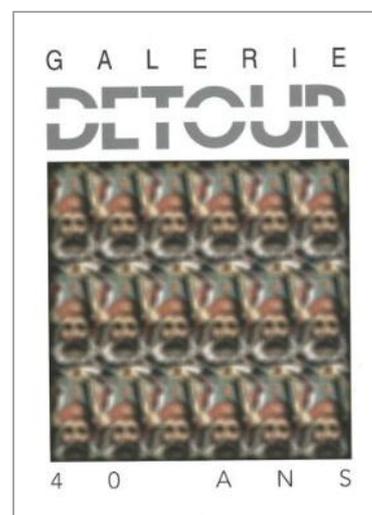
Meer info op www.cccsteiger.be

(10/09-12/10/2013) Jambes, Galerie Détour. **40° anniversaire.**

* A l'occasion de son 40° anniversaire, la galerie Détour invite 40 artistes à intervenir sur le fac-similé d'une ancienne lithographie représentant l'orchestre des 40 molons et s'associe de cette manière au 170° anniversaire de la Royale Moncrabeau – Namur.

** Ahn Cécile, Bihain Cyril, Borgers Marc, Bornain Alain, Charlier Jacques, Clerbois Michel, Crévecoeur Kikie, Daniel Daniel, Debliquy Marie-Line, Doyen Nathalie, Dubuc Evelyne, Félix Benoît, François Jeanne-Marie, Geluck Jean-Christophe, Gilles Stéphane, Gobbaerts Bertrand, Goffin Josse, Grevisse Isabelle, Huon François, Josse Bernard, Lambert André, Lemaire Robert, Lennep Jacques, Locus Daniel, Maury Jean-Pierre, Mineur Michel, Ntakiyica Aimé, Patris Jacques, Peetz Michel, Point Jean-Pierre, Ransonnet Jean-Pierre, Roland Filip, Rossignol Marc, Scheer Michel, Verheggen Jean-Pierre, Vinche Lionel, Wéry Bern, Willy, Wuidar Léon, Zéno Thierry.

** Catalogue (19 x 26 ; n. p. ; ill. coul.) : texte de Roger-Pierre Turine.



(12/10-17/11/2013) Lier, Voorkamer. [**Manoeuvres**]

* Vernissage : le 12 octobre 2013 à partir de 20h avec des actions de Tony Orrico, Ante Timmermans, & Joris Van de Moortel

** Artistes belges : Cremers Jesse, Dheedene Stefaan, Felix Benoît, Galle Jerry, Indianen, Sels Koen, Timmermans Ante, Van de Moortel Joris, Vleeschouwer Kris

Artistes étrangers : Theo de Feyter (NL), Harmen de Hoop (NL), Andreas Exner (DE), Robert Otto Epstein (US), John Wood & Paul Harrison (UK), Jin-Kyoung Huh (KR), Tim Knowles (UK), Marijn van Kreij (NL), William Lamson (US), Bart Lodewijks (NL), Ane Mette Hol (NO), Tony Orrico (US), Alexandra Roozen (NL), Egill Sæbjörnsson (IS), David Shapiro (US), Helmut Smits (NL), Ger van Elk (NL)



Voorkamer

[**Manoeuvres**]

13 okt. t/m 17
nov. 2013 (open
van do. t/m zo.
14u-18u)

H. Geeststraat
7, Lier, [www.
voorkamer.be](http://www.voorkamer.be)

kunstenaarsinitiatief

[Manœuvres] rassemble des œuvres qui résultent de procédures que les artistes participants n'ont pas entièrement contrôlées. À contre-courant d'une tradition romantique et subjective encore influente aujourd'hui, les artistes ont consciemment opté pour un mode de production « mécanique » qui, dans une certaine mesure, se génère lui-même.

Au lieu de partir d'un style ou d'idées personnelles, les œuvres appliquent toutes sortes d'automatismes et de stratégies compulsives - des « manœuvres » qui fonctionnent de manière autonome et engendrent un certain degré d'objectivité. En se distançant partiellement du résultat final, quel qu'il soit, les artistes s'interrogent sur les lois inhérentes au médium qu'ils utilisent, sur la manière dont une œuvre est reçue et sur les mécanismes inconscients qui jouent un rôle dans tout processus de production.

Le point de départ mécanique de [Manœuvres] prend donc des formes très diverses, mais ce qui relie les œuvres présentées, c'est qu'elles partent de paramètres aléatoires qui ont été décidés en amont et qui n'ont pas été abandonnés en aval. Des dessins littéralement produits par une machine, des copies de gribouillis dessinés sans réfléchir, une installation qui se construit en se décomposant, des interventions dans l'espace public qui sont définies par le contexte dans lequel elles se déroulent, ou des actions performatives qui sont limitées par ce que l'on peut faire avec un corps : détachées du point de vue subjectif de l'artiste, toutes ces œuvres explorent involontairement leurs propres limites, à leur manière.

(14/10-23/11/2013) Montbazillac / FR, Château / La Nouvelle galerie / L'art 2013 est ouvert. Benoît Félix. Seconde nature

- Félicien Béni. Notes au sujet du travail de Benoît Félix, Montbazillac, Seconde nature, Octobre 2013.

Des traits de crayon vert, c'est de l'herbe, et pour faire ressortir cette herbe comme de l'herbe réelle, Benoît Félix les découpe un par un. Pousser l'herbe. Si le crayon avait été noir ç'aurait été des poils...

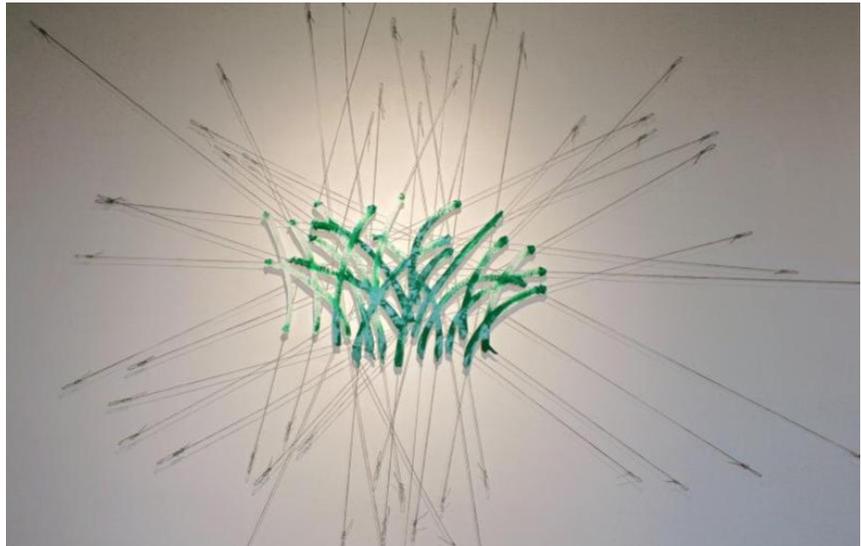
L'eau aussi, on peut l'attraper, ou plutôt la représentation de l'eau : le graphisme le plus simple qu'un enfant ferait pour la représenter. Cette représentation, Benoît Félix en fait un objet : un filet d'eau, à la lettre, qu'il fait flotter sur l'eau elle-même, comme pour rapprocher au plus près, l'objet et sa représentation... pour voir s'ils se confondront ? Ou plutôt pour trouver la limite où le champ du langage et celui du réel se repoussent l'un l'autre. On verra donc l'eau porter sa représentation, alors qu'on pourrait dire que c'est plutôt leur représentation qui porte les objets, les découpant du réel comme entités distinctes, pensables... L'eau, donc, portant comme le filet de langage qui permet de la concevoir, sa représentation...

Si le langage découpe du réel indifférencié les objets en les désignant, on pourrait dire de Benoît Félix qu'il réalise cette opération à la lettre (est-ce qu'il se prend pour le langage ?). Ce qu'il identifie dans une image, qu'il voit se découper sur le fond, par exemple d'un paysage, il le découpe effectivement, au cutter ; manière d'aller saisir dans l'image l'objet dont elle est la représentation, comme cet objet même, à sa place... Evidemment, ce qu'il tiendra en main, alors, ce ne sera pas l'objet lui-même – et, n'est-ce pas, là, ce dont, inlassablement, le travail de Benoît Félix est la vérification ? – mais plutôt un lambeau d'image. Morceau d'une image, qui, parce qu'on l'aura fait passer dans l'espace des objets, tombera tout à coup – lamentablement – sous le coup de la loi de la gravité...

Mettre l'image hors d'elle, voilà peut-être le programme à l'œuvre chez cet artiste ; et l'évidence vers laquelle nous mène ce programme est la suivante : les images ont un corps, ou bien : les images sont des objets, mais des objets particuliers en ceci qu'ils doivent nous faire oublier qu'ils sont des objets dans le temps où on les voit comme ces images... Ce serait donc une seconde nature, l'image ? Et c'est leur première nature d'objet que Benoît Félix tenterait de saisir ? Mais... comme la poule aux œufs d'or ? Noli me tangere. Si tu la touches, elle tombe !



Considérée dans l'état où il l'a mise – hors d'elle – l'image, il faudra à l'artiste, ensuite, la relever : l'installer, la retendre, comme le filet qu'elle ne dit pas qu'elle est, dit-il (filet à regard). On trouve quelque part dans l'exposition, épinglée en avant du mur, une Image grimpeuse : image gagnée en quelque sorte par les propriétés du lierre grimpant dont elle est l'image...



L'opération consistant à attraper l'image par sa peau, Benoît Félix l'avait d'abord mis en jeu dans ses dessins : pas le dessin d'une chose, la chose d'un dessin, dit-il : c'est le cycle des Incarnations : dessins découpés et installés, ceux-ci sont, dit-il encore, comme le désir que serait le dessin d'être une sculpture. Désir réalisé.

C'est donc bien en touchant ou en manipulant physiquement des dessins ou des images que Benoît Félix travaille. On pourrait encore préciser au sujet de ses dessins qu'ils découlent strictement de ce contact : toucher.

Couper, est l'acte quasi unique, aussi, avec ses effets de sens, qu'il met en oeuvre au moment du montage dans certaines de ses vidéos.

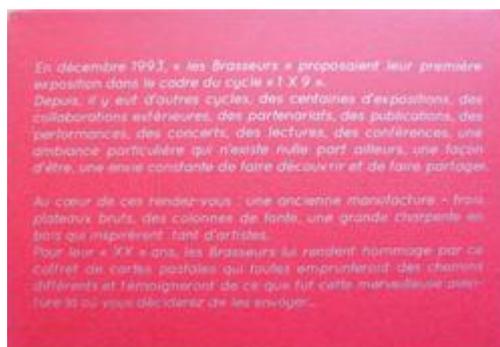
Déplacer, est l'opération qui fait acte dans des travaux tels que *Lift left* (vidéo), et les photographies *Remettre le monde à l'endroit* et *Gravité*.

Une dernière dimension essentielle de ce travail, que je ne ferai qu'évoquer ici, est celle de l'espace : les œuvres, mise en jeu à l'occasion d'une exposition y deviennent les pièces partielles d'un jeu à plusieurs dans lequel l'espace lui-même est entraîné. C'est l'espace d'un parcours, et si certains travaux y prennent une place maîtresse, c'est peut-être afin qu'on puisse ne pas voir, dans le même temps, certains autres éléments plus discrets, dans lesquels éventuellement on aura manqué de peu de se prendre les pieds. Oui, avec Benoît Félix, l'image vient parasiter l'espace où nous nous déplaçons, impliquant déambulations, et temporalités variées du parcours, faisant, peut-être du corps du spectateur, tout-à-coup, celui d'un presque danseur ? Oui ; ou bien non : un chasseur, un chasseur de quelque chose qu'il ne sait pas encore.

Trouver ce que je ne sais pas que je cherche, voici encore l'un des mots d'ordre de l'artiste ; et le chemin sur lequel on s'avance quand on s'aventure dans la trame que tissent ses travaux entre eux et avec les particularités de l'espace, est un chemin qu'on a perdu, on s'y risque à la trace, morceau par morceau, en perdant la dimension de l'ensemble à mesure que ses détails nous font signe. C'est un paysage que la promenade à laquelle il invite met en pièces.

(09/11-07/12/2013) Liège, Les Brasseurs. **XX Ans.**

* Angeli Marc, Berriah Naima, Cardiac Chris, Chable Thomas, Charlier Jacques, Charlier Sarah, Chavanne Eric, Christiaens Alexandre, Closset Brigitte, Corillon Patrick, Couturier Michel, Daels Frans, De Clerck Alain, Delalleau André, Delaunois Alain, Delayen Eric, Delmotte Messieurs, Delrue Ronny, Denis Anne, Dervaux Laurence, Domènech Maribel, Falisse Thierry, Félix Benoît,



Fourneau Daniel, Felten-Massinger, Garcia Pablo, Garnier Anne, Gigoux-Martin Delphine, Gilot Christophe, Goffin François, Haberey Aurélie, Herbet Philippe, Husquinet Jean-Pierre, Hustinx Damien, Impeduglia Laurent, Janssens Alain, Janssens Djos, Kaiser Patricia, Kandilaptis Babis, Klenes Anne-Marie, Kozakis Nicolas, Latinis Micheline, Lavandy Philippe, Lecouturier Jacky, Leonardi Michel, Laboratorio de Luz, Mahoux Paul, Mambourg Claore, Martinez Emilio, Matthys Michael, Mayer Jerome, Michiels Diane, Moron Werner, Pace Maria, Pierart Paul, Pétry Pierre, Ponlot Marianne, Quetsch Armand, Ransonnet Jean-Pierre, Rousseff Juliette, Sarlet Michel, Savitzkaya Eugène, Sommelette Charles-Henry, Straeling Chris, Toma Yann, Twodesigns, Vandeloise Guy, Vangor Sofie, Wendelski Marc.

** Catalogue : Pochettes avec des cartes postales (photographies du lieu ou d'événements sans précision)

- *Interview de Dominique Mathieu à propos des 20 ans des Brasseurs* : https://www.rtc.be/video/info/focus-les-brasseurs_1457853_308.html

(22/12/2013-02/01/2014) Gand, Huize St. Bonaventura. Félix Benoît



Jouer à dessiner.



Sans titre (Jouer à dessiner) – Emilio Faller – Huis 58, Bovenpoort, Gent, 2013

(21/11-12/12/2013) Dublin / IR, Irish Broadcast Gallery. **Dublin Doubles.**

* Curateurs : Peter Morrens en Rik Deboe (Voorkamer),

** Artistes BE : Bellinkx Ruben, Bytebier Jean-Marie, De Boe Rik, De Wilde Johan, De Wit Johan, Dufait Rein, Félix Benoît, Geerinck Glenn Geurts Frederic, Morrens Peter, Provost Nicolas, Rigole Jasper, Sarah & Charles, Tweelinckx Roeland, Vanden Eynde Patrick, Van de Velde Rinus & Sels Koen, van Dijck Hannelore, Voet Leen, Vranken Leon, Verwilt Bart

Artistes autres : Nagtzaam Marc, Broadbent Thomas (US), Melzer Tine (CH), Ballou Michael (US),

Suter Batia (CH), Roodenburg Xia (NL), Smith Patricia (US), Lamson William (US), van Kreij Marijn (NL), Brand Jens (DE), Doubrawa Reinhard (DE), Ross Catherine (US), Wood John & Harrison Paul (UK), Schmidt in der Beek Hank Schubert & Fabian (DE), Chang Rutherford (US), gerlach en koop (NL), Koks Aukje (NL), Böhm Miriam (DE), Berglin Erik (SWE), Werning Irina (ARG), Ermen Ilse (DE),



Dublin Doubles est la troisième exposition dans laquelle Peter Morrens et Rik De Boe présentent l'initiative artistique belge VOORKAMER. Cette exposition présente un éventail d'artistes internationaux avec lesquels VOORKAMER a travaillé au cours des 17 dernières années. Les critères appliqués par les commissaires sont simples : les œuvres d'art et les artistes sélectionnés travaillent largement avec les idées du double et du binaire. Leur proposition [visuelle] répondra à la question de savoir si, en tant que responsables artistiques, ils seront perçus comme des conservateurs plutôt que comme des artistes. Ils utilisent le contexte de l'espace de la galerie pour déterminer la manière dont le projet est présenté, d'une manière délibérée et résolument désorientante. Dans la Broadcast Gallery, ils présenteront un cabinet d'œuvres portables d'une quarantaine d'artistes.

VOORKAMER est un espace d'artistes belge situé à Lier, dans la banlieue d'Anvers. Il est situé dans un grand site historique du 17^e siècle au centre de cette ancienne ville provinciale. Voorkamer présente chaque année une série d'expositions individuelles et collectives d'artistes visuels contemporains belges et étrangers. Voorkamer présente une vision diversifiée de ce que pourrait être l'art contemporain et stimule un dialogue actif entre les artistes et le public. Voorkamer offre à l'artiste la possibilité de travailler sans pression commerciale et lui donne le temps et l'espace nécessaires pour travailler sur des projets qui seraient plus difficiles à réaliser ailleurs.

Outre des expositions sur le site de Holy Ghoste, Voorkamer organise des projets dans l'espace public et s'associe à d'autres initiatives d'artistes.

BROADCAST est une galerie publique située dans le département des beaux-arts de l'Institut de technologie de Dublin.

La galerie soutient la production, l'interprétation et la diffusion d'un large éventail d'activités dans la pratique de l'art contemporain, et crée une situation dans laquelle la critique peut être intégrée dans le développement pédagogique de l'enseignement des beaux-arts. Les ateliers et conférences programmés correspondent aux préoccupations de l'artiste choisi pour présenter son travail dans la galerie, avec un accent particulier sur l'articulation conceptuelle de ce travail et la question plus large de la manière dont les artistes occupent l'espace de recherche.

(/ - / /2013) Bruxelles, Espaï. Dessardo Marco, Félix Benoît. **Borderline**

(/ - / /2013) Breda (NL). Lokaal 01. **Einde**
* e. a. Félix Benoît.

2014

(26/01- 02/02/2014)) Gand, Huize St. Bonaventura. **4 PLUS VIER, Deleu Kathleen, De Smet Yves, . Félix Benoît, Jacob Carl**

Bibliofiele uitgave / L'édition bibliophile 4 plus VIER avec des citations et des créations originales d'Yves De Smet, Katleen Deleu, Carl Jacobs et Benoît Félix a été réalisée à l'occasion de la huitième année d'exposition à Huize St. Bonaventura, sur commande d'Adam le Premier et d'Octave le Huitième.

Les textes ont été mis en page à la main et imprimés par Henri Hemelsoet.

La reliure a été réalisée par l'atelier d'art De Zachte Klaarte.

4 plus Vier est tiré à trente-six exemplaires numérotés de 1/36 à 36/36 en chiffres arabes et à sept exemplaires nominatifs pour les collaborateurs numérotés de I/VII à VII/VII en chiffres romains.

Tous les exemplaires sont numérotés et signés dans le colophon.

L'édition bibliophilique 4 plus VIER sera présentée le dimanche 26 janvier 2014 à 11 heures à Huize St. Bonaventura Provenierstersstraat 51 à Gand.

Parallèlement, une exposition sera organisée avec les œuvres des quatre artistes plasticiens

Le livre et l'exposition seront visibles jusqu'au dimanche 2 février 2014 les samedis entre 15h et 18h et les dimanches entre 11h et 18h ou sur rendez-vous.11.

4 plus VIER

Yves De Smet
Katleen Deleu
Carl Jacobs
Benoît Félix

Adam de Eerste
Octave de Achtste

De bibliofiele uitgave

4 plus VIER

met citaten en originele creaties van Yves De Smet, Katleen Deleu, Carl Jacobs en Benoît Félix is gerealiseerd naar aanleiding van het achtste expositiejaar van Huize St. Bonaventura in opdracht van Adam de Eerste en Octave de Achtste.

De teksten zijn met de hand gezet en gedrukt door Henri Hemelsoet. Het boekbindwerk is verzorgd door het kunstatelier De Zachte Klaarte.

4 plus VIER

verschijnt in een oplage van zesendertig exemplaren Arabisch genummerd van 1/36 tot en met 36/36 en zeven op naam gedrukte exemplaren bestemd voor de medewerkers Romeins genummerd van I/VII tot en met VII/VII.

Alle exemplaren zijn in het colofon genummerd en gesigneerd.

De bibliofiele uitgave

4 plus VIER

met citaten en originele creaties van

Yves De Smet, Katleen Deleu, Carl Jacobs en Benoît Félix

wordt voorgesteld op

zondag 26 januari 2014 om 11 uur

in Huize St. Bonaventura

Provenierstersstraat 51 te Gent

Tezelfdertijd is er een tentoonstelling met werk van de vier beeldende kunstenaars

Het boek en de tentoonstelling blijven te bezichtigen tot en met zondag 2 februari 2014 op zaterdag tussen 15 en 18 uur en zondag tussen 11 en 18 uur of na telefonische afspraak 09 / 223.19.95 & 0479 / 46.96.11

(26/01-23/02/2014) Meigem / Deinze, Kunstengalerie D'Apostrof. **Lecompte – Félix - Denyz**

* Denyz Franziz, Félix Benoît, Lecompte Wannès.



"Lecomte Félix Denyz", D'Apostrof Galerie, Deinze (B) 2014 exhibition vue - left side: Wannès
Lecomte - right side: "Echelle 1/1", "Ecorchés", "Faire la peau poil par poil"



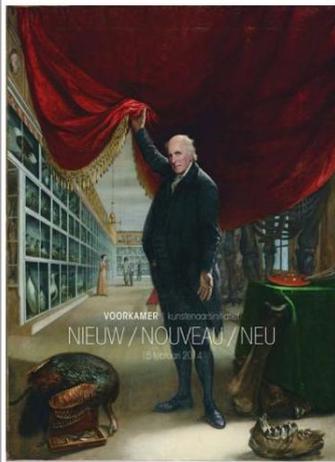
"La peinture est une interdiction de passer" 2010-2014 dessin découpé et installé, peinture émaillée et crayon sur Tyvek, 10 épingles dimensions: 130 x 600 cm (à l'avant-plan, Franzys Denyz) - vue le d'exposition "Lecomte Félix Denyz", D'Apostrof Galerie, Deinze (B) 2014

(15/02/2014) Lier, Voorkamer / Kunstenaarsinitiatief. **Nieu / Nouveau / Neu**

* De Boe Rik, Doubrawa Reinhard, Félix Benoît, Tweelinckx Roeland, Van de Velde Rinus & Sels Koen, Vleeschouwer Kris

Depuis sa création en 1996, Front Room publie régulièrement des multiples en collaboration avec des artistes nationaux et étrangers. Front Room poursuit cette tradition et publie sous le titre **NEW/NOUVEAU/ NEU** 6 nouveaux multiples d'artistes avec lesquels il a travaillé en 2013.

Les artistes présenteront chacun leur multiple dans leur propre présentation.



NIEUW / NOUVEAU / NEU
zaterdag 15 februari 2014 vanaf 20u

met nieuwe multiples van:
Rinus Van de Velde & Koen Sels
Kris Vleeschouwer
Reinhard Doubrawa
Benoît Félix
Roeland Tweelinckx
Rik De Boe

Sinds haar oprichting in 1996 brengt Voorkamer op regelmatige basis multiples uit in samenwerking met binnen- en buitenlandse kunstenaars. Voorkamer zet deze traditie verder en produceert onder de noemer NIEUW/NOUVEAU/ NEU 6 nieuwe multiples van kunstenaars waar het in 2013 mee samenwerkte. Rinus Van de Velde & Koen Sels, Kris Vleeschouwer, Reinhard Doubrawa, Benoît Félix, Roeland Tweelinckx en Rik De Boe stellen elk hun multiple voor in een eigen presentatie. Op zaterdag 15 februari biedt Voorkamer u een exclusieve korting van 20% op alle multiples. U kan ook voorintekenen via mail. Alle multiples zijn te zien op onze website.

De avond wordt ingekleurd met de performance 'Tellen=17/Compter=17' van Benoît Félix, een soundscape van 'Free Folks' (Michael De Schryver, orgel & Adriaan Verwee, basklarinet) en een lezing door Koen Sels over het kortverhaal 'Landloper' en de relatie tussen schrijven en beeldende kunst.

Image: Charles Willson Peale, 'The Artist in His Museum (Self-portrait)', 1822

VOORKAMER | kunstenaarsinitiatief
Heilige Geeststraat 7, 2500 Lier
www.voorkamer.be - info@voorkamer.be
0032 (0) 3 488 62 00 - [follow us on Facebook](#)

Met steun van de Vlaamse overheid

VEDETT EXTRA KAS

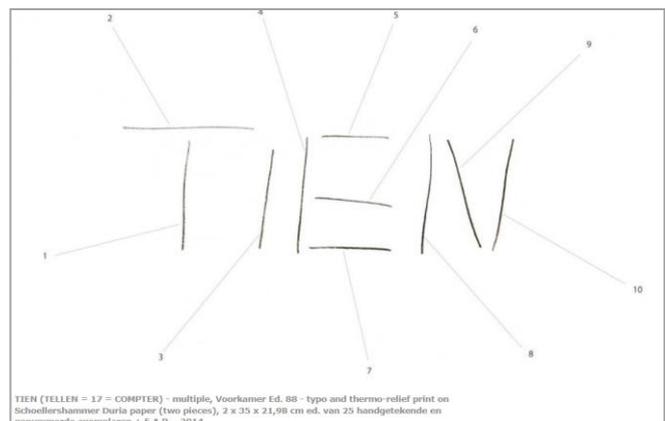
La soirée sera agrémentée

de la performance "Count 17/Compter 17°"
de Benoît Félix,
COMPTER = 17 = TELLEN.
Performance filmée, 2014, 5 min 28



d'un paysage sonore de "Free Folks"
(Michael De Schryver, orgue Adriaan Verwee, clarinette basse)

et d'une conférence de Koen Sels sur la nouvelle "Landloper" et la relation entre l'écriture et l'art visuel.



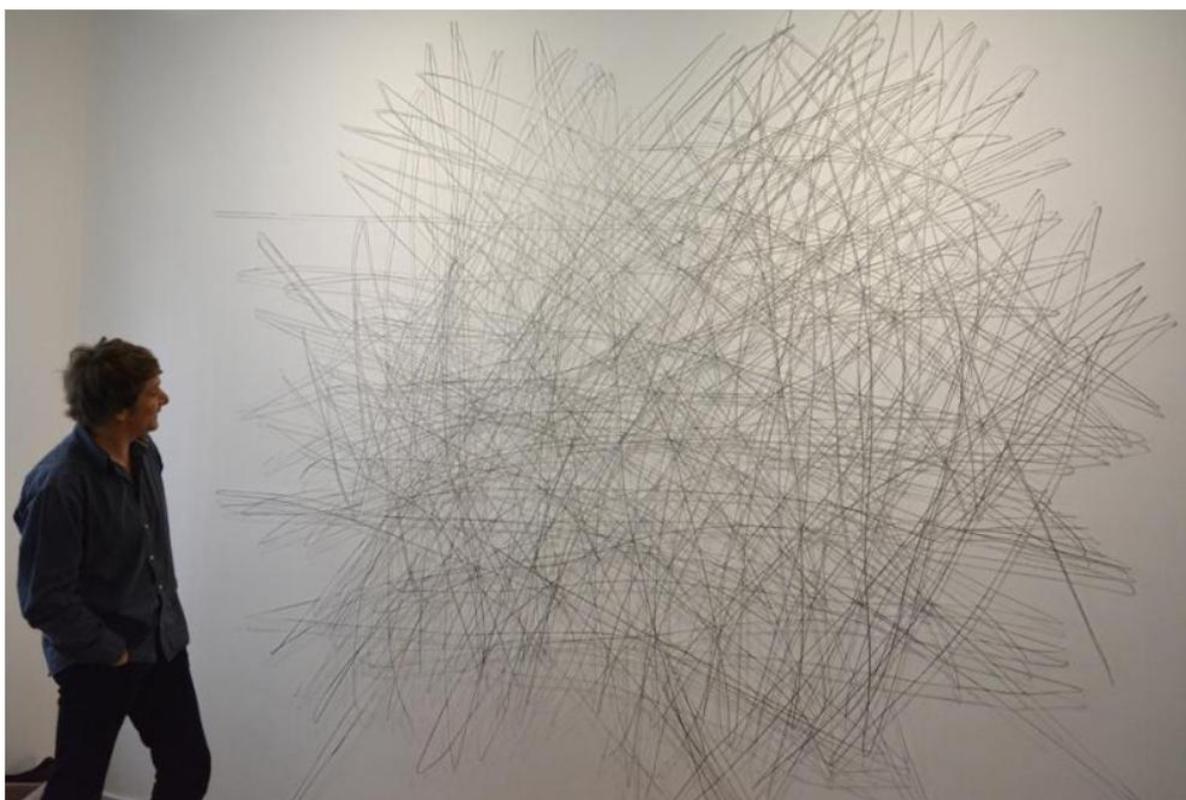
(23/02-30/03/2014) Grand-Leez, Château de Petit-Leez Exit 11. **This ONE is for you.**

* Bachaus Maureen, Bornain Alain, Coblenz Jörg, Delalleau André, Félix Benoît, Fierens Luc, Goldberg André, Grenier Christian, Janne Alice, Janssens Djos, Lennep Jacques, Quint Robert, Sugimoto Tomoko, Tillier Thierry.



(23/03-25/05/2014) Anvers, Galerie Eva Steynen. Deviation(S). **Not All I See Is There (Tout ce que je vois n'est pas là).**

* Felix Benoît, Tweelinckx Roeland, Van Haesendonck Christian



Une seule ligne - pas le dessin d'une chose, la chose d'un dessin (incarnation) 2014 - dessin découpé et épinglé en avant du mur, crayon sur Tyvek, dimensions: 290 x 290cm



"Not all I see is there" Eva Steyner Deviations Gallery, 2014 exhibition view

e.a. : **COMPTER = 17 = TELLEN.** , Performance filmée, 2014, 5 min 28

(25/02-29/03/2014) Jambes, Galerie Détour. **Félix Benoît. Jeux de Jambes**

* Avec une réponse de Marco Dessardo. Performance de 19h à 19h30.



- Interview de l'artiste sur l'invitation : extrait d'un entretien avec Benoît Félix, janvier 2014.
- ... **Le crayon court sous mes yeux et traîne derrière lui une ligne que j'essaie d'attraper.** Mais c'est réellement que vous voulez l'attraper cette ligne. Comme un objet que vous tiendriez entre vos doigts ! Or ce n'est pas un objet, une ligne !
- **Disons une trace. Trace laissée par le contact d'un premier coup de crayon sur la feuille...**

Votre version personnelle du *premier trait de peinture des Chinois* ?

- **Oui, mais pragmatique. Je suis un héritier occidental très terre-à-terre de cette question du premier trait de peinture...**

Un trait c'est un trait diriez-vous, paraphrasant Donald Judd ?

- **Oui, mais avec cette évidence pour moi, qu'un tracé de crayon, si on le directement pour lui-même, c'est quand même encore toujours quelque chose d'autre : que ça évoque, que ça désigne, dont c'est le bord ou le contour...**

En tout cas on peut dire de vous que vous dessinez d'un trait !

-...**Je tire un trait... Peut-être que je tire un trait sur le dessin lui-même en dessinant ce trait...**

V au cutter, l'incarnant, vous ne dessinez pas ! A peine la ligne du dessin est-elle lancée, que vous l'extrayez de la page en la découpant au cutter, l'incarnant, diriez-vous. Et vous la faite tenir dans l'espace, ensuite, comme un objet

- ...**C'est le moment où l'image ou la trace bascule dans l'espace des corps. Et des objets qui m'intéresse. Ou bien celui où un signe se fait tout-à-coup objet. Je crois que ce que j'ai d'emblée dessiné, c'est la jointure entre ces espaces...**

Cette jointure est une coupure...

- **Fontana ! C'est peut-être bien cette fente que je joue à essayer de tenir entre mes doigts comme si c'était un objet !**

Dessins-sculptures, images-objets, vidéos ou vidéos dans l'espace, on dirait bien que c'est autour de cet axe de basculement, en effet, que tourne votre travail...



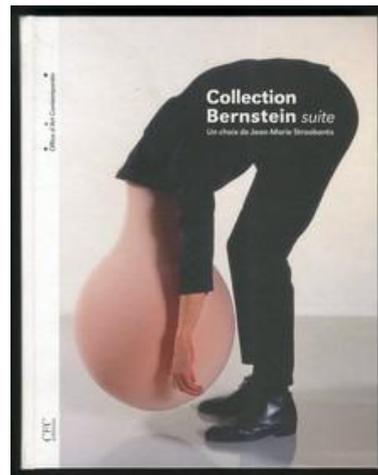
Jeux de Jambes 2014 projection video interactive en vitrine avec webcam, "Jeu de Jambes",
Galerie Détour, Jambes, 2014

* Alves Pereira Manuel, Baraona Isabel, Bering Marcus, Clément David, Danino Dany, De Behr Evelyne, Dessardo Marco, Dujardin Jacques, Félix Benoît, Gaube Bernard, Guaffi Patrick, Janne Alice, Paakkola Mikko, Paparella Juan, Toby Pierre.

- **Collection Bernstein suite.** Un choix de **Jean-Marie Stroobants.** Bruxelles, CFC Éditions, 2015. In-4° sous cartonnage illustré d'éditeur, 205 p., très nombreuses illustrations en couleurs, édition bilingue (français - anglais), exemplaire en parfait état.

En quatrième de couverture :

Depuis plus de vingt ans, au cœur de la capitale européenne, l'Office d'Art Contemporain promeut une pluralité d'individualités artistiques, toutes disciplines confondues, nourrissant une lecture investie du monde. En 2009, pour l'union fait la forme, son fondateur Jean-Marie Stroobants invitait quarante artistes à s'approprier plastiquement les trois couleurs nationales d'un pays résolument en mal de soi. Artiste lui-même, il sait les difficultés à faire œuvre et à exister par la seule pertinence du geste artistique en sa pleine liberté. En 2014, l'Office donnait à voir une rétrospective de la mystérieuse collection Bernstein, construite au fil de choix partagés, et dont le présent livre offre une *suite*.



Expos

Anniversaire

A vendre: une collection bis

► Cette année, l'Office d'Art contemporain célèbre ses vingt ans d'existence en rassemblant une quinzaine d'artistes qui y ont exposé.

Ouvert sans moyens par un artiste, en l'occurrence Jean-Marie Stroobants, dans des locaux mis à disposition, le Cabinet d'Art contemporain s'est d'emblée distingué par la qualité de ses expositions et le soutien d'artistes vivants en Belgique. Que de découvertes, de talents depuis largement confirmés et de reines à l'honneur judicieuses comme celle de M.M.C. Octave. Citons en exemple, avec une première expo perso, les Jacques Dujardin, Isabelle Baraona, David Clement... Il est resté dix ans dans le quartier du Sablon.

Depuis, installé dans le bas de la ville avec vitrine sur rue, à deux pas de la galerie Greta Meert, il poursuit et amplifie (invité en foire, expos hors les murs...) ses activités. Le Cabinet devient l'Office d'Art contemporain. Le subside accordé par la Communauté française lui permet de tenir. La programmation se poursuit dans le même esprit et avec la même détermination de soutenir prioritairement la création d'artistes de Belgique. Fait rare, il faut bien le souligner, qui permet à de nombreux plasticiens de trouver un espace d'expression à Bruxelles dans de bonnes conditions.

Comment célébrer ces vingt ans de passion et de défense de nos artistes loin des effets démesurés d'un art qui croit que le spectaculaire est la panacée universelle alors qu'ici on est plutôt dans l'intimité de la création ? Sans trahira à coup sûr, en gardant simplement le cap à travers une sélection d'une quinzaine d'artistes présentant des pièces glanées récemment dans leurs ateliers respectifs. Le tout sur le calque d'une collection secrète, pour ne pas dire fantôme, appelée "Collection Bernstein bis", a priori constituée d'œuvres d'artistes exposés à l'O.A.C. Une Origine d'appellation contrôlée comme pour les crus vinicoles choisis.

Si la ligne de cette expo est éclectique, montrant l'ouverture du lieu aux styles, genres et disciplines, il est cependant une constante qui relie la plupart de ces œuvres. Outre généralement une certaine sobriété, une justesse de ton, un traitement bien assuré et adéquat, du sens : une exigence de qualité dans chaque option. Facile me direz-vous ? Et bien venez y voir et laissez-vous guider par le mentor du lieu. Vous serez étonnés !

Pas de passage en revue complet, quelques exemples aiguiseront votre curiosité qui mérite d'être satisfaite. Un verre coloré (multiple) de Pierre Toby est traversé par la lumière, une grande peinture d'Alice Janne oblitère le mur tandis qu'un dessin de Dany Danino se fait discret à côté des dernières peintures de Bernard Gaube. Fumée noire pour Juan Paparella, découpages pour Benoît Félix et Evelyne De Behr, personnage debout pour Patrick Guaffi, photo d'une sculpture vivante pour Manuel Alves Pereira qui sera l'exposant solo de la rentrée...

Claude Loreet
→ La Collection Bernstein bis. A l'Office d'Art contemporain, à Bruxelles. Jusqu'au 6 septembre. Du jeudi au samedi de 14h à 18h. Inqbe. www.officeartcontemporain.com

Commentaire
Coup de colère

Par **Claude Loreet**

Tous les indicateurs sont au rouge. Blocage des subventions. Annonces d'économies drastiques. Non indexation depuis 4 ans. Par contre, augmentation des salaires et des loyers légalement indexés. Croissance des frais de fonctionnement. La coupe n'est pas pleine, elle se vide et seul désormais le bénévolat sauve de l'assèchement total. En clair, les petits centres d'art, peu nombreux mais indispensables à une diversité de qualité, chichement subsidiés, sont menacés d'une fermeture annoncée. D'où le coup de force et de colère de Jean-Marie Stroobants. Une révolte positive en forme d'action dadaïste pour attirer l'attention du public, des fameux collectionneurs remarquablement absents aux rendez-vous. Et aussi (surtout ?) des pouvoirs publics et commissions ad hoc. Tant à la Cocof (où l'on retrouve Fadila Laaman) qu'à la Fédération Wallonie-Bruxelles, les ministres mutent ou changent. Le bon moment pour apporter une solution urgente afin de ne pas réduire au silence les artistes présentés par ces centres car il n'y a pas que l'International Label qui compte. Et qui vaux que l'on s'y intéresse.

Manuel Alves Pereira, "Body double", tirage d'essai, 100x70cm, 2011.

Jacques Dujardin, "Notre Dame aux œillères", verre coloré peint, 2014.

mercredi 20 août 2014 - La Libre Culture

(14/09-09/11/2014) Grand-Leez, Château de Petit-Leez Exit 11. ... addiction à la soustraction

* Curateur : André Dellalleau,
** Bastin Aurélie, Buedts
Raphaël, Carpentier Benoît,
Félix Benoît, Gommez David,
Legros Sophie, Michaux
Henriette



EXIT 11
...addiction à la soustraction

André Delalleau invite
Aurélié Bastin
Raphaël Buedts
Benoît Carpentier
Max Charvolen
Benoît Félix
David Gommez
Sophie Legros
Henriette Michaux

finissage le dimanche
9 novembre à 15h...



(05/10/2014) Mortsels, Alpine Club Boechout [Sans titre]



* Curateur : Bram Kinsbergen.
** Ágústsdóttir Hallveig, Koeman Jean Bernard, Broucke Koen, Camps Barry, Cousein Sarah-Ann, De Witte Adelheid, Felix Benoit, Lagendijk Reinier, Lybeer Charlotte, Maes Wim, Peters Stefan, Tweelinckx Roeland, Van Kerckhoven Filip, Van Oers John.
Félix Benoît *gen nodigt uit*

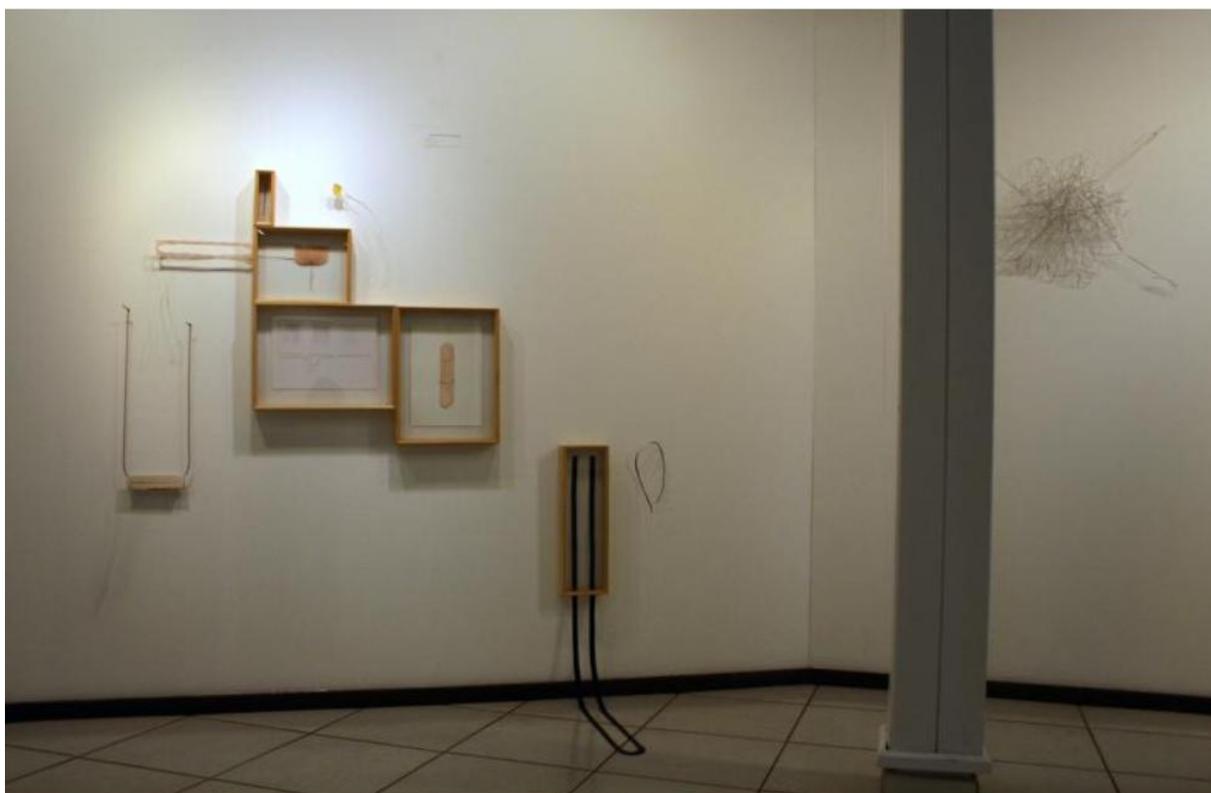
(10/10-09/11/2014) Soumagne, Galerie de Wégimont. **Le fil de soi.**

* Commissaire : Emmanuel d'Autrepepe.

** Chable Thomas, Dubois Vincent, Falisse Thierry, Félix Benoît, Herbert Philippe, Mahoux Paul, Narbo Louise, Raymond Margot, Werbrouck Annabel.

Journaux de voyage, notes de travail, carnets intimes, projections et confessions, choses vues, lues, entendues ou parfois tout simplement rêvées. Thomas Chable, Vincent Dubois, Thierry Falisse, Benoît Félix, Philippe Herbert, Paul Mahoux, Louise Narbo, Margot Raymond, Annabel Werbrouck. Les artistes ici réunis, photographes ou plasticiens, font en tout cas entendre une petite voix : la leur. Ils racontent de petites histoires, les leurs. Ou celles à l'entour. Il leur arrive de petites choses ou de grandes, traduites en images fixes ou animées, en mots ou en sons qu'ils cousent enfin, assemblent au gré de leur vie, mêlant la pudeur et l'impudeur, le vrai et le faux, l'autobiographie et l'autofiction, mélangeant volontiers les techniques, brouillant à l'occasion les repères entre le statut d'œuvre et celui de document. Suivant leur fil.

La dimension narrative est souvent explicite : parfois du texte, pas toujours. On écrit au dos des images, on peint d'après photo, on crayonne dans des marges, on quitte le premier degré pour filer la métaphore... Sans nombrilisme vain, mais entre imaginaire et lucidité, ce qui se cherche sans être sûr de se trouver ce sont la droiture d'une démarche, les replis du privé, l'étrangeté du familier, la singularité d'un propos...



Partiels - exposition: "Le fil de soi" - CC. de Wégimont 2014 vue

Emmanuel d'Autrepepe, juillet 2014, « Fragments d'un dédale » in *Wégimont Culture*, octobre 2014

« Le fil de soi » : énième variation sur le tout-à-l'ego, étirement jusqu'à l'infime d'une intériorité étalée ? Derrière l'élémentaire polysémie que tisse le jeu avec les mots de cet intitulé se cache une proposition modeste mais ferme, peut-être un parti pris, l'ébauche d'une réflexion, voire une forme discrète de manifeste. Ce qui, déjà, ne va pas sans une petite touche de paradoxe.

Journaux de voyage, notes de travail, carnets intimes, projections et confessions, choses vues, lues, entendues ou parfois tout simplement rêvées. « Il faut de l'imagination pour voir la réalité », notait avec malice Hervé Guibert à propos du photographe Kertesz ; et, ajoutera-t-on timidement, il faut toujours une

dose de courage voire
 un brin d'inconscience
 pour oser parler de soi.
 Quant à Peter Handke,
 il tranchera à propos de
 « l'écriture de soi »
 d'une manière
 infiniment lucide,
 précise, stimulante :
 « Ecrire, c'est être
 attentif à la manière
 dont on vit ».
 Certes, l'artiste, à tout
 le moins celui qui nous
 touche, nous rencontre,
 nous émeut, celui-là est
 toujours dans ce cas,
 peu ou prou.



L'attention, l'écriture
 de soi ou du moins à

partir de soi, l'énonciation, la revendication ou l'endossement, de gré ou de force, d'une certaine forme, d'une certaine dose de subjectivité, font partie de l'attirail définitoire depuis au moins la « première modernité » (celle de Baudelaire, milieu XIX^e, si finement analysée par Benjamin). Ils peuvent prendre maints visages, maints aspects. La conscience, notamment celle de l'artiste, est un phare que l'on a éventuellement cherché à charger comme un baudet...

Mais nous vivons des temps artistiquement complexes et contradictoires, où il est parfois devenu malaisé de s'y retrouver entre des lignes de force ambivalentes, à la limite de l'embobinage ou de l'embarlificotement : starification à outrance, arrogance des formats ou des moyens, diktats du marché et spéculation éhontée, logiques stériles du court terme et de la rentabilité, scénarisation du banal et spectacularisation de l'anodin, opacité du discours, violentes secousses enfin sur les frontières, les limites, les tabous. Folle et terne, hyperconnectée, notre époque d'emballage médiatique et de communication performante n'a pas produit que du bon, si l'on en croit la logorrhée des réseaux sociaux et la bouillie des forums, l'assuétude aux sondages (des « like » par brassées, des amis par milliers, des spectateurs et des électeurs par millions, vertigineuse écume des solitudes), la tyrannie de l'immédiat, la facilité à s'informer qui a fini par tarir la soif de découvrir. Qui, adepte jusqu'à l'overdose de facebook, peut vraiment se dire attentif à la façon dont il vit, préserver le recul nécessaire à l'autocritique, le temps et l'exigence indispensables à la création ? Sans ambage ni nuance, la mode semble résolument à la promotion de soi, livrant un combat sans merci à l'incertitude d'exister.

On concédera à ceux qui dénicheront sous ces constats un relent moralisateur qu'ils ont parfaitement raison : la communication, ou en tout cas l'expression et en priorité l'image ont, en ces temps confus, probablement besoin de retrouver leur sens, de se fonder une hygiène. Ce qui est bien différent d'une rigueur aseptisée ou de principes étroitement vertueux... La liberté de ton est la seule qui vaille et, c'est heureux, nombre d'artistes – dont c'est là le meilleur moyen de donner aux autres – continuent de travailler avant tout pour eux-mêmes, confusément, obstinément.

Au cours du dernier siècle écoulé, et minés par les traumatismes, les moments de barbarie, le reflux des obscurantismes, il est devenu communément admis que « les grands récits » (mythes fondateurs, livres sacrés, doctrines idéologiques, théories scientifiques globalisantes...) ont échoué, et parfois lamentablement échoué. Ont-ils fait place à la multitude de ce que, dans la foulée de Régis Jauffret, l'on pourrait appeler les « microfictions » ou, dans celle de Pierre Michon, le filon de nos « vies minuscules » ? Cela pourrait être pris au dérisoire, pire, pour inoffensif.

Les artistes ici réunis font en tout cas entendre une petite voix : la leur. Et ils racontent de petites histoires, les leurs (ou pas). Il leur arrive de petites choses ou de grandes, qu'ils traduisent en images fixes ou animées, en mots ou en sons qu'ils cousent enfin, assemblent au gré de leur vie comme elle va ou comme elle ne va pas. Avec des façons variables de mêler la pudeur et l'impudeur, le vrai et le faux, l'autobiographie et l'autofiction. Cette forte composante autoréférentielle s'accompagne d'une dimension narrative souvent explicite ; parfois de texte, pas toujours ; et elle mélange volontiers les techniques, brouillant à l'occasion les repères entre le statut d'œuvre et celui de document. On écrit au dos des images, on peint d'après photo, on

crayonne dans des marges, on quitte le premier degré pour filer la métaphore... Dans ce groupe de hasard, où il se trouve que les photographes sont majoritaires, jamais les supports ne sont monumentaux ou écrasants : ce qui se cherche sans être sûr de se trouver ce sont la droiture d'une démarche, les replis du privé, l'étrangeté du familier, la singularité d'un propos.

Peut-être nous caressons-nous le nombril en regardant le monde ? Peut-être, regardant le monde, ne pouvons-nous nous empêcher de nous caresser le nombril ? Ceux-ci en tout cas assument d'être le pivot fort et fragile de leurs propres expériences et d'en partager les fruits, qu'ils soient beaux ou vilains (il y a longtemps que l'art n'est plus cantonné à la querelle du beau et du vilain). Ils n'ont pas de vérités ultimes à vendre, pas de certitude définitive à redorer. Pas de grosses ficelles, non plus ; juste le fil de leurs idées et un zeste de quant-à-soi. Mais tous, nous parlant d'eux-mêmes, nous parlent aussi de nous, nous invitent à nous comprendre et à les comprendre – mieux, à les accompagner. A être attentifs somme toute, émerveillés et exigeants dans ce monde où si souvent, dans le flux ou dans la masse, se perd trop facilement le fil du nous, notre fil à nous. Un « nous » fait d'hommes et de femmes, différemment, indifféremment : « Un homme labyrinthique ne cherche jamais la Vérité, il ne cherche jamais que son Ariane, quoi qu'il puisse nous dire », écrivait Nietzsche dans Ainsi parlait Zarathoustra (vers 1885). Répondant peut-être en cela au Journal du séducteur de Søren Kierkegaard (1843) : « Toute jeune fille par rapport au labyrinthe de son cœur est une Ariane, qui tient le fil grâce auquel on peut s'y retrouver, mais elle ne sait s'en servir elle-même. »

Les sensibilités, les époques, les écritures sont diverses ; mais l'enjeu du je est un invariant, peut-être un tyran. Et pour faire écho aux échanges de vue qui ont récemment alimenté ces pages on conviendra que, si la critique est Thésée... l'art reste difficile ! On le dit aussi minotaure, ça dépend des versions.

Indépendamment de la bobine que nous tirerons aujourd'hui, qu'il nous tire par-dessus la tête comme un pantin, nous passe sous les pieds comme un funambule, à portée de main comme un guide rassurant, ombilic perdu, idéal emmêlé, le fil de notre vie est le seul dont nous disposons, qui nous soit propre ; le seul surtout qui nous ressemble sans être tout à fait nous.

(19/10-16/11/2014) Marchin, Centre culturel. **Dites-moi, m'sieur, faites que je sois un oiseau.**

* Beccari Priscilla, Bernier Pascal (coll. Paternoster), Bosmans Kasper, Buedts Raphaël (coll. Ville de Lokeren), Canonne Sylvie, Christiaens Alexandre, Christiaens Selim, Chung Sen (gal. Triangle bleu), Corbisier Brigitte, Czyz Annabelle, Delmotte Messieurs, Depoorter Bieke, Desmet Stief, Dutrieux Daniel, Félix Benoît, Gerard Pierre, Hic Hervé, Koekoekx Geert, Lecouturier Jacky, Lizein Annick, Pittoors Tinka (Triangle bleu), Plevoets Sébastien, Vandresse Cécile, de Wurstemberger Hugues, Zolamian Marie ... et quelques anonymes.

"Dites-moi, m'sieur, faites que je sois un oiseau" 19 octobre - 16 novembre 2014



centre culturel marchin

[Accédez au site du Centre culturel de Marchin](#)

Du 19 octobre au 16 novembre 2014

"Dites-moi, m'sieur, faites que je sois un oiseau"



Hervé Ic, Oiseau, 201

Priscilla Beccari, Pascal Bernier, Kasper Bosmans, Raphaël Buedts, Sylvie Canonne, Alexandre Christiaens, Selim Christiaens, Brigitte Corbisier, Sen Chung, Brigitte Corbisier, Annabelle Czyz, Messieurs Delmotte, Bieke Depoorter, Stief Desmet, Daniel Dutrieux, Benoit Félix, Pierre Gerard, Hervé Ic, Geert Koekoekx, Jacky Lecouturier, Annick Lizein, Tinka Pittoors, Sébastien Plevoets, Cécile Vandresse, Hugues de Wurstemberger, Marie Zolamian et quelques anonymes.

Centre culturel de Marchin
Grand-Marchin, 4
4570 Marchin
Tél : +32 (0)85/41.35.38

Avec : 1. La collection Serge Paternoster - 2. La Ville de Lokeren - 3. La galerie Le Triangle bleu(Stavelot)

Horaires : Vendredi, samedi et dimanche, de 14h à 17h ou sur rdv - Exposition inaccessible le jour du rallye du Condroz à Marchin (2 novembre)

(04/11-22/11/2014) Bruxelles, Dehors Contemporary Art Window. Félix Benoît. Ça nous regarde.



We have uploaded a [video intro](#) on facebook (below).

(14/11-16/11/2014) Charleroi, Passage de la Bourse et environs. Hotel Charleroi 2014. La Force du changement.



* e. a. Félix Benoît. En clotûre du Festival : Performance)

La force du changement

HOTEL CHARLEROI 2014 : a [Winter School](#) for Charleroi
14.11 – 16.11.2014, [Passage de la Bourse and around](#)
Vernissage: Sunday 16.11. from 12:00
Full program // [Subscription for workshops](#)



Je tire un trait (dessin de gravité)
video, 2'16 , 2014 (Hotel Charleroi)

Après le colossal Palais des Expositions en 2012 et la banlieue de Marchienne en 2013, l'HOTEL CHARLEROI s'installe à Ville Basse, un quartier qui subit de lourdes transformations depuis quelques années. L'état actuel de Ville Basse - un champ de ruines - offre un point de départ idéal pour de nouvelles réflexions sur Charleroi, ses défis et ses possibilités.

Du 14 au 16 novembre 2014, le public de Charleroi et d'ailleurs sera au centre de LA FORCE DU CHANGEMENT : un programme dense comprenant des performances, des discussions, des ateliers et des interventions proposées par plus de trente artistes et collectifs contemporains pour Charleroi.

L'énergie accumulée durant le week-end prendra forme dans la construction collective d'une tour sur le site du futur centre commercial Rive Gauche. Un signe éphémère pour et par les habitants de Charleroi, défiant le quartier sinistré, la ville et le temps.

(/ - / /2014) Grand-Leez, Château de Petit Leez. Exit 11. **Celui-ci c'est vous.**

[à vérifier : pas dans la section archives du site de la galerie]

* e. a. Félix Benoît.

(/ - / /2014) Anvers (Borgerhout). **Park at Borg 2014 -**

* e. a. Félix Benoît

(/ - / /2014) Kontich, Cult. Altena Kapel. **Al Mijn Vrienden Zijn Wetenschappers, Roeland Tweelinkx invite...**

* e. a. Félix Benoît

2015

(07/03-29/03/2015) Namur, Galerie de Beffroi. **Le Fruit Défendu / Autour d'Evelyn Axell**

* Organisation : Lieux-Communs.

9 artistes autour d' Evelyn Axell.

** Bolenz Ulrike, Brune Elisa, Decelle Philippe, Félix Benoit, Macias-Diaz Sylvie, Marcin Nadja Verena, Marenne Karine, Octave Jean-François, Van Kerckhoven

Fleurs / Flowers 2008

Images collectées sur internet, détourées, imprimées, découpées, épinglées / Images collected on the Internet, cropped, printed, cut, pinned in boxes

12 boîtes x 30 x 40cm / 12 boîtes x 30 x 40cm

10 boîtes x 40 x 50cm / 10 boîtes x 40 x 50cm

configuration libre /



« Le fruit défendu »

Ulrike Bolenz, Elisa Brune, Philippe Decelle, Benoit Félix, Sylvie Macias Diaz, Nadja Verena Marcin, Karine Marenne, Jean-François Octave, Anne-Mie Van Kerckhoven
Lieux Communs, Namur
Galerie du Beffroi - Rue du beffroi, 13 à 5000 Namur
du mardi au samedi 11-18 h, dimanche 12-18 h
Vernissage 06.03 - 18h30
07.03.2015 > 29.03.2015
<https://www.facebook.com/events/375959645944255>



"Fleurs" / "Flowers", "Le fruit défendu", Lieu Commun, Namur (B), Galerie du Beffroi, 2015, 9 artistes autour d'Evelyne Axell, exhibition vue

(18/03-29/03/2015) Bruxelles, Centrale for contemporary art / Hall. Félix Benoît. Jeu de jambes.

Et Installation vidéo interactive en vitrine (13 rue Sainte-Catherine)

Dans le cadre de **PERFORMATIK**.

Bruxelles, Kaai Theater / Kaai Studio's / Centrale for Contemporary Art. Félix Benoît. Running after...



- Textes de présentation sur le site de la Centrale.

Ambiguïté, humour et transgression caractérisent l'œuvre de l'artiste plasticien Benoît Félix. Au cours de Performatik, il présente sept performances vidéo dans lesquelles il interprète le rôle de celui qui réalise ou dessine quelque chose, et montre la façon dont l'objet ou le dessin suit son propre chemin après, indépendamment de son créateur.

Après une formation artistique à Bruxelles, Benoît Félix (1969) a étudié la psychanalyse lacanienne. Il a travaillé dans des centres psychiatriques avec des enfants et des adultes. Cela a influencé son œuvre, à savoir sa recherche sur le « langage », le « corps » et l'« image » et sur la façon d'articuler ces trois registres.

BENOIT FELIX in PERFORMATIK 2015

KAAITHEATER Performance

Running after...

Thu 24/3 20:00>20:30

+ 22:00>23:00 PERFORMATIK SALON Changing the rules of the game

Conversation with Xavier Le Roy, Benoît Félix, Miki Yui. Moderator: tbc

We 25/4 20:00>20:30

KAAISTUDIO'S Expo

Dessine ce par quoi tu passes / passe par ce que tu dessines

Borderline / with MARCO DESSARDO's answer

Metaphora

video-performances / video- installations

We 18/3 19:00>23:15 PERFORMATIK OPENING NIGHT

Thu 19/3 19:00>21:00 (before and after performance)

Fr 20/3 19:00>23:15 (before and after performance)

Su 22/3 18:00>23:00 (before and after performance)

KAAITHEATER Expo

Dessine ce par quoi tu passes / passe par ce que tu dessines

Faire les cent pas

Arrêter les images

Running after the other Side

Les portes fermées sont le souvenir des entrées et des sorties qui les hantent

video-performances / video- installations - Technique / video: Alain Wergifosse

Mon - Fri 11:00>20h30

Sat 21/3 17:00>23:30 (Before and after Joëlle Tuerlinckx's performance)

Sa 28/3 16:30>23:00

CENTRAL FOR CONTEMPORARY ART

13 rue Sainte-Catherine

18.03.2015 > 29.03.2015

Jeu de jambes, **Night and day window interactive Video installation**

Video / Technique:

Alain Wergifosse, Valérie Gérard - Moove, Jean-Baptiste Félix, Jonathan Sullam

Production: Benoît Félix



Benoît Félix, *Dessine ce par quoi tu passes/ passe par ce que tu dessines (still)*, 2010. Video. © Benoît Félix.

(24/03/2015) Bruxelles, Kaai Theater. Performatic 2015
e.a. Félix Benoît

Running after ...

Video projection,

video / technique: Alain Wergifosse

intervention performative dans l'installation video "Courir après l'autre côté"

double projection video synchronisée sur les portes du hall d'entrée du Kaaitheater

(28/03-25/04/2015) Liège, Galerie Quai 4. Pierre, Papier...Lino.

* Dans le cadre de la 10^e Biennale internationale de gravure contemporaine de Liège.

* Comblain Roby, Félix Benoît, Schälling Doris et Enderle Jörg, Sullam Jonathan.

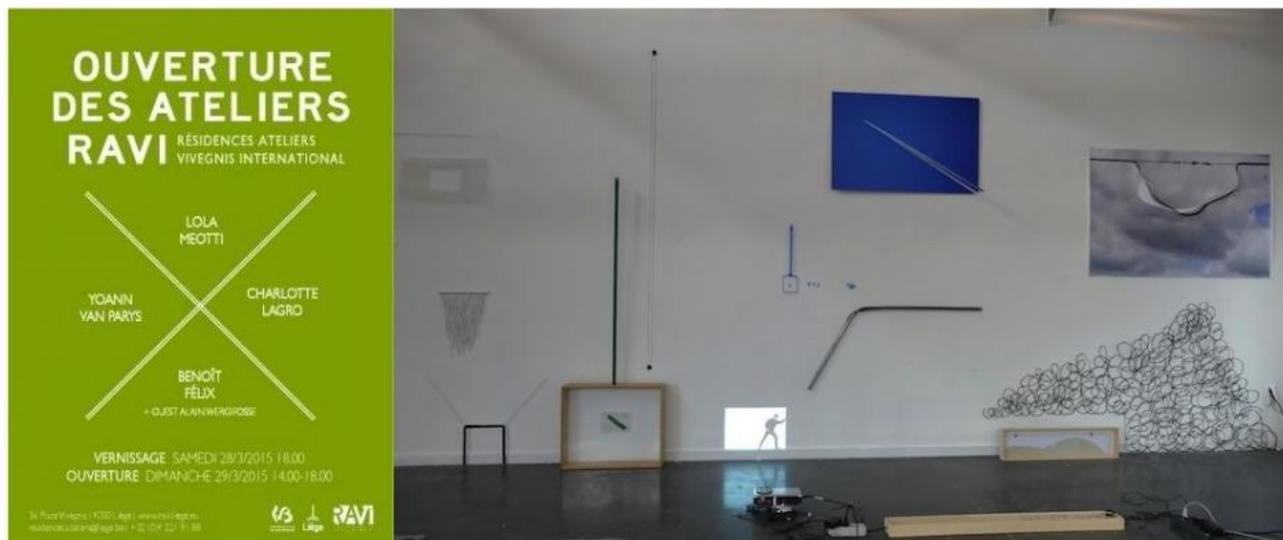


(mars/2015) Liège, Résidence Ateliers Vivegnis International / RAVI.

* e. a. Félix Benoît

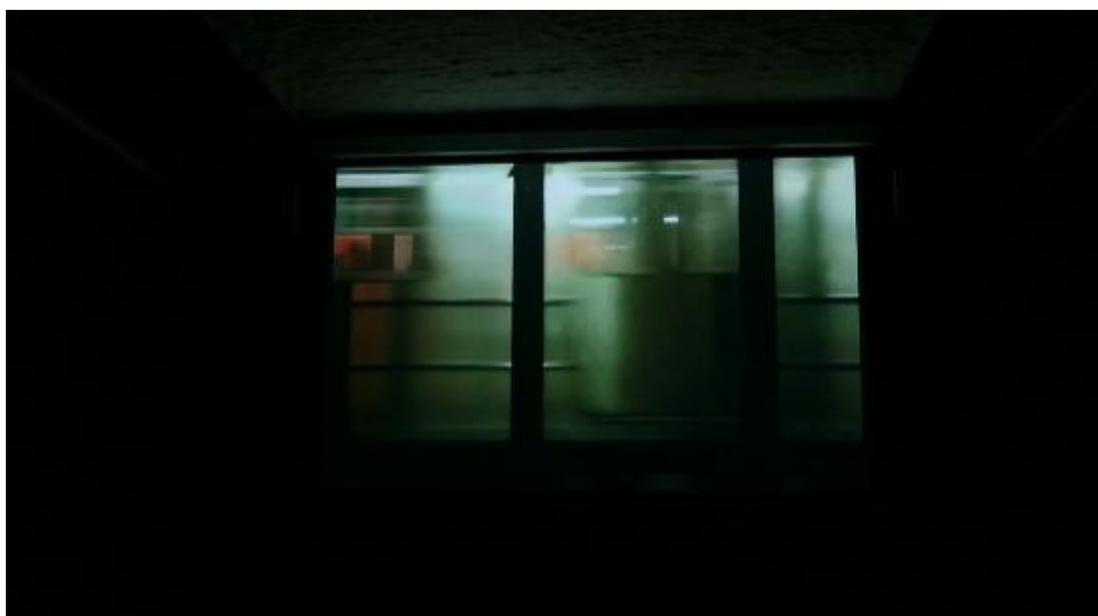
(28/-29 03/2015) Liège, Ravi. **Ouverture des ateliers RAVI**

* Félix Benoît (+ invité : Alain Wergifosse), Largo Charlotte, Meotti Lola, Van Parys Yoann.



LOLA MEOTTI - CHARLOTTE LAGRO - BENOIT FELIX (+ guest ALAIN WERGIFOSSE) - YOANN VAN PARYS
opening: sat/sam 28/3, 18:00 - 21:00
dim/sun 29/3, 15:00 - 18:00
36 place Vivegnis. 4000 Liège

Subway.(image de train - train d'images). ©Benoît Felix 2011



video 2 min 15, en boucle

RAVI, Liège (B) 3-2015, exhibition vue

(02/05/2015) Grez-Doiceau, A Outrance. De Jaer Baudouin, Félix Benoît. Impromptu. Lecture de partitions mouvantes




présente une performance de

Benoît Felix et Baudouin de Jaer



le samedi 2 Mai 2015, à 20 heures.

Prix : 12 € adulte / 8 € enfant jusqu'à 12 ans
 Réservation au 0472 411 494
 ou par mail : a_outrance@outlook.be

asbl "A Outrance"
 Rue des Déportés, 10 1390 Grez-Doiceau

Baudouin de Jaer a plus d'idées dans son cartable qu'il n'y a de secondes dans une minute. Ce violoniste et compositeur de formation classique eut vite fait de tomber la chemise pour que tombent les cloisons : musique pour non-musiciens, symphonie de froissement de papier, compositions pour la danse, pour le théâtre. Baudouin de Jaer décrète la musique comme la grande affaire de chacun.

Benoît Felix, artiste plasticien, vidéaste, défenseur acharné du trait, ce poète passe-muraille accroche le ciel aux cimaises, nage dans son dessin, découpe dans le décor... Une corde encore à son art : il est non-guitariste.

A Outrance a voulu réunir ces deux talents débridés pour une expérience à l'issue incertaine, aventure d'un soir non formatée.

Les artistes croisent leurs bagages, il n'y a pas de consignes.

Baudouin de Jaer : www.noodik.com, www.compositeurs.be
 Benoît Felix : www.benoitfelix.com

(19/06-12/12/2015) Mons, Magasin du Papier. Le Grand Large. Territoire de la pensée.
 Dans le cadre de Mons 2015, Mons

* **Proposé par Bruno Robbe et Daniel Dutrieux**, découvrez des lithographies et des drapeaux réalisés par 24 artistes belges et internationaux.

24 artistes ont été conviés pour la création d'une édition originale de drapeaux et de lithographies, en tirage limité.

Deux œuvres en dialogue étroit. **Les drapeaux occuperont l'espace public chaque jour** et l'exposition au Magasin de papier présentera l'accrochage de l'ensemble des estampes originales et les projets de drapeaux.

** Œuvres de :

Beaucarne Boris, Bustamante Jean-Marc, Case Charley, Curlet François, Dekindt Edith, Deleu Luc, Downsborough Peter, Fau Jot, Félix Benoit, François Michel, Lizène Jacques, Lopez Menchero Emilio, Mahieu Jean-Marie, Mol Pieter Laurens, Monti Benjamin,

Octave Jean-François, Pierart Pol, Ransonnet Jean-Pierre, Sicilia José Maria, Swennen Walter, Tremlett David, Vergara Angel, Villers Bernard, Weiner Lawrence.

*** Un étrange rituel débutera le 4 avril et se prolongera jusqu'au 21 juin 2015 sur 2 mâts installés devant l'Hôtel de Ville : C'est au son d'un sifflet de marin que 3 levers de drapeaux hebdomadaires y seront organisés les lundi, mercredi et vendredi à 9h30 par une équipe de 2 personnes de la Gestion Centre-Ville. Une belle façon de prendre le large ... près de chez soi !



LEVERS DE DRAPEAUX

Un étrange rituel se déroule depuis le 4 avril 2015 devant l'Hôtel de Ville de Mons, en préalable à l'exposition urbaine « Le Grand Large, Territoire de la Pensée » qui sera inaugurée le 20 juin 2015, en divers lieux, à Mons et sur le site du Grand Large.

C'est au son d'un sifflet de marin que 3 levers de drapeaux hebdomadaires y sont organisés les lundi, mercredi et vendredi à 9h30 par une équipe de 2 personnes de la Gestion Centre-Ville. 24 drapeaux originaux créés spécialement pour Mons 2015 par des artistes belges et internationaux y sont présentés :

04/04 >	08/04	Benjamin Monti & Benoît Félix
08/04 >	13/04	David Tremlett & José María Sicilia
13/04 >	20/04	Jean-François Octave & Peter Downsborough
20/04 >	27/04	Charley Case & François Curlet
27/04 >	04/05	Jean-Pierre Ransonnet & Pieter Laurens Mol
04/05 >	11/05	Bernard Villers & Jot Fau
11/05 >	18/05	Jacques Lizène & Emilio Lopez Menchero
18/05 >	22/05	Lawrence Weiner & Pol Pierart
22/05 >	29/05	Angel Vergara & Luc Deleu
29/05 >	01/06	Jean-Marc Bustamante & Michel François
01/06 >	05/06	Boris Beaucarne & Jean-Marie Mahieu
05/06 >	12/06	Edith Dekindt & Walter Swennen

Une réalisation de Bruno Robbe Éditions et Daniel Dutrieux









**** e. a. Félix Benoît (avec Le drapeau national du ciel)

Edition

Lithographie et drapeau sous emboîtement cartonné issus de la collection Le Grand-Large, territoire de la pensée - 2015

56 x 76 cm et 150 x 200cm, papier cartographique IGN et drapeau photo-lithographie et sérigraphie, 30 ex. Daniel Dutrieux et Bruno Robbe éditions, 700€



2015, Benoît Félix, *Drapeau national du ciel*

Le drapeau national du ciel

Le drapeau national du ciel
Bruno Robbe Ed. / Mons 2015

Un drapeau c'est une image qu'on hisse dans le ciel.

Hisse l'image du ciel dans le ciel. C'est un geste. Je ne sais pas s'il s'agit, par ce geste, de rendre au ciel l'image

Mais le drapeau c'est d'abord, en général, ce signe identitaire : souvent des bandes verticales ou horizontales de couleurs. J'ai cadré l'image de mon drapeau sur la frontière entre un nuage et le bleu du ciel : le résultat ressemble à tous ces drapeaux nationaux, provinciaux, régionaux... Nous sommes pollués par les discours de repli identitaire. Le drapeau national du ciel doit flotter dans le ciel comme un drapeau-symptôme au milieu des autres drapeaux, ou peut-être plus haut que les autres drapeaux, manière de s'élever au-dessus du niveau où le drapeau marque l'identité... Hisser. À la limite, drapeau d'une identité qu'on verrait se résorber dans le ciel à mesure qu'il y prendrait de la hauteur.

- Benoît Felix 2018

(17/09-07/11/2015) Lisboa / PT, Plataforma Revolver. **In One Way or Another (D'une manière ou d'une autre)**

* Curateur : Eduardo Mato

** Bouvier Amélie /FR, Félix Benoît /BE, Felizardo Filipe /PT, Fonte Santa João /PT, Dijkman Marjolijn /NL, Dudek Marcin /PL, Denisse Mattia /FR, Paradisiaca Musa /PT, Tweelinckx Roeland /BE



(03/10-01/11/2015) Soumagne, Galerie de Wégimont. **Tomber du ciel (1)**

Avec la complicité de François de Coninck et avec Capitaine Lonchamps, Bertrand Carrière, Dominique Castronovo & Bernard Secondini, Aurore Dal Mas, Lila Maria de Coninck, François de Coninck & Guy Jungblut, Thierry Falisse, Benoît Félix, Jacky Lecouturier, Barbara & Michael Leisgen, Perrine Lievens, Justine Montagner, Benjamin Monti, Jacques Louis Nyst, Sébastien Plevoets, Armand Quetsch, Lucia Radochonska, Alain Rivière, Jean-Michel Sarlet, Guido van der Werve, Manon Vanderweeghde.

- Emmanuel d'Autreppe. Texte de présentation :

« Je plains les gens petits, ils sont les derniers à savoir quand il pleut. » Peter Ustinov
« Ciel dit plus que ciel bleu. L'épithète tombe d'elle-même, comme une feuille morte. » Jules Renard, Journal, 12 septembre 1901

Et si notre trop complexe et retorse époque avait, au moins encore un peu, besoin de croire au Père Noël, aux cadeaux tombés du ciel, aux chimères impalpables, aux vœux furtifs que l'on ne peut s'empêcher d'adresser aux étoiles filantes ?... Non pas histoire de se repaître là de niaise superstition, d'espairs naïfs, de rêverie infantile ou de fuite - trop adulte, celle-là - dans les éthers ou les paradis irrémédiablement artificiels... Mais bien plutôt de saisir les occasions de garder les yeux dans les airs, de décoller les pieds d'une terre trop terre-à-terre, de laisser nos imaginaires vagabonder dans des formes libres, indécises, imprécises ; de nourrir la conscience, somme toute, que le monde qui nous accueille est bien plus infini que ce que nous pouvons percevoir ou concevoir. De jouer aussi avec les mots, comme on jongle avec les nuages.

Tomber du ciel c'est s'inviter et s'inventer, s'ajouter et troubler, mourir et renaître, ne faire que passer. S'il est vrai, comme le disait Mallarmé, qu'un coup de dés jamais n'abolira le hasard, c'est aussi accepter que l'homme sur terre ou dans les airs ne maîtrise pas tout : la chance ou le coup du sort nous bousculent, le symbolique nous transcende, le spirituel nous fait pouffer ou éternuer, autrui nous happe, le temps nous avale, les meilleurs s'en vont, nos ombres nous précèdent et l'art, l'art, souvent nous dépasse.

Bonne veine ou infortune, bout de sonde ou coin de météore, foudre bénie ou pluie de grenouilles, oiseau chevrotiné ou arc-en-ciel, révélation mystique ou héritage d'Amérique : ce qui nous tombe de nulle part a souvent de quoi surprendre. Nous avons réuni ici des créateurs de tous ordres, provenances et générations. Ils n'ont en commun que le ciel, parfois un horizon, et c'est déjà beaucoup. Et s'il ne s'agit pas, nez en l'air, d'égrener patiemment le chapelet des béatitudes esthétisantes ou des joliessees de calendrier, il ne s'agit pas non plus de boudier son plaisir à voir passer au loin les nuages, les merveilleux nuages (même s'il faut bien convenir qu'il est rare qu'un nuage prenne la forme d'un nuage), et à récolter ce qui, de là-haut, descend questionner, nourrir ou éblouir notre regard, nos repères, nos certitudes. Chaque matin, il nous faut redescendre d'un cirrus, d'un stratus, d'un cumulus, chaque soir y remonter ; enfants, on n'en faisait pas tout

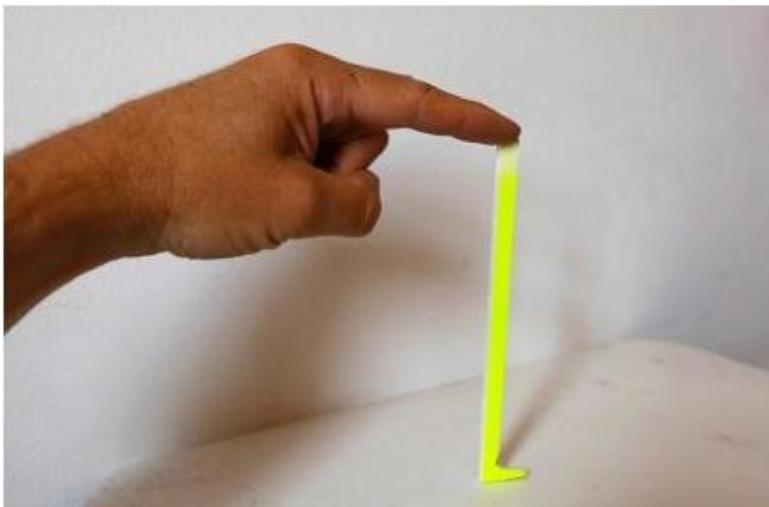
un plat. Nous aurons donc l'âge de nos ailes, brûlées parfois à trop de désir.

Le ciel, c'est notre lieu commun et pourtant toujours lointain, étranger... Le ciel, bien malin qui peut prédire ce qu'il lâche, où il va, et quand il tombe.

Le mieux est encore de faire mine que le ciel, c'est nous.

(09/10-28/11/2015) Ath, Maison culturelle. Le Palace. Félix Benoît, Villers Bernard. Rien à dire.

Peintures, dessins, installations, vidéos.



*«jeu de mains, jeu de bout, jeu debout»
Benoît Félix/Bernard Villers 2015*

(02/12-30/12/2015) Jambes, Galerie Détour. Quinze au cube.

* Ahn Cécile, Bahir Bilal, Claessens Thibaut, Collin Fred, Dederen Gérald, De Gobert Philippe, Doyen Nathalie, Félix Benoît, François Bernard, Fréson Florence, Gees Paul, Gilles Stephan, Horvath Pal, Huon Francois, Husquinet Jean-Pierre, Jones Anne, Kiniques Florian, Klenes Anne-Marie, Lauwaert Anneke, Mahin Denis, Massart Jean-Georges, Muyle Johan, Navet Luc, Oosterlynck Baudouin, Rossignol Marc, Saudoyer Jean-Claude, Terlinden Christophe, Van Der Auwera Bob, Verschueren Bob, Voz Monique.



- Texte de l'invitation :

QUINZE AU CUBE : Il s'agit, pour les trente artistes invités, de présenter une pièce de petites dimensions en 3D devant s'inscrire dans un volume de 15 x 15 x 15 cm et d'un poids de 750 grammes maximum. En fonction de la configuration du lieu, quelques oeuvres sont présentées sur socle. Mais la plupart des propositions sont posées sur un support en MDF de 15 cm de côté, de 8 mm d'épaisseur et teinté gris foncé dans la masse. Décollement du support par rapport au mur : environ 10 mm.

Tel est le « postulat », proposé à chacun des trente artistes, dont les oeuvres présentées résultent. Trente propositions uniques.

<https://www.galeriedetour.be/2020/03/18/quinze-au-cube/>

(06/12/2015-31/01/2016) Anvers, Eva Steynen. Deviation(S). **Touch Line #2**

* Alberts Michiel, Félix Benoît, Forêt Laure, Gravas Aurélie, Vaerewijck Michel, Van Oers Io, Van Oostveldt Io, Van Stapele Noline.

- Texte de présentation :

Appliquer une ligne fait la différence, définit et organise un espace (figuratif). Elle détermine ce qui se trouve à l'intérieur et à l'extérieur de la frontière. Mais la ligne elle-même n'a pas d'espace et contient à la fois ce qui se trouve à l'intérieur et ce qui se trouve à l'extérieur d'elle. Ce n'est qu'avec notre vision spatiale que nous pouvons saisir la gauche et la droite, le haut et le bas, mais sur la ligne où ils coïncident, ils se rencontrent.

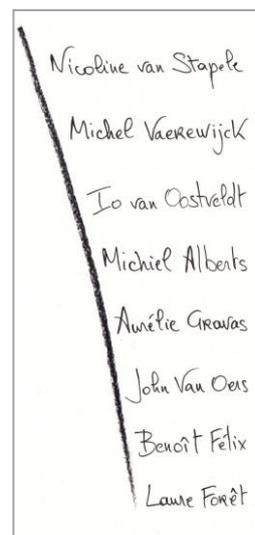
La ligne comme frontière, poreuse, perméable et fragile, elle interagit avec son environnement. Contrairement à une limite absolue, qui ne peut contenir son environnement spatial et reste donc vide et s'annule.

Non pas une ligne linéaire, mais le méandre de la pensée, comme introduction d'une différence possible. Une connexion des différences.

Pour l'exposition d'hiver Touch-Lines #2, Eva Steynen a invité huit artistes, dont quatre artistes avec lesquels la galerie Eva Steynen. Deviation(s) collabore : Aurélie Gravas, Benoît Félix, Laure Forêt et Noline van Stapele, ainsi que quatre artistes invités collaborateurs Io van Oostveldt, John Van Oers et Michel Vaerewijck. Un dialogue naît de leurs points communs et de leurs différences et de la manière dont chacun gère cette ligne à sa manière en tant qu'élément de l'espace, en tant que possibilités fragiles et.

- Notice sur Benoît Félix :

Pour Benoît, le dessin est le véhicule de la pensée. Il travaille autour du dessin comme objet et du *trompe l'œil* comme image tridimensionnelle. L'artiste joue avec le concept du dessin comme esquisse de la réalité. Le dessin crée une nouvelle réalité sur le plan bidimensionnel, mais une fois que nous découpons cet objet dessiné, il perd sa réalité. Nous dessinons les objets, nous en créons une image comme s'ils existaient réellement, mais la ligne elle-même ne fait pas partie de la réalité. Tant qu'une image est une image, cela ne veut pas dire qu'elle existe.



(12/12/2015-16/01/2016). Namur, Centre culturel de Namur – Abattoirs de Bomel. **Space collection présente Espèces d'espaces**

* Commissariat : Lieux communs.

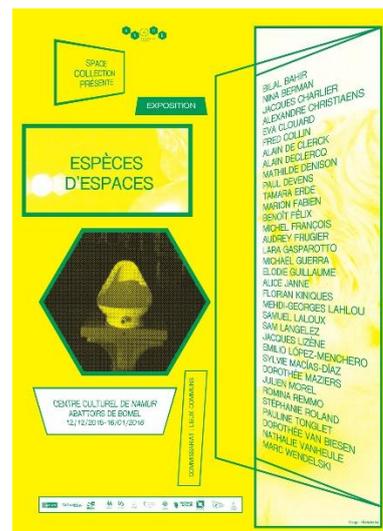
** Bahir Bilal, Berman Nina, Charlier Jacques, Christiaens Alexandre, Clouard Eva, Collin Fred, De Clerck Alain, Declercq Alain / FR, Denison Mathilde, Devens Paul, Erde Tamara, Fabien Marion, Félix Benoît, François Michel, Frugier Audrey, Gasparotto Lara, Guerra Michaël, Guillaume Elodie, Janne Alice, Kinqies Florian, Lahlou Mehd-Georges, Laloux Samuel, Langelez Sam, Lizène Jacques, Lopez-Mencherero Emilio, Macias-Diaz Sylvie, Maziers Dorothée, Morel Julien, Remmo Romina, Roland Stéphanie, Tonglet Pauline, Van Biesen Dorothée, Vanheule Nathalie, Wendelski Marc.

- Texte de présentation sur l'invitation :

Conçue par Lieux-Communs, cette exposition présente un large panorama de la création actuelle mettant l'accent sur les notions d'espace, de territoire, de ville, de quartier... Elle fait dialoguer une sélection d'œuvres de la SPACE Collection avec des artistes de Namur et d'ailleurs qui ont, pour la plupart, produit des pièces spécifiques.

Cet événement est pensé comme une rencontre entre des démarches artistiques, citoyennes, associatives et publiques afin de faire découvrir les arts plastiques contemporains à un large public..., un projet également porté par la future SPACE Namur, déjà amorcée par la mise en place d'un comité de sélection local.

La présentation du Space Fountain Show d'Alain De Clerck, génératrice de culture mobile, vise à populariser l'idée que Namur rejoigne prochainement le réseau avec une sculpture interactive définitive.



(/ - / /2015) Chênée, Centre culturel. **La Ligne**

* e. a. Félix Benoît

2016

(21/05-18/06/2016) Liège, Les Brasseurs. **Space Invaders. Les Brasseurs invitent la SPACE Collection.**

- Nouvelles acquisitions : Bachour Sara, Beaudry Charlotte, Belou Martin, Bovy Olivier, Dans Michel, Declercq Alain, Dricot Marine, Félix Benoît, Gherardijn Jean-Marie, Impeduglia Laurent, Rammo Romina, Rosen Maria.



(11/06-25/06) Liège, Galerie Quai 4. **Grand Large@Liège.be**

La galerie Quai4, la Galerie Flux, les éditions Bruno Robbe et Daniel Dutrieux présentent : Le Grand Large @ Liege.be. Lithographies et drapeaux d'artistes

Beaucarne Boris, Bustamante Jean-Marc, Case Charley, Charlier Jacques, Curlet François, Dekyndt Edith, Deleu Luc, Downsborough Peter, Fau Jot, Félix Benoît, François Michel, Lizène Jacques, López-Menchero Emilio, Laurens-Mol Pieter, Mahieu Jean-Marie, Monti Benjamin, Octave Jean-François, Pierart Pol, Ransonnet Jean-Pierre, Sicilia José Maria, Swennen Walter, Tremlett David, Vergara Angel, Villers Bernard, Weiner Lawrence.

(24/06-03/07/2016) Deinze/ Meigem , Kunstengalerie D'Apostrof, **Verwand**

Rétrospective pour les 5 ans de la galerie

* Agustsdottir Hallveig, Bailly Virginie, De Brabander Stef, Depoorter Frank, De Smet Marie-Jeanne, Dheedene Jan, Félix Benoît, Gees Paul, gelper Johan, Hoekx Luc, Huys Kathleen, Kifleyesus Ermias, Koekoekx Geert, Huno Saori, Lagast Peter, Lecompte Wannas, Louws Giel, Maertens Pierre, Massart Jean-Georges, Molleman Linda, Rabaut Lore, Schreyen Virginie, Vanden Broecke Pieter, Van Dijk Bruno, Van Oers John, Van Rossem P. B., Van Samang Veroniek.



(10/07-15/08/2016) Bastogne, Centre culturel L'Orangerie. **Wire Où ailleurs OUT.**

* prolongement de l'exposition à La Châtaigneraie (œuvres de grands formats) par une exposition des petits formats à Bastogne

** Antoine Elodie, Brouckaert Hedwig, Coblenz Jörg / DE, Delalleau André, de Plessis / ZW-DE, Félix Benoît, Gieles Elle / NL, Jacques Stéphanie, Leger Caroline / FR, Linotte Isabelle, 'T Sant Eline, Tambour Dani, Van Keulen Théo / NL, Van Saltbommel.

* Exposition d'artistes travaillant les matières souples sous le commissariat d'Isabelle Linotte et de Dani Tambour en collaboration avec le Centre wallon d'Art contemporain / CWAC et avec l'aide de Provinces de Liège et de Luxembourg..

** Publication d'un catalogue Wire Où ailleurs en collaboration avec le CWAC et le Centre d'impression de la Province de Liège.



Michel Dalemans, Président de l'ASBL, l'Equipe d'animation et les Membres associés de L'Orangerie, espace d'art contemporain sont heureux de vous inviter au vernissage de l'exposition

WIRE Où ailleurs / OUT
Matières souples

Sous le commissariat de Isabelle Linotte et Dani Tambour

Le samedi 9 juillet à partir de 15h
Exposition accessible du 9 juillet au 14 août 2016
du jeudi au dimanche de 14 à 18h et sur RV

Elodie Antoine, Hedwig Brouckaert, Jörg Coblenz, André Delalleau, François du Plessis, Benoit Félix, Ellen Gieles, Stéphanie Jacques, Caroline Léger, Isabelle Linotte, Eline 'T Sant Dani Tambour, Theo Van Keulen et Sofï Van Saltbommel

Cette exposition est le fruit d'un partenariat entre L'Orangerie, espace d'art contemporain à Bastogne, le Centre Wallon d'Art Contemporain La Châtaigneraie à Fiametta et les Provinces de Liège et de Luxembourg

L'Orangerie, espace d'art contemporain
Parc Elisabeth 8-6000 Bastogne

ENTREE LIBRE

L'Orangerie espace d'art contemporain
Parc Elisabeth, 8600 Bastogne
du jeudi au dimanche de 14 à 18h et sur rendez-vous

WIRE OUT
Où ailleurs
Matières souples
Du 09 juillet au 14 août 2016

(04/09/2016) Bruxelles, canal de Willebroek. **Action sans autorisation :**

Rencontre de deux oeuvres, "Onda" de Marco Dessardo et "Dessiner l'eau sur l'eau" de benoît Félix.

http://dessardo.free.fr/site/html/betzy_onda_mov01.html#columnelt2
vidéo sur le site de B Félix / œuvres



(14/09-06/11/2016) Bruxelles, Botanique (Musée) Félix Benoît, Gaube Bernard. Sans titre 2016.

* Commissariat de l'exposition : Catherine Henkinet et Marie Papazoglou.

- Texte de présentation sur le site du Centre.

Pour la rentrée, les artistes Benoît Felix et Bernard Gaube investiront le Museum du Botanique.

« Sans titre, 2016 » met en relation les explorations de ces deux artistes face aux enjeux esthétiques de la peinture contemporaine.

Que leurs pratiques débordent du cadre pictural pour conquérir d'autres territoires comme la vidéo, l'installation ou la performance, ou qu'elles s'inscrivent au contraire dans les limites traditionnelles du tableau, chacun d'eux interroge de façon permanente la place de la peinture à l'heure actuelle, son sens et sa singularité.

A partir de rapprochements formels, de motifs récurrents chez l'un comme chez l'autre et de préoccupations communes, notamment liées au statut de l'image, les artistes ont engagé depuis avril 2015 une conversation passionnée.

Les recherches plastiques de Bernard Gaube se traduisent par une filiation affirmée à la tradition picturale. Tandis que l'image à construire, posée sur une surface plane relève d'une pratique régulière, d'un "effort" quotidien par lequel il assiste à l'avènement d'une forme qui se dérobe à chaque coup de pinceau. Benoît Felix explore de son côté les limites du médium, en maniant ces mêmes codes afin de les détourner voire de les déterritorialiser jusqu'à parvenir à « attraper la peinture ». Son trait s'affranchit littéralement du cadre et gagne en spatialité à partir de dispositifs toujours renouvelés, dans une multiplicité de médiums.

Depuis plus d'un an, les deux artistes ont œuvré au développement d'une réflexion commune, nourrie par leurs analogies et leurs divergences et dont cette exposition se fera le reflet. Elle se laissera parcourir de bonds en rebonds et présentera tour à tour des regards croisés entre les œuvres et leurs résonances plastiques. En pénétrant dans le Museum du Botanique, le visiteur entrera au cœur d'un échange vivant et sera guidé de manière intuitive à travers les jeux et trames visuelles tissées entre les œuvres des deux artistes.





*Littoral (la mer est une interdiction de passer)
projet d'un treillis pour les côtes de l'Europe
2016*

*Dessin découpé,
acrylique sur Tyvek,
150 x 800cm*

Botanique Museum, 2016, "Sans titre,
Benoît Felix - Bernard Gaube", exhibition
vue

- Claude Lorent. « La peinture même et ses hors cadre potentiels ». Article de *La Libre* pis en ligne le 21/09/2016.

Pour chacun de ces plasticiens, Bernard Gaube et Benoît Felix, cette exposition est une première en institution officielle de référence. Elle est également et surtout une expérience inédite en duo. Un exercice difficile et risqué dans la mesure où le projet n'était pas de simplement juxtaposer les œuvres de chacun mais d'examiner, voire de créer, des connexions entre les deux démarches.

Pour atteindre au résultat proposé, deux commissaires ont œuvré de concert avec les artistes. La solution commune est une sorte de work in progress d'un positionnement possible et temporaire orchestré par les deux commissaires, Catherine Henkinet et Marie Papazoglou.

En quelque sorte une expo à quatre têtes, qui montre des œuvres dans une salle commune, des essais d'interconnexions et même, en un lieu fermé, une espèce d'atelier laboratoire comprenant des éléments documentaires du cheminement qui a conduit à la mise en place de l'expo. Par contre, chacune des deux cursives de l'étage est réservée à un solo des artistes, indépendamment de la proposition commune. Des pratiques inhabituelles, indispensables à connaître pour visiter l'expo en connaissance de cause.

La grande salle du rez-de-chaussée est donc réservée à une exposition commune dans laquelle les œuvres se mélangent. Et c'est donc cet essai d'osmose que l'on est invité à considérer plutôt que les deux individualités.

Il y est essentiellement question de peinture. Car elle domine. Elle apparaît à la fois comme la pratique et la cible de la réflexion. Les deux plasticiens prennent en compte son espace propre et ne cessent de l'interroger. Parmi les questions soulevées, on compte celles du regard, de la pratique dans le cadre et hors cadre, celle de

l'image et de l'objet peint. Dans cette approche l'écueil à éviter est de s'égarer dans le discours qui supplanterait le travail.

Au premier constat, il y a mélange d'influences, soit phénomène de syncrétisation. Il y a regard réciproque par voie de portraits : l'un pictural, l'autre en vidéo. Il y a rapprochement et comparaison : la peau et sa couleur. Il y a croisement, autrement dit hybridation, notamment lorsque l'un (Felix) s'empare de traces de peintures en l'atelier de l'autre. Mais il y a surtout deux voies distinctes.

La pratique picturale.

Bernard Gaube (1952, vit à Bruxelles) est peintre. *"Si un jour j'ai décidé de peindre, c'est pour me mettre au monde"*, dit-il. Et depuis près de trente-cinq ans, il somme constamment la peinture de répondre à ses interrogations sur ce qu'elle peut, sur ce qu'elle est, sur les images qu'elle véhicule. Il le fait en lien étroit au monde, aux êtres, à la nature. Sa peinture est charnelle et en sensibilité.

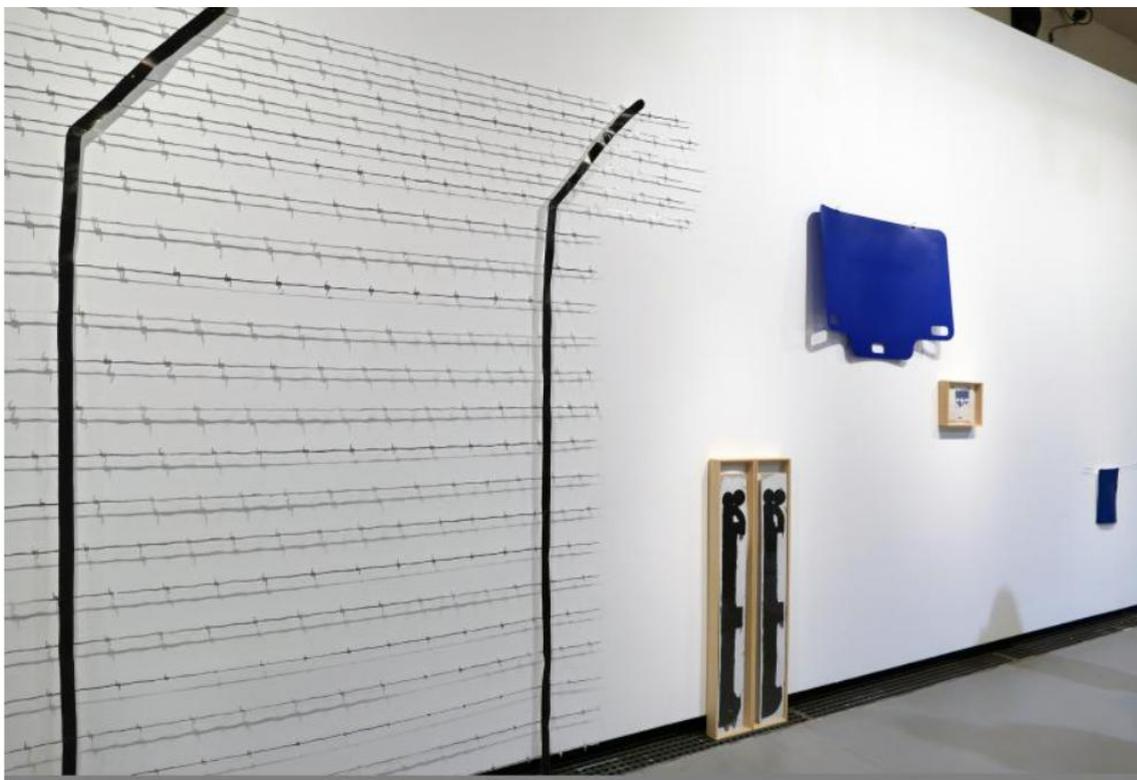
En sensualité également, par les sujets et par la matière. Il le fait comme personne d'autre en décomposant et recomposant. Tout se résume dans sa pratique picturale. Toutes ses interrogations, picturales et autres, humaines, ont des réponses picturales. Chaque tableau est une symbiose complète de la question et de la réponse. L'image est le reflet de cette intimité de la pensée et du faire. Elle est pensée dans la pratique picturale.

L'objet pictural.

Par rapport à la peinture, Benoît Felix (1969, vit à Lustin) a pris le parti de l'étude du pictural. Il se place hors cadre. Dans les extensions possibles qui reprennent des éléments de la picturalité. Il l'installe volontiers dans l'espace et opère une fréquente mutation vers un objet peinture qui n'est pas un tableau.

Il se conduit en quelque sorte en analyste qui donne à voir, qui traduit ses conclusions par des lignes, des couleurs, une trame comme une toile d'araignée qui attrape la peinture. Il cible aussi des problématiques en opérant hors peinture, en vidéo par exemple. Il porte dans l'espace réel l'illusion spatialiste de la peinture ou du dessin en tendant des lignes de papiers colorés.

Il se dégage de cette pratique qui, par plus d'un trait ne manque pas d'humour, un aspect didactique, démonstratif et pédagogique par lequel il invite à décoder l'art tout en s'appliquant à le nourrir.



vue de l'exposition "Benoît Felix - Bernard Gaube, Sans titre 2016", Botanique Museum, Brussels, 2016 / "Benoît Felix - Bernard Gaube, Without title 2016", exhibition vue, Botanique Museum, Brussels, 2016

- Jean-Marie Wynants. « Benoît Félix, Bernard Gaube. Sans titre 2016 » in *Le Soir* (Mad, 02/11/2016)

Il n'est jamais simple de faire se rencontrer les univers de deux artistes. Le résultat est souvent mitigé, voire carrément boiteux. Rien de tout cela au Botanique où Marie Papazoglou, responsable des expositions, a eu l'excellente idée de ressembler Benoît Félix et Bernard Gaube puis de travailler avec eux durant plus d'un an, en compagnie d'une seconde commissaire d'exposition, Catherine Henkinet. Vu de l'extérieur, on pourrait se dire qu'il s'agit de la rencontre entre un peintre, Bernard Gaube, et un adepte des installations, Benoît Félix. Mais les choses sont loin d'être aussi simples. A l'arrivée, le résultat est un petit miracle. Les deux univers se croisent, dialoguent, se complètent, se distancient l'un de l'autre puis se retrouvent pour de nouvelles aventures. C'est si réussi qu'on a l'impression que les deux hommes ont créé nombre de pièces en commun alors qu'il s'agit simplement de rapprochement d'œuvres créées par l'un et l'autre à des périodes et dans des lieux différents.

Edition :

Borderline - Benoît Félix

Douzième numéro de la collection Amnesia
Bruno Robbe Éditions.
Octobre 2016.



Les restes du peintre (la peinture par inadvertance 1) / The remains of the painter (painting inadvertently 1) - Photographie du mur d'atelier de Bernard Gaube (10/2015) impression pigmentaire sur Tyvek rehaussée de crayon graphite, découpée, 272 x 176cm / Photography of the wall of Bernard Gaube's studio (Oct. 2015), pigmentary print enhanced with pencil graphite, cut out, 272 x 176cm - "Sans titre 2016, Benoît Félix, Bernard Gaube", Botanique Museum, Brussels 2016, exhibition vue

(27/10-17/12/2016) Bruxelles, Galerie GNF. Félix Benoît. Make believe

«Depuis cinq ans, GNF Gallery a développé un programme stimulant, tourné vers l'avenir, avec pour objectif de faire connaître de jeunes artistes et d'encourager de nouveaux talents. Bien que de nombreuses galeries à Bruxelles se concentrent sur des expositions personnelles, la galerie a investi des ressources importantes dans le développement d'expositions collectives thématiques explorant les interactions entre art et la culture pop, la science et la technologie, l'économie et le changement politique. Cette approche est basée sur la conviction qu'une galerie d'art contemporain devrait être plus qu'un espace commercial et peut devenir une matrice pour le développement de nouvelles pratiques et la production de connaissances. En cohérence avec cette approche, la galerie possède son propre programme de résidences, "Basement Project", ainsi que des collaborations structurées avec l'École Nationale des Arts Visuels de La Cambre et le Royal College of Art de Londres. À mesure que le programme de la galerie gagne en maturité, de nombreux artistes représentés par GNF Gallery ont commencé à attirer un intérêt commercial et critique auprès de collectionneurs.»



- Hadelin Feront. Benoît Félix (texte du PDF édité par la galerie, p 5 à 19.)

[http://gnfgallery.com/sites/default/files/documents/GNF livret %2320 MakeBelieve.pdf](http://gnfgallery.com/sites/default/files/documents/GNF_livret_%2320_MakeBelieve.pdf)

Benoît Félix est un artiste polymorphe Partant d'une économie de moyens radicale, il déploie un éventail de formes tout aussi important, interrogeant leurs possibilités et leurs limites plastiques. Simultanément à cela, Benoît Félix effectue un travail conceptuel qui consiste à renvoyer la forme à ses faux-semblants et, de ce fait, à nous renvoyer à nos conceptions de la forme. Cet exercice pourrait sembler une forme de tautologie, pourtant il n'en est rien. Car le jeu proposé n'est pas clôt sur lui-même: il invite au plaisir, c'est-à-dire au dépassement de sa propre finalité. Pour ces raisons, il est difficile de tracer une continuité à travers une œuvre versatile, éclectique, imprévisible. Le plus sage serait peut-être de l'aborder comme la tentative de représenter un changement, une oscillation constante entre ce qui est, ce qui nous apparaît et ce que nous voudrions percevoir. Dans cette perspective, il est important de souligner la place primordiale accordée à la ligne dans le travail de Benoît Félix. Celle-ci est, à beaucoup d'égards, le seul fil conducteur, l'objet premier du travail de l'artiste. Là où beaucoup d'autres la relèguent au rang de moyen, de trace constructive, Benoît Félix fait d'elle un sujet. Travaillée comme une dentelle, elle en devient transfigurée, à la fois plus forte et plus fragile qu'elle ne l'est. C'est dans ce retour à l'état premier de toute forme – la ligne – que le rapport au plaisir peut prendre essor, la ligne nous renvoyant à une condition primaire, celui qui précède toute construction du regard et de la perception. Il nous est donné à nouveau de mettre en forme, c'est-à-dire de construire notre perception à partir de ses composants élémentaires.



La mer est une interdiction de passer, 2016 (projet pour une barrière-frontière pour l'Europe) Dessin découpé, pastel sec sur tyvek, 14 x 46 cm

Une œuvre d'art qui serait pour elle-même le piège qu'elle tend, 2008 Dessin découpé tendu dans l'espace encre de Chine et crayon sur Tyvek, 3 épingles, dimensions variables



la goutte et le vase Un enfant qui joue avec une tasse prétend qu'elle est remplie d'eau. Néanmoins le plaisir qu'il tire à y boire n'en est pas moindre que si elle était réellement pleine. Parmi les œuvres de Benoît Félix, on en trouve qui participent de cette même ingénuité, de cette même bonne foi par rapport aux possibilités qu'offre la forme, que cette dernière soit préméditée ou le fruit d'un accident. Ce « leap of faith », comme disent les Anglais, n'est possible que par une économie de moyen radicale, qui elle-même rend à notre imaginaire tout son pouvoir.



Une seule ligne, 2006 Dessin découpé et épinglé en avant du mur, encre de Chine sur papier, 54 x 58cm.

L'OMBRE EST-ELLE UNE FORME DE FUMÉE ?

Le renversement de la forme est une dynamique récurrente de l'œuvre de Benoît Félix: l'objet créé se joue de ce qu'il crée, il se dédouble et inverse la fonction première de la représentation. Ceci nous place devant un problème, celui de la tension créée entre la forme et ce qui s'en détache, entre ce qu'elle prétend être, ce qu'elle est et ce qu'elle projette.

TENIR UNE LIGNE

D'une certaine manière, la ligne, davantage que le papier, pourrait être considérée comme la matière première de Benoît Félix. Tracée en continu, tirée au cordeau, épinglée, détachée de la surface, se projetant dans l'espace, interrompue ou rattachée et prolongée par l'espace qu'elle divise, la ligne est tenue et néanmoins autonome, assumant une présence à part entière.

LA PEINTURE EN TENSION

La peinture chez Benoît Félix est réduite à une structure sous-jacente, à un ensemble de tensions qui structure et organise son espace. Seuls quelques traits de couleur nous renvoient à la peinture telle qu'objet "plein". Ni abstraction, ni représentation, elle est une peinture dévoyée, heureuse de montrer ses racines.

L'OBJET TRANSCENDE

Les objets sont présents dans l'œuvre de Benoît Félix, et pourtant sans y être. C'est dans une forme spectrale qu'ils nous sont offerts, en miroir du rapport que nous entretenons avec eux, nous rappelant qu'on ne possède jamais l'objet de notre désir. Paradoxalement, ce pas de côté par rapport à l'objet concret nous libère de lui et, dans le même temps, nous en rapproche. Nous pouvons à nouveau le penser.

RECOMBINAISON

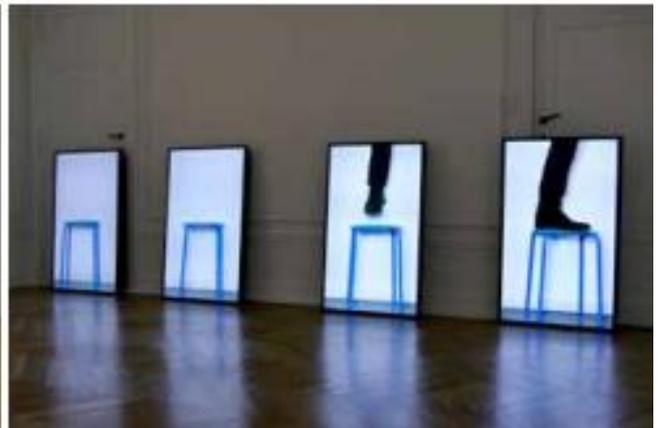
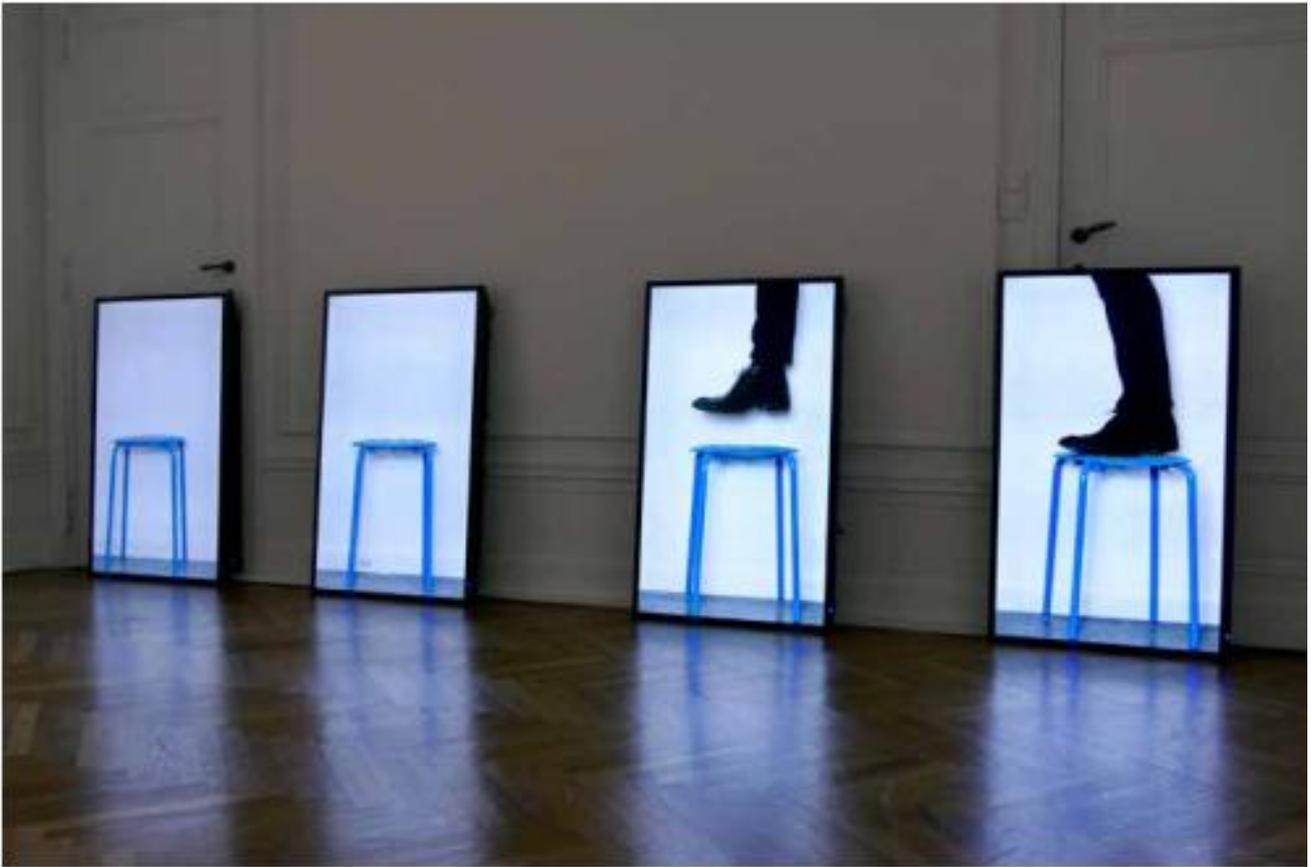
L'œuvre de Benoît Félix se compose, d'une part, de pièces conscientes de leur propre audace, capables, en quelques fils, d'occuper un espace plus vaste et qui semble les dépasser. En regard de celles-ci, elle est composée, d'autre part, d'interstices – c'est-à-dire d'œuvres si minimales et si discrètes qu'elles pourraient passer pour n'être rien. Ce sont ces interstices, précisément, qui viennent découdre un propos qui, sans eux, ne serait que trop littéral. Re combinables entre eux, ils deviennent une matière fine, une écriture, qui rend la liberté à ce que l'art prétend fixer.

L'ARTISTE COMME CORPS ETRANGER

Il y a également, dans l'œuvre de Benoît Félix, une utilisation du corps de l'artiste qui bouscule notre rapport au temps de l'exposition. Presque par effraction, le corps est projeté dans l'espace, répétant en boucle une séquence sans début ni fin, une action en apparence sans but. Rappelant le fait que l'exposition est une construction, ces séquences la mettent paradoxalement en doute, faisant de la présence de l'artiste un objet de considération à part entière.

Échelle 1/1 (une image qui deviendrait l'objet dont elle est l'image), 2011 Impression photographique encollée sur aluminium découpé, 310x32cm.





Faire les cent pas, 2015 Installation vidéo, 4 écrans plats, son, dimensions variables.

(05/11-04/12/2016) Bruxelles, Galerie Levy-Delval. **WePorn (Nous sommes porno, mon garçon)**

Exposition commanditée par le GSARA dans le cadre de sa campagne de sensibilisation sur la pornographie comme genre.

* Curateurs : François de Coninck / Pierre-Yves Desaiève.

** Carlos Aires, Pascal Bernier, Sarah Bouillot, Anetta Mona Chişa & Lucia Tkáčová, Richard Conte, Ronald Dagonnier, Aurore Dal Mas, François de Coninck, Frédéric Delangle, Eric Delayen, Alexei Dimitriev, Juan d'Oultremont, Eric de Ville, Damien De Lepeleire, Leo Dohmen, Benoît Félix, Robert Gligorov, Alexander Gorlizki, Gauthier Hubert, Hervé Ic, Lidzie Alvisa Jimenez, Sébastien Laurent, Eric Ledune, Miller Levy, Alex Mc Quilkin, Annette Messenger, Philippe Meste, Kika Nicolela (+ ECVP), Pierre Radisic, Pascale Risbourg, Alain Rivière, Karine Rougier, Lilith Soror et Annie Sprinkle.



- Texte de présentation :

A la prolifération de l'image pornographique répond aujourd'hui une pléthore d'œuvres d'art qui font de l'imagerie sexuelle la matière première de leur élaboration formelle, sinon de leur(s) fantasme(s). Sous le commissariat de François de Coninck et Pierre-Yves Desaiève, WEPORN présente, à travers une large diversité de supports (photographies, vidéos, peintures, dessins, objets), des œuvres qui donnent à voir, certes, mais surtout à penser autre chose que ce qu'elles montrent. En d'autres termes, des travaux d'artistes qui déclinent, brouillent, déjouent, détournent ou déconstruisent les codes de la pornographie contemporaine. Car c'est dans la seule possibilité d'une mise à distance de ces codes que nous sommes à même d'interroger la fascination exercée par l'image pornographique – saisir ce qui nous saisit, telle est l'expérience fondamentale de l'art.

(06/11-27/11/2016) Tourinnes-la-Grosse, Fêtes de la Saint-Martin. **Balises.**

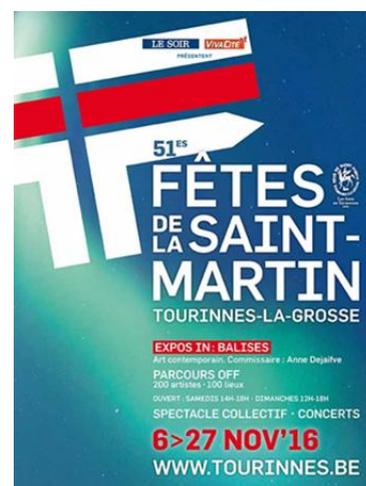
* Organisation : Anne Dejaifve.

** Biéva Nicolas, Baudon Dominique, Bosmans Joëlle, Christiaens Alexandre, Dal Mas Aurore, de Behr Évelyne, Dejaifve Anne, Dufour Camille, Félix Benoît, Gaillard Frédéric, Huon François, Les Éts Decoux, Lizin Pierre, Martens Pierre, Massart Jean-Georges, Mpané Aimé, Naddaf Cambyse, Quertain Emmanuelle, Quidbach Laurent, Robin Tristan.

*** Catalogue

27/11/2017- Félix Benoît Underground Double fond 2016,
vidéo 4 min 23

Intervention vidéo in situ performable, double projection, son
Ferme du Rond Chêne, Tourinnes-la-Grosse (B)



(02/12-04/12/2016) Bruxelles. La lettre Volée. **Après-coup**

A l'occasion de la réédition augmentée de son livre, *Un musée imaginaire lacanien*, Yves Depelseñaire propose à la Lettre volée une exposition rassemblant neuf artistes qui lui importent, dont les œuvres constituent en quelque sorte une des salles de ce musée en devenir.

* Berlanger Marcel, Buisseret Pierre, Félix Benoît, geronneZ Alain, Massart Cécile, Panier Claude, Pels Milena, Richer Evariste, Swennen Walter.

le 2/12, Vernissage, présentation du livre et de l'exposition par l'auteur



(07/12-21/12/2016) Namur, Centre culturel - Abattoirs de Bommel. **Laboratoires. Laboratoire des abattoirs.**

Un projet multidisciplinaire et exposition. Un parcours à travers les œuvres réalisées par 23 artistes durant leur résidence aux Abattoirs de Bommel.

* Mise en forme et conception : **Benoît Félix, Jean-Michel Frère**

** Arbet Sébastien, Bastin Noëlle, Bogaert Baptiste, Champion Anne, Collin Fred, Dumont Olivier, Genot Nathalie, Georges René, Giolo Eva, Guelette Dominique, ISAPO, Kinques Florian, La Bête à Plumes, Lasry David, Makyzard, Sabbah Iyad, Tholomé Vincent & Jantar Maja, Turtle, Zegrat.

- Texte de présentation.

A l'image de ce que sont les Abattoirs de Bommel, « Laboratoires » affirme sa multidisciplinarité : arts plastiques, lectures, performances, musique, cirque, théâtre pour jeune public et adulte y sont représentés à travers toute une série d'étapes de travail. Une invitation à entrer dans un véritable creuset de recherche et de créativité.

Il s'agit ici d'une première. En décembre 2015 le Centre culturel de Namur entame en effet son projet d'accueil d'artistes en résidence au cœur des anciens abattoirs grâce à une mise à disposition d'espaces de création. De nombreux artistes se montrent intéressés par ce processus, explorant ainsi leurs propres champs d'investigation sur des périodes d'une semaine à un mois.

Entrer en «résidence de création» aux Abattoirs de Bommel, c'est entrer dans un projet tourné vers la création mais également vers les autres, le quartier et plus largement vers la ville ainsi que la région.

Mais comment rendre compte de ces moments de résidence, comment rendre visible ce qui s'est créé et ce qui s'est cherché aux Abattoirs ?

Le Centre culturel de Namur a confié ce défi au plasticien Benoît Félix et au metteur en scène Jean-Michel Frère. Avec engagement, ils tentent d'instaurer un dialogue entre les œuvres, les disciplines et le public. C'est là même le projet global des Abattoirs de Bommel : créer un contexte où se conjuguent la création, la créativité de tous, la participation, les arts et la culture. Ainsi, « Laboratoires » peut se voir comme une exposition vivante, une expérimentation où la créativité, la curiosité et l'aventure sont les portes d'entrée de rencontres inédites et surprenantes.

«Laboratoires» s'inscrit dans une démarche immersive où artistes, metteur en scène, commissaire et public peuvent se retrouver.

(24/09-13/11/2016) Lier. Voorkamer. **Twintig. The Last Show / Le dernier spectacle**

* Curateurs :. Peter Morrens / Rik Deboe,

** Ballou Michael, Bastien Pierre, Brand Jens, Broadbent Thomas, Cremers Jesse, Cuvelier Werner, D'hondt Lieve, De Wilde Johan, De Wit Johan, Dick Helmut, Doubrawa Reinhard, Félix Benoît, Geurts Frederic, Nagtzaam Marc, Schevers Bas, Van De Velde Rinus, Van Dijck Hannelore, Vanden Eynde Patrick, Verhaegen Hans, Verwée Adriaan, Vleeschouwer Kris, Morrens Peter & De Boe Rik.

En octobre 2016, cela fait exactement VINGT ans que Voorkamer a été fondé : un espace intransigeant pour l'art contemporain qui part du point de vue de l'artiste. En même temps, nous célébrons aussi DIX ans du site du Saint-Esprit. Des centaines d'artistes ont exposé leurs créations et leurs nouvelles productions dans ce bâtiment historique, avec le bâtiment du XVII^e siècle comme un important co-acteur.

À l'occasion de ces deux anniversaires, les artistes fondateurs Peter Morrens et Rik De Boe présentent un regard subjectif et sélectif sur le passé artistique de Voorkamer.

Cependant, le 30 juin 2016, le gouvernement flamand a pris la décision de ne plus soutenir Voorkamer - avec beaucoup d'autres organisations - malgré une évaluation positive du comité consultatif. Cette décision unilatérale et infondée a été un coup direct et assure une petite célébration d'anniversaire.

En guise de réponse artistique, Voorkamer formule « LE DERNIER SPECTACLE », une dernière exposition de Voorkamer sous sa forme actuelle et une soirée dansante en hommage à toutes les œuvres d'art présentées avant, au merveilleux site historique et aux nombreux artistes qui ont rendu cela possible ces 20 dernières années.

Vingt artistes présents, répartis sur tous les espaces intérieurs et extérieurs du Site du Saint-Esprit, plus de vingt nouvelles œuvres d'art, réinterprétations d'œuvres qu'ils ont jadis créées dans le Voorkamer. De plus, Morrens & De Boe, en tant qu'œuvre commune, créent un cadre pour une soirée dansante légèrement déplacée.

Front Room tient à remercier tous les artistes, employés et partenaires pour leur soutien et leur énergie durant toutes les collaborations passées. Nous remercions tout particulièrement les nombreux visiteurs

enthousiastes, petits et grands, semblables et compétents, pour leur appréciation et leurs commentaires.

Le couloir ne laissera pas passer ça. Nous cherchons à poursuivre le travail artistique, quoique sous une forme différente et une nouvelle voie.

Nous tenons également à faire appel à votre générosité pour que ce nouveau départ soit possible et vous demandons votre soutien moral et financier pour poursuivre l'opération pendant un an. Nous espérons également que vous serez présents en solidarité avec beaucoup pour l'ouverture et la soirée dansante.

Benoît Félix,

***Entering the frame**, video projection loop, sound, 2010-2015*

<https://www.benoitfelix.com/oeuvres/entering-frame-entrer-dans-le-cadre>



***4/3 to 16/9**, 2010-2016*

Video projection

video / technique: Alain Wergifosse

(03/12/2016) Anvers, Second Room. **Benoît Félix – Running after**

Video Courir après / Running after, 2016

19 min 26

Video performable
editing / technique:
Alain Wergifosse

<https://www.benoitfelix.com/oeuvres/courir-apres-running-after>



(/ - / /2016) Anvers, Eva Steynen. Deviation(S). **BAD - Belgium Art and Design**
* e. a. Félix Benoît

2017

(21/01-19/02/2017) Gand, Galerie Jan Colle. Deleu Katleen, Félix Benoît



L'autre coté – The other side, 2017

Site spécifique, Installation à la Jan Colle Gallery

Video 2017, 7 min.

<https://www.benoitfelix.com/oeuvres/l-autre-cote-other-side>

- (04/03-16/09/2025) Félix Benoît. *Dessine ce par quoi tu passes - Passe par ce que tu dessines*

L'artiste qui dessine sur le mur la porte par laquelle il passe, et disparaît. Et l'autre, derrière son dos, quand il est passé, qui efface le dessin de cette porte...

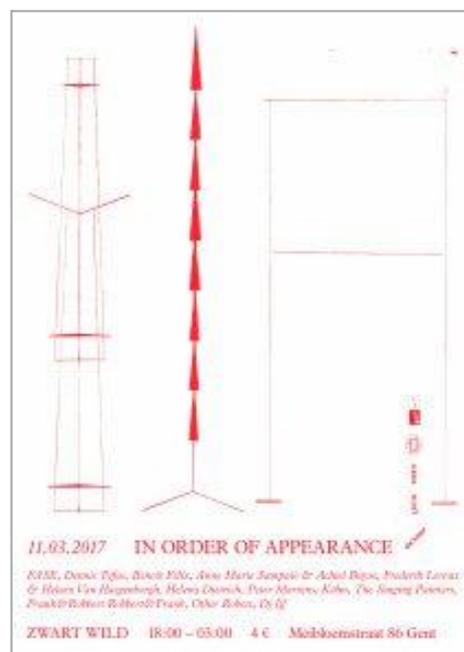
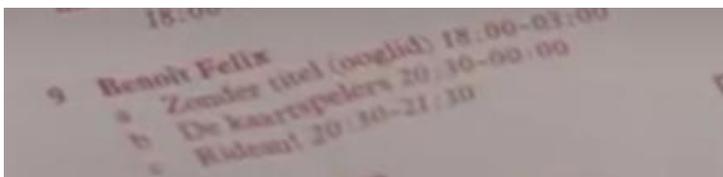
L'artiste qui veut agrandir l'espace de l'image où il apparaît. Ou bien c'est l'artiste de l'époque du 4/3 qui voudrait passer à l'ère du 16/9 ? On le voit pousser sur le bord latéral du cadre de l'image projetée sur le mur, le problème est que quand il pousse sur l'un de ces bords, l'autre bord le suit...



(11/03/2017) Gand, de Koer. **In order of appearance** (Par ordre d'apparition)

* Curateur : De Zwarte Wilde.

** Une nuit mémorable. Merci à **De Koer**, les nombreux employés, techniciens et tous les artistes. **Benoît Félix** Frederik Leroux, **Other Robots** Peter Morrens, Anne Marie Sampaio, **Robbert&Frank Frank&Robbert** Les peintres chantants, **Heleen Van Haegenborgh**, **Helena Dietrich**, DJijf, **FASE** Annabel Lange, **Köhn**



Benoît Félix : in situ video installation et performance : **Rideau / Paupière (Eyelid) / Les joueurs de cartes-2017**, video 12 min 13

<https://www.benoitfelix.com/oeuvres/rideau-eyelid-les-joueurs-de-cartes>

remerciements à Lore Smolders (ZW/W)





(01/05-12/11/2017) Seneffe, Château. **Parcours d'eau**

* Commissaire : Baudouin Oosterlynck.

* Copers Leo, Copet Isabelle, Dessardo Marco, Fierens Kris, Félix Benoît (avec *Moucher la fontaine*), Kiniques Florian, Luyten Philippe, Patris Jacques.

- Texte de présentation.

Entendre le murmure du courant sans le voir, être surpris au détour d'une allée par un bassin où s'ébattent différents volatiles, voir le ciel ou la façade du théâtre se refléter dans un miroir naturel... autant de plaisirs visuels, auditifs et esthétiques que cet élément apporte dans les parcs et jardins. Huit artistes belges vous emmènent pour une balade dans le parc autour des bassins, de l'étang et de son île romantique. Certains préfèrent confronter leur création d'art actuel à l'architecture des bâtiments, d'autres choisissent des endroits plus secrets dans la nature où s'exprimer

<http://chateaudeseneffe.be/fr/expositions/parcours-d-eau>

<https://www.benoitfelix.com/oeuvres/moucher-la-fontaine>

Le parcours d'eau en huit étapes, c'est :

1 La halte élégante d'Isabelle Copet. L'oeuvre de l'artiste se déploie sur les bassins du Jardin des trois terrasses, inspirée par les motifs ornementaux du château.

2 Le penseur de Rodin a la tête dans le sable ! Comme s'il avait été projeté depuis la 2e terrasse. La sculpture de Leo copers est... renversante.

3 Une pupille d'eau noire devant le théâtre. Florian Kiniques a teint l'eau du bassin, reconstruit un oeil géant surmonté d'une arcade sourcillière avec l'ombre de midi. Une longue vue permet de capter ce poème visuel.

4 Un pont irisé, posé comme un arc-en-ciel pour accéder à l'Île Romantique. Une expérience visuelle et sonore imaginée par Jacques Patris.

5 Un bouchon géant : une allégorie qui suggère la rareté de l'eau. Une oeuvre politique de Philippe Luyten qui a choisi le site de «la Goutte», déversoir naturel d'un ruisseau réactivé dans le domaine.

6 De l'humour, de l'irrévérence avec l'oeuvre «*Moucher la Fontaine*».

Benoît Felix occupe le grand bassin et met un halte-là à la grandiloquence des lieux. (*jet d'eau du grand bassin, 4 cordes, un seau - Action continue*)

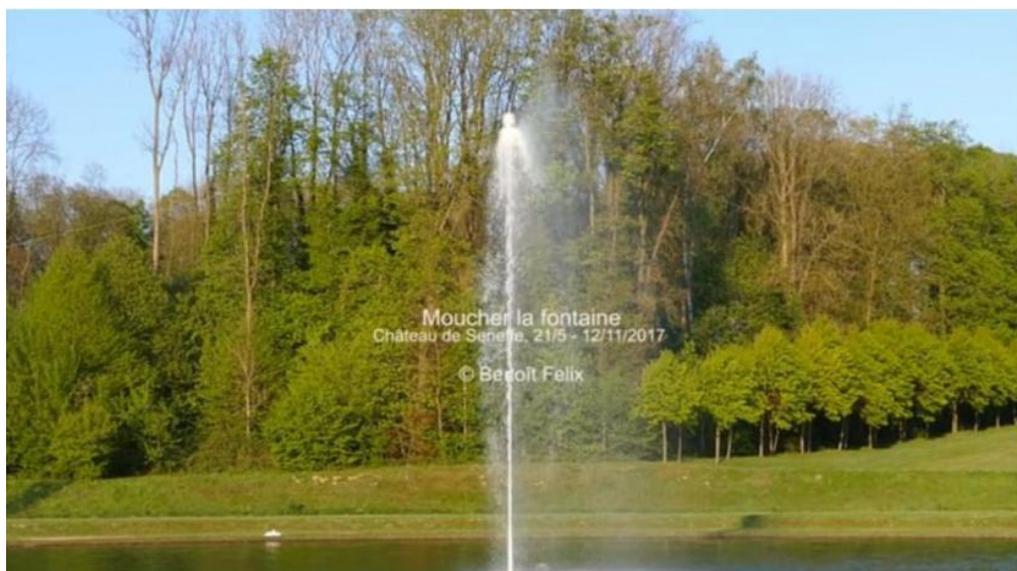
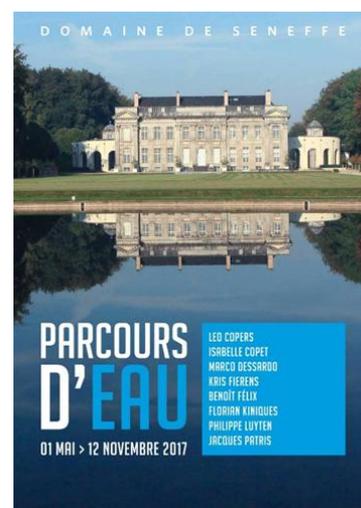
7 Une canne à pêche de 20 mètres de haut près de la volière et des oiseaux sculptés qui tendent le bec

pour tenter d'atteindre les nuages. Une oeuvre forte et qui pourtant, passe presque inaperçue.

8 Les barques étranges de Marco Dessardo, avec lesquelles il a navigué en Mer du Nord, sur la Baltique et au Canada. Adossées, presque enroulées autour des colonnes de la cour d'honneur du château, elles créent un mouvement insolite qui capte l'attention.

<https://www.sudinfo.be/art/1856590/article/2017-06-03/magnifique-et-gratuit-a-seneffe-l-expo-gratuite-parcours-d-eau-video>

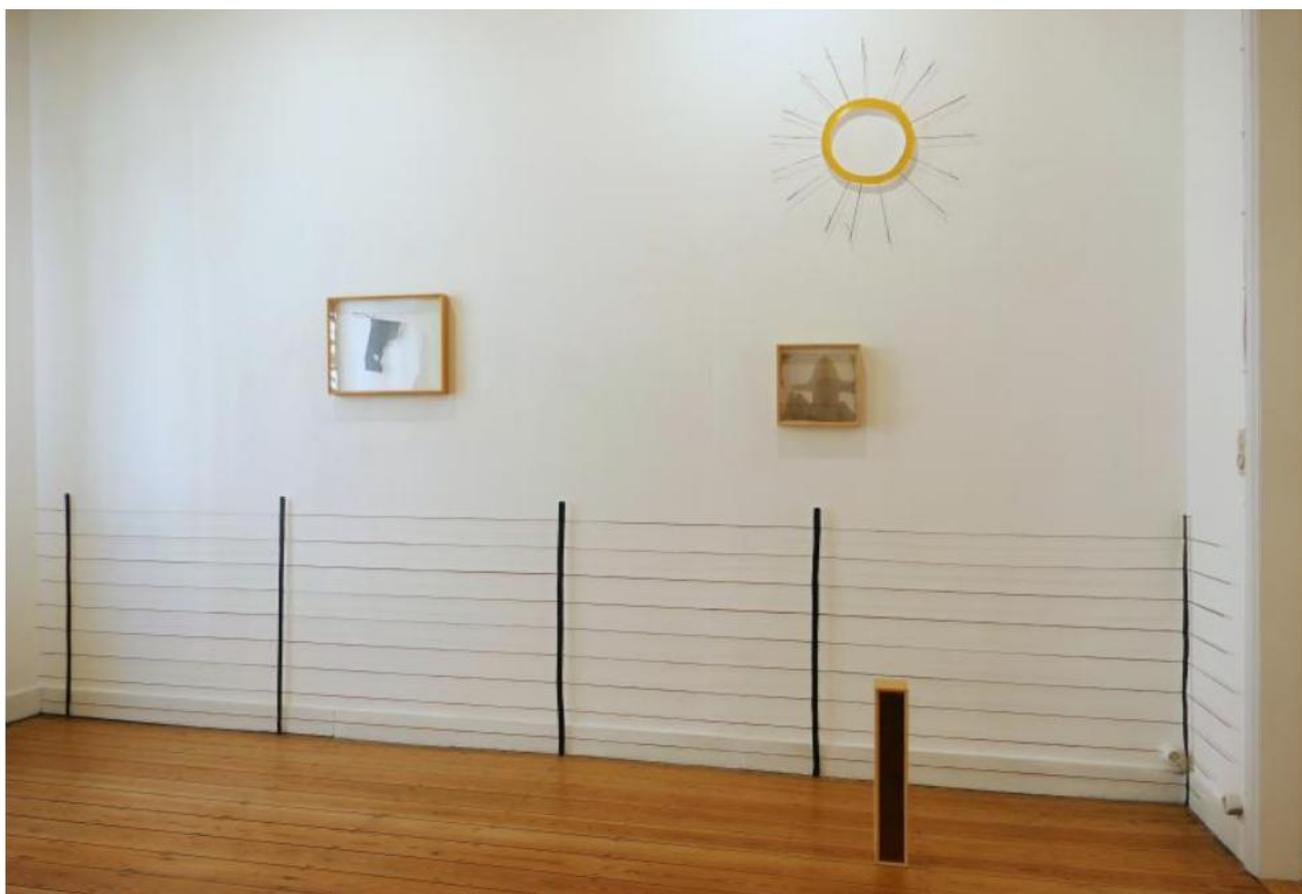
<https://www.facebook.com/watch/?v=1123623144411029>



(18/05-02/07/2017) Anvers. Eva Steynen. Deviation(S). Hier Benoît Felix + Olivier Nottellet
*** Gisteren Is HIER. C'est Ici, spectacle duo**

- Texte de présentation

Benoît Félix a invité l'artiste français Olivier Nottellet à créer de nouvelles œuvres en réponse l'une à l'autre. Les deux artistes explorent différentes facettes du dessin sur papier. Le dessin devient un objet tridimensionnel, qu'il soit ou non en relation avec un sujet ou qu'il suggère une expérience. En dialogue avec les dessins ludiques de Félix, découpés sur du papier tyvek, Nottellet présente un ensemble de dessins et de peintures murales créés in situ. Des silhouettes à hauteur d'homme, stratégiquement positionnées dans l'espace de la galerie, donnent littéralement un aperçu de la relation entre le travail sur papier et l'expérience visuelle de la perspective.



Gisteren is HIER c'est ici, Eva Steynen.Deviation(s), exhibition vue 2017

L'ensemble des œuvres du duo Félix-Nottellet sert de support à la réflexion. Comme ce que l'on voit n'est pas toujours ce que l'on voit, l'ensemble se nourrit de leurs analogies et de leurs divergences. De même, le mot hier dans le titre « gisteren was HIER c'est ici » reflète le bilinguisme belge. Félix, un artiste belge francophone ayant une formation en psychologie lacanienne, expose souvent ses œuvres en Flandre et utilise l'ambiguïté de la langue plutôt comme un art de la scène. De nouvelles interfaces sont créées à partir de différentes significations.

Dans l'œuvre de Félix, le traitement découpé au crayon ou à l'encre se libère littéralement du cadre et s'inscrit dans les dispositions de l'espace. Fasciné par les possibilités de la vidéo numérique, il initie le trompe-l'œil dans ce qui semble parallèle dans le visible et l'invisible, dans le cadre de l'image et le hors-champ.

A son tour, le dessin présente un objet qui perd sa réalité. En découpant le dessin et en le positionnant dans l'espace 3D, il n'est plus la représentation d'un sujet. Félix redonne ainsi au dessin sa valeur d'existence dans la réalité. Avec la peinture à l'huile, il applique des accents de couleur et explore les limites du support par la détérioration, jusqu'à ce qu'il puisse « saisir le tableau ».

Nottellet, quant à lui, crée à l'encre noire et à la peinture jaune ou bleue des corrélations entre le dessin et la matière. La figure apparaît sous des formes schématiques, des silhouettes imparfaites. La composition est toujours inachevée, instable, émergente, et défie la mobilité du regard. Le noir et blanc qu'il décline sur le papier, les peintures murales ou les installations a un caractère direct pour le spectateur. Le dessin est remis en question. Une ligne peinte transcende le bord du papier de sa frontière et se répète sur le mur, se transformant avec la matière d'un papier blanc. Les dessins de Nottellet ne représentent pas l'objet. A travers une instabilité vibratoire se produit un événement de transition de l'objet dans son environnement. Tout comme celles de Félix, les œuvres de Nottellet, qui ne sont ni des dessins ni des sculptures, sont toujours littéralement à la périphérie, rendant le bidimensionnel tridimensionnel. Les contours impeccables suggèrent plutôt qu'ils ne montrent un objet. La perception est une re-cognition. Sa tentative n'est pas de représenter une réalité, mais de mettre l'accent sur une expérience de composition et de perception, en créant un espace intermédiaire entre l'abstrait et la figure. La complexité des différentes couches donne de l'espace, met en scène une expérience plutôt qu'une interprétation. Le pas de deux de Félix-Nottellet entoure le spectateur d'un paysage d'ici et de maintenant.

Le travail de Benoit Félix (°1969, vit et travaille à Lustin,(B) a déjà été présenté lors de différentes expositions de groupe à la galerie et l'année dernière à Bruxelles au Botanic en duo avec Bernard Gaube et en solo à NFgallery et Jan Colle (Gand). Ces dernières années, les œuvres de Félix ont été exposées à Anvers (SecondRoom), Lier (Voorkamer), Bruxelles (Performatik !, OAC, La Centrale), Gand, Namur, Liège, Munich (D), Lisbonne et en France.

Olivier Nottellet (°Alger 1963, vit et travaille à Toulouse, Lyon, Paris, New York). Ses œuvres ont été exposées dans différents lieux à Paris et dans toute la France, à New York, Bruxelles, Amsterdam et à la Biennale de Sao Paulo, Brasilia. Traduit avec DeepL.com (version gratuite)

(01/06/2017) Anvers, M HKA. Artist Talk : Benoît Félix - Eva Steynen Gallery



(20/10-11/11/2017) Liège, Galerie Flux. Felix Benoît, Tweelinckx Roeland. C'est dur quand c'est mou

Roeland Tweelinckx Benoît Felix
C'est dur quand c'est mou

Espace Galerie FLUX
60 rue Paradis, 4000 Liège

Opening - vernissage: Friday vridag vendredi 20 octobre 2017, 19h
20 octobre --> 11 novembre 2017
jeu - ven - sa: 16h - 19h
contact: 0496/721339

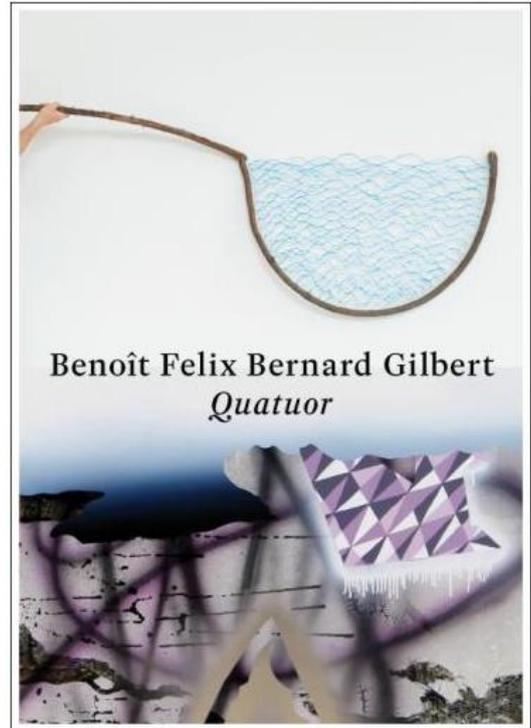
(20/09-22/10/2017) Namur, centre culturel - Les Abattoirs de Bomel. One+One+, Félix Benoît, Gilbert Bernard. Quatuor

* Seconde exposition dans le cycle One+ One+ : une conversation engageante entre les plasticiens Benoît Félix et Bernard Gilbert. Une expo, un moment de rencontre avec les deux artistes mais aussi des ateliers libres, un workshop. L'idée est que vous preniez part à cette expo de manière active !

-Bernard Gilbert « Number 251 » Acrylique et huile sur toile de polyester 180x170 cm 2016 ^[SEP] Courtesy: Roberto Polo Gallery, Bruxelles

- Benoît Félix, « Marine » Dessin découpé (pastel sec sur Tyvek) et branche 85 x 207cm 2013

* Un catalogue publié en coédition avec le Centre culturel de Namur, à l'occasion de l'exposition Quatuor : Benoît Félix Bernard Gilbert, dans le cadre du cycle One + One +, du 21 septembre au 22 octobre 2017.



“Benoît Félix Bernard Gilbert Quatuor”, La Houle/Centre Culturel de Namur (CCN), October 2017, 500 copies

Co-published with CCN

Box-cover with 1 folded, poster-format artists print and a 52-page conversation booklet

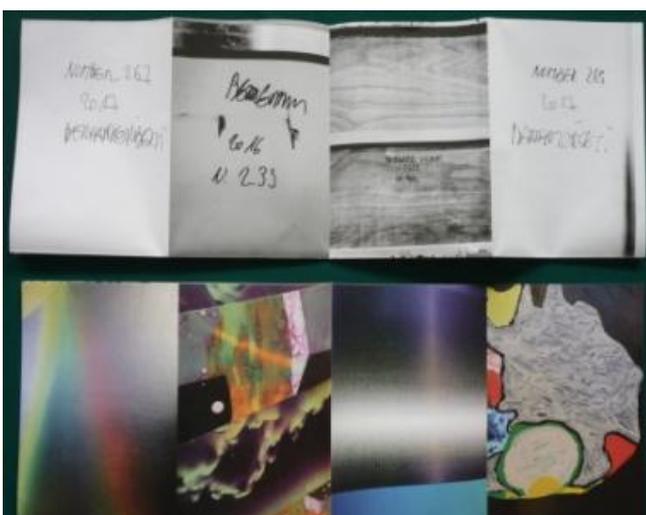
16 x 24 cm / 960 x 640 cm

ISBN 978-2-930733-17-3

15 € + shipping

Cette publication est constituée de la transcription d'un entretien-performance de 6 heures le 23 juin 2017, entre les deux artistes aux Abattoirs de Bomel, point de départ de leur exposition ; accompagnée d'un imprimé d'artiste de Bernard Gilbert intitulé *Numbers* et d'une pochette cartonnée, *Tenir l'édition*, réalisée par

Benoît Félix.



<http://centrecultureldenamur.be/bernard-gilbert-benoit-felix/>
<https://www.benoitfelix.com/oeuvres/table-d-hote>



Table d'hôte, Benoît Felix / Bernard Gilbert 2017

installation video in situ, projection vidéo en boucle, 5:55:40

Benoît Felix et Bernard Gilbert se sont entretenus six heures durant, le 23 juin 2017 dans la cafétéria des Abattoirs de Bomel, à l'occasion de leur exposition .

Pour cet entretien, ils avaient conçu un dispositif qui consistait en un petit tas de papiers pliés sur la table, les deux artistes avaient écrit sur ces papiers une série de mots, chacun ignorant les mots qu'avait écrit l'autre. L'entretien s'est déroulé au fil de ces mots qu'ils pêchaient chacun à leur tour. La surface de la table à laquelle ils s'entretenaient a été filmée durant l'entièreté de la performance, du 20 septembre au 22 octobre 2017 la vidéo de l'entretien sera projetée sur cette même table, les visiteurs étant invités à s'y asseoir pour écouter une partie de la discussion, leurs mains se confondant avec l'image projetée des mains et des verres des deux artistes en cours d'entretien.

- Extrait d'un entretien entamé entre Bernard Gilbert et Benoît Félix, mars 2017 :

"Bernard, est-ce qu'il y aurait dans ton travail l'équivalent d'une règle du jeu ? Pourrais-tu me définir, alors, en quelques mots à quoi ça joue, ton travail, les questions récurrentes qui en ressortent, les éléments que ce travail met en jeu, les termes incontournables autour duquel il se structure... ? Bref, à quoi joues-tu ?

[...] Mais, au fond, Benoit, que pourrais-tu dire, toi, par rapport à mon travail ? Y vois-tu une règle du jeu ou des questions récurrentes ? Quelle analyse pourrais-tu faire de mon travail, en quelques mots ? Et je mets à profit cet « échange » pour te dire que, par exemple, je pense et lis à travers ton travail une règle du jeu, à tout le moins une dimension ludique naissant du plaisir toujours répété de la naissance d'une œuvre, et de son inscription spatio-temporelle. Le plan/volume, le dedans/dehors, le vide/plein...

Pour moi, tu es un peintre. Je me dis ceci en particulier d'abord parce que je n'ai pas l'impression que je puisse, moi, me définir sérieusement comme peintre. On me dit parfois que je suis un sculpteur - parce que mon travail saute systématiquement de l'espace de l'image vers l'espace des objets - mais je trouve que c'est forcé... Non. Mes questions viennent de la peinture. Et je reprendrai cette dimension ludique naissant du plaisir toujours répété de la naissance d'une œuvre, dont tu parles : j'ai l'impression que, vraiment, oui, ça te concerne toi aussi ! On voit qu'il y a quelque chose que tu n'as de cesse de remettre en jeu d'une peinture à l'autre, sans doute aurait-on du mal à définir cette chose...".

** Catalogue (16 x 24, 52 pp., 500 ex., ISBN 978-2-930733-17-3, 15 €)

*** Plusieurs propositions vous sont proposées pendant toute la durée de l'exposition :

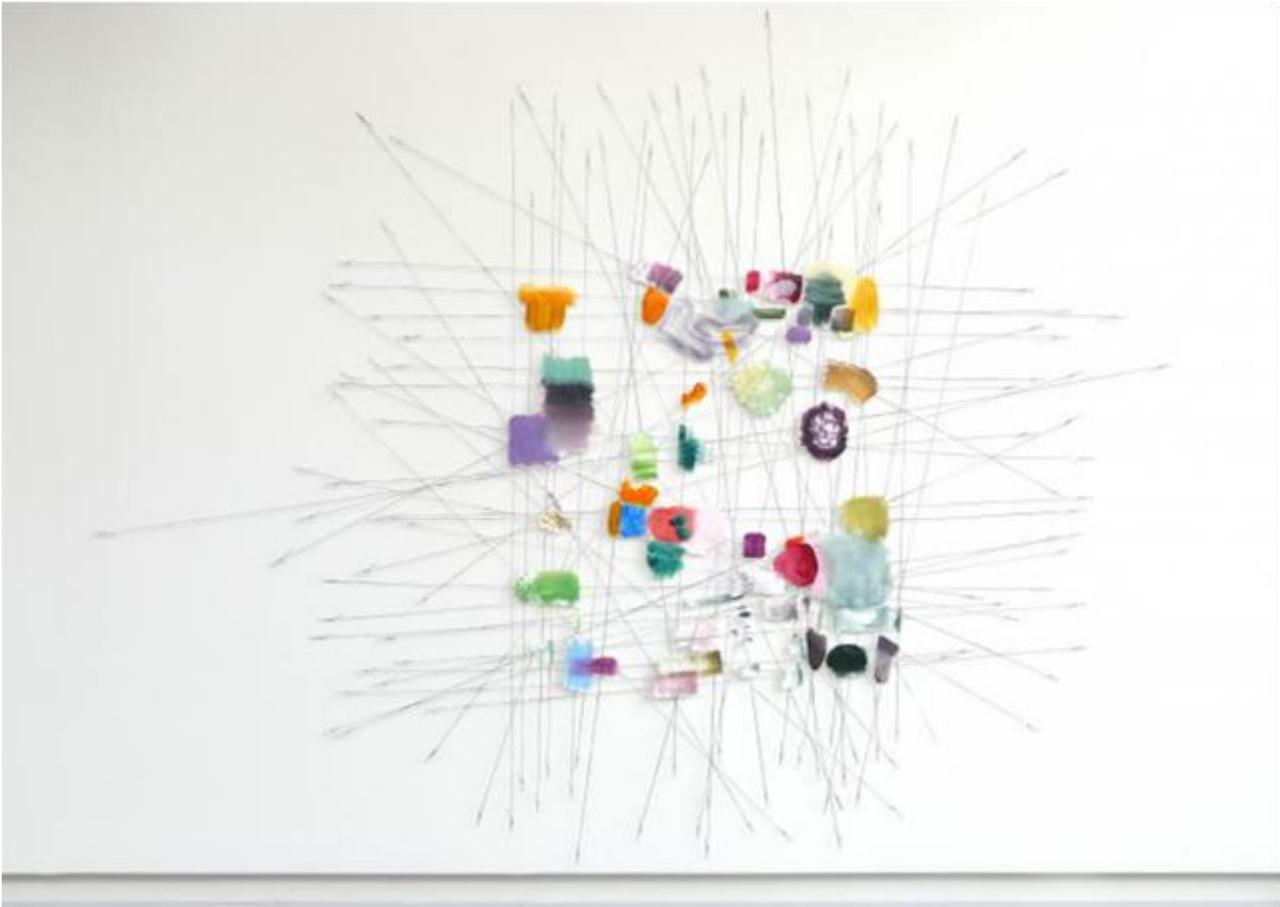
RENCONTRE AVEC LES ARTISTES LE MERCREDI 4 OCTOBRE 2017 A 20h

Rencontre avec Benoit Felix et Bernard Gilbert animée par Daniel Vander Gucht, professeur à la faculté des sciences sociales et politiques de l'ULB, directeur du GRESAC (groupe de recherche en sociologie de l'art et de la culture), président des éditions de La Lettre volée.

ATELIERS LE MERCREDI 11 OCTOBRE 2017 De 14h à 17h

Bernard Gilbert "3 heures dans la couleur" Peinture collective où l'on découvre la couleur. Le matériel vous sera fourni (toile, pinceaux, acrylique, couleurs primaires, noir et blanc)

Benoît Felix "un filet à dessins" Peinture collective et itinérante dans Bommel. Benoît Felix qui dit vouloir attraper le dessin s'est fait la réflexion récemment que les dessins qui apparaissent dans ses œuvres ne devraient pas être nécessairement les siens. Vous le croiserez peut-être dans le quartier de Bommel ce 11 octobre en quête des dessins que vous avez au bout des doigts.



Les restes du peintre 2 - Bernard Gilbert, essais pour « Hello Dan it's me » 2017 (du cycle « Attraper la peinture ») / The remains of the painter 2 - Bernard Gilbert, tries for "Hello Dan of it me", 2017 (from the cycle "to Catch the paint") - dessin découpé à épingler en avant du mur, peinture à l'huile et crayon graphite sur Tyvek, épingles 300 x 270cm / Cut out drawing to pin in front of the wall, oil paint and pencil graphite on Tyvek, 300 x 270cm

(15/10-12/11/2017) Marchin, centre culturel. **J'avais 15 ans**

- * Exposition conçue en collaboration avec Françoise Safin.
- ** Angeli Marc, Boulanger Michel, Buedts Raphaël, Canonne Sylvie, Charlier Jacques, Corillon Patrick, Creusen Alexia, Dans Michael, De Brabandere Mario, Dederen Jacques, Delalleau André, De Launoit Catherine, Deprez Eric, du Bois Arpaïs, Dundic Emmanuel, EDM, Félix Benoît, Fourneau Daniel, Frateur Jeroen, Fréson Florence, Gaube Bernard, Gérard Pierre, Kaiser Patricia, Klenes Anne-Marie, Lecouturier Jacky, Leonardi Michel, Lizein Annick, Lizène Jacques, Lohaus Bernard, Mahoux Paul, Massart Jean-Georges, Muyle Johan, Pé Olivier, Pétry Pierre, Picon José, Pierart Pol, Ransonnet Jean-Pierre, Rouffart Pascale, Rousseff Juliette, Schmetz Francis, Vandeloise Guy, Vandresse Cécile, Van Severen Dan, Villers Bernard, Zolamian Marie.
- *** A cette occasion, publication du livret : Alexia Creusen, Entretien avec Françoise Safin



Felix Benoît, *La règle du jeu, bois peint, 1997*

(29/10-26/11/2017) Varèse / IT, Yellow (Via San Pedrino, 4) **You can't (Tu ne peux pas).**

- * Curateur : Le Bouquet (structure curatoriale indépendante fondée par Natacha De Mol et Florian Kiniques).
- ** Balleux Stephan, De Witte Adelheid, Di Pasquale Gianluca, Félix Benoît, Kazarian Aïda, Scrabello Alessandro, Van Heeschvelde.



Peindre / To paint 2017
 Loop Video projection, 35'45
 Editing: Alain Wergifosse



Installation vue: "You can't", Yellow, Varese (It)



<https://www.benoitfelix.com/oeuvres/peindre-paint>

(02/11-04/11/2017) Namur, Kikk festival. **Invisibles narratives**



(06/11-11/11/2017) Bruxelles, Maison d'art actuel des Chartreux (MAAC). **Actus V. Performance Art**

* Catellan Claude, Debie An, Félix Benoit, Godart Cynthia, De Visscher Alice, Kanavan Chris, Karwoski Antoni, Ko Aye, Kingler Monica, Losson Clément, PAErsche, Peduzzi Mélanie, Santamana Elvira, Theurich Ilka, Viale Martine & Pichrist Sylvie.

B Félix :

Around the space between front and back (running) / Autour de l'espace qu'il y a entre devant et derrière (courir)

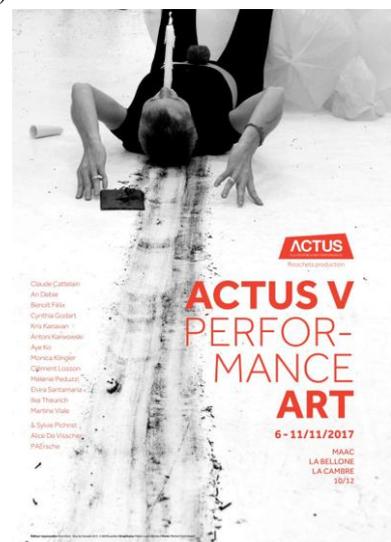
ACTUS, Performing art 2017

MAAC, Brussels, November 10,11/2017

Two video projections on the front and back of the entering door of MAAC

Technics: Alain Wergifosse

Thanks to Beatrice Didier



(10/11-15/12/2017) Flémalle, Centre wallon d'art contemporain. **Carte blanche à Françoise Safin.**

Une double exposition qui laissera à Françoise Safin, conservatrice durant de nombreuses années du Musée d'Art moderne et d'art contemporain (MAMAC) de Liège, l'occasion de réunir autour d'elle de nombreux artistes qu'elle a rencontrés, exposés... tout au long de sa belle carrière.

* En collaboration avec la Centre culturel de Marchin où un premier volet de l'exposition est présenté (15/10-12/11).[cf. Marchin] sous le titre de « J'avais 15 ans » (la plus ancienne œuvre possible de chaque artiste). Ici sont montrés les œuvres récentes des artistes invités.

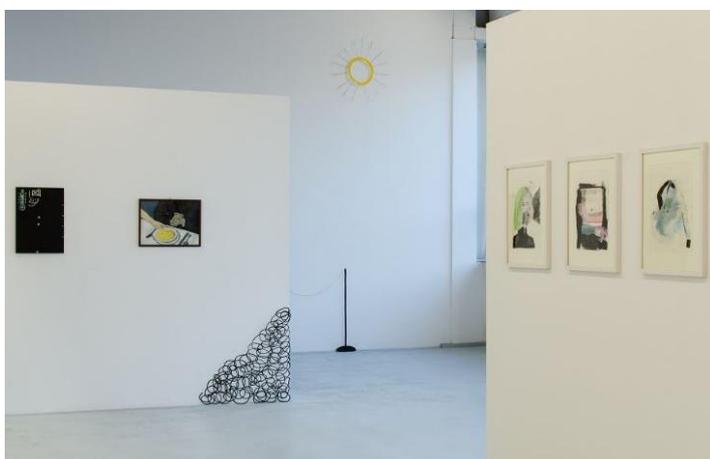
** Alvarez Cathy, Angeli Marc, Berriah Naïma, Bianchini Georges, Boulanger Michel, Canonne Sylvie, Castronovo Dominique et Secondini Bernard, Charlier Jacques, Creusen Alexia, Dagonnier Ronald, Dans Michael, Dederen Gérald, Delalleau André, De Launoit Catherine, Denis Alain, Deprez Eric, Dundic Emmanuel, Félix Benoît, Forest Jean Paul, Fourneau Daniel, Fréson Florence, Gaube Bernard, Gerard Pierre, Klenes Anne-Marie, Lecouturier Jacky, Legros Sophie, Leonardi, Lizène Jacques, Mahoux Paul, Massart Jean-Georges, Muyle Johan, Pé Olivier, Pétry Pierre, Picon José, Pierart Pol, Ransonnet Jean-Pierre, Rouffart Pascale, Rousseff Juliette, Schmetz Francis, Vandeloise Guy, Vandresse Cécile, Van Severen Dan, Verkeyn Denis, Verstockt Mark, Villers Bernard, Vruna Graziella, Zolamian Marie.

*** À l'occasion de l'exposition au CWAC, parution de l'ouvrage : *Françoise Safin, vingt mots pour la dire. Propos recueillis par Alain Delaunois*. Liège, décembre 2017 – janvier 2018. Ouvrage illustré servant de catalogue.



(15/12/2017-20/01/2018) Chemnitz / DE. Galerie Borssenanger / **Eva Steynen. Deviation(S), extra Muros**

* Bollansée Marie Julia, Félix Benoît, Gravas Aurélie, Michiels Fred, Van Haesendonck Christian.



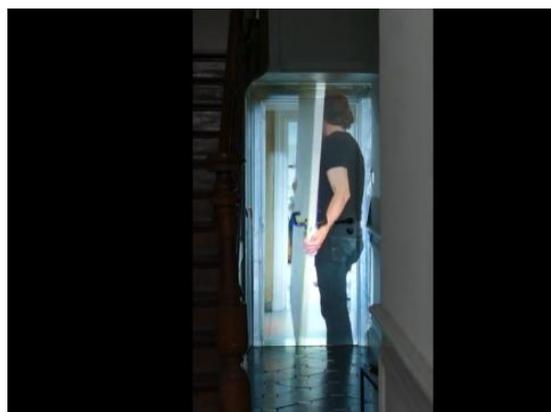
Extra Muros
Eva Steynen.Deviation(s) at Galerie Borssenanger
Chemnitz, Germany
15/12/2017 - 20/01/2018

MARIE JULIA BOLLANSÉE, BENOÎT FÉLIX, AURÉLIE GRAVAS,
FRED MICHIELS, CHRISTIAN VAN HAESENDONCK

<http://borssenanger.de>

B Félix : vidéo [Prendre la porte](#) - Flux galerie, Liège
6 min 11, 2017

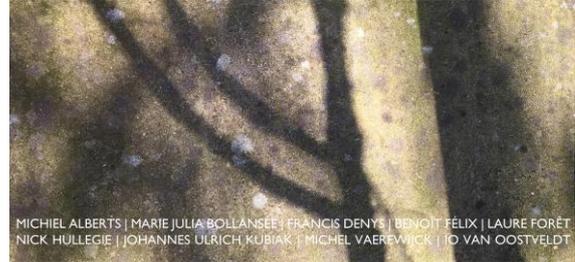
<https://www.benoitfelix.com/oeuvres/prendre-la-porte>



2018

(26/01-25/02/2018) Anvers, Eva Steynen. Deviation(S). **Shadow pieces**

* Alberts Michiel, Bollansée Marie Julia, Denys Francis,
Félix Benoit, Forêt Laure, Hullegie Nick, Kubiak
Johannes Ulrich, Vaerewijck Michel, Van Oostveldt Io.



(25/02/2018) Bruxelles. Littoral / manifestation « Human wave for solidarity and humanity »



(10/03-08/04/2018) Huy, Centre culturel (Espace Saint-Mengold). **L'amour tout cru. Une exposition collective sur la sexualité**

* Photos, peintures, céramiques, tissus ou posters
** 14 artistes : Amand Nathalie, Bouchat Jacques, d'Oultremont Juan, Félix Benoît, Ic Hervé, Laurent Sébastien, Ledoupe Amélien, Lévy Miller, Mona Annette Chia & Tka Lucia Ova, Rémy Fabienne, Risbourg Pascale, Van Saltbommel Safi & William-Levaux Amélie.



- in https://www.lavenir.net/cnt/dmf20180312_01138470/1-amour-tout-cru.

À travers le regard de nombreux artistes, l'exposition aborde le sujet en quelques déclinaisons, histoire d'oser donner au sexe la place qu'il mérite, centrale et essentielle, mais également malaisée ou éternellement à redéfinir. Histoire aussi d'ouvrir quelques débats, notamment avec les jeunes, de tenter de poser quelques questions dont la dimension imaginaire ou poétique ne doivent plus faire de doute, ni laisser la place à de fausses résistances ou d'hypocrites pudeurs. Bref, une tentative d'allier, au fil des propositions artistiques, de l'intime, de la beauté, du plaisir, de la fraîcheur, de la gravité, de l'humour et des fesses. Entrée libre. Interdit au moins de 16 ans.

(28/03/2018) Gand, Lucas School of Arts. **The Drawing Incident (L'incident du dessin / Woensdag lezingen). Félix Benoît**



(20-22/04/2018) Bruxelles /Saint-Gilles, Maison du peuple. Une **exposition-vente aux enchères d'œuvres d'art au profit de la Plateforme citoyenne de soutien aux réfugiés**,

Plus de 120 œuvres d'art offertes par des artistes amateurs, émergents et confirmés.
17 299 € ont été récolté par la vente des œuvres ! 108 œuvres sur les 126 œuvres d'art données.

* - Danielle Adam - Mohammed Alani -Sonia Aniceto - Danièle Aron -
Yasmine Assbane - Nicole Bailleul - Françoise Bastin - Pascal Bernier - Pauline Beugnies - Godelieve Bieswal - Xica Bon De Sousa Pernes - Muriel Borreman - Ariane Bosquet - Brahim Boulminate - Paul Buyse - Viviane Carlier - Yvonne Cattier - Alain Ceysens - Fabienne Claesen - Andrea Clanetti - Liliane Cock - Sophie Collet - Roby Comblain - Véronique Corddonnier - Kikie Crèvecoeur - David Crunelle - Marie-Aurore D'awans - Muriel De Crayencour - Natalia De Mello -
Alain De Winiwarter - François Deflandre - Sarah Deflandre - Danny Degrave - Jérôme Désert - Eddy Devolder - Karim Djaoui - Micheline Doke - Michel Doutreligne - Anne Ducamp - Judith Duchêne - Dolorès Dupaix - Christine Duphénieux - Ian Dykmans - Anne Evrard De Harzir - Benoît Fauconnier - Benoît Félix - Anne Marie Finné - Richard Flament - Carl Fransen - Florence Fréson - Damien-Paul Gal - Gianna Gelmetti - Aurore Genicq - Alain Godefroid - Paul Gonze - Michèle Grosjean - Nicolas Guitierrez Muñoz - Alain Houpe - Simonetta Ilaria - Milan Jespers - Aïda Kazarian - Anne-Marie Klenes - Valéry Lanou - Claire Lavendhomme - Didier Leemans - Jean Louis Lejeune - Ania Lemin - Mireille Liénard - Karine Marenne & Messieurs Delmotte - Michel Marinus - Delphine Mathy - Mbumba Joëlle Mbeka - Bénédicte Meekers - Luc Meulemans - Pierre-Emmanuel Meuris -
Jacques Moeschler - Ana-Belén Montero - Frédéric Moreau De Bellaing - Alicia Mottur - Oranne Mounition - Luc Navet - Christine Nicaise - Olsen Nete Yde - Isabelle Otte - Parole - Blaise Patrix - Fabrice Pierot - Benoît Piret - Luis Pôlet - Valérie Provost - Jean-Pierre Ransonnet - Franca Ravet - Francis Schmetz - Ann Schoemans - Fanny Seller - Cécilia Shishan - Rachel Silski - Philippe Singelé - Edmundo Solari - Pierre Staquet - Marie-Paule Stokart - Daniel Storz - Natalina Tolu - Anne Valkenborgh - Bob Van Der Auwera - Jacqueline Van Der Mueren - Thomas Van Gindertael - Dominique Van Den Bergh - Mira Vanden Bosch - Guy Remy Vandenbulcke - Agnès Vandermarcq - Virginie Vinticinqu - Dirk Verhaegen - Adrien Versaen - Jacques Vilet - Bernard Villers - Dominique Vincart - Patricia Vincart - Lionel Vinche - Linda Vinck - Tania Viteri Saenz - Angello Vullo - Florence Weiser - Shoaib Zaheer - Annick Zlobine

(22/04-20/05/2018) Watou. Kasteelstraat 1 - Paviljoen Hedendaagse Kunst. **Motility**

* Denys Christophe, Félix Benoît, Timmermans Philippe, Van San Tamara.

(04/05-03/06/2018) Huy. Fondation Boilly-Charlier (Huy, Espace Saint-Mangold.) **Prix de la Fondation Bolly 2018**

* A l'espace Saint-Mengold, douze artistes issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles, sélectionnés dans le cadre du Prix de la Fondation Bolly-Charlier 2018, questionnent l'art de multiples façons, observent le monde, surprennent ou émeuvent... Un panorama diversifié de la création actuelle, qui a de quoi satisfaire la curiosité des amateurs éclairés comme celle des promeneurs occasionnels !

* Bicheroux Caroline, Dervaux Laurence, Dundic Emmanuel, Coëz Cathy, Félix Benoît, Husquinet Jean-Pierre, Litt Matthieu, Lopez-Menchero Emilio, Mosblech Tanja, Tambour Dani, Vande Graaf Bruno, Van Wissen Romain



(25-26/05/2018) Gand, P/Rops. Denys Francis & Félix Benoît. Performance en lezing, (B)

Doorlopend

Vidéo performable , 2018, 48 min 10

P/PROPS Gent <https://www.facebook.com/propstprop/>
<http://www.deviations.evasteynen.be/index.php?page=francis-denys>
<https://www.de-y-factor.be/tentoonstellingen/doorlopend/Doorlopend>



<https://www.benoitfelix.com/oeuvres/doorlopend>

(30/06-26/08/2018) Montauban-Buzenol, Centre d'art contemporain du Luxembourg belge / Caclb. **Seconde nature - Supports multiples**

* D'Ippolito Samuel, *Félix Benoît*, Génot François, Hunzinger Claudie, Loyatho Thomas, Luyten Philippe, Massart Jean-Georges.

- Texte de présentation :

Cet été, la parole est donnée à la "Seconde nature", à travers le regard de 7 artistes qui réinventent celui des visiteurs sur ce site privilégié : Samuel D'Ippolito, Benoît Félix, François Génot, Claudie Hunzinger, Thomas Loyatho, Philippe Luyten, Jean-Georges Massart. Leurs créations sont robustes ou fragiles, discrètes ou diaprées, parfois composées à partir de matières empruntées au lieu même, ou à son esprit, mais, quoi qu'il en soit et quoi qu'elles soient, elles sont toujours en lien avec lui, puisqu'à Montauban l'art est dans la nature comme chez lui. Il la transmue, en convertit les formes, les teintes et les structures, tout en la respectant, et lui offre une seconde vie, plus proche de ce que recèle sa vraie nature, qu'elle tient souvent cachée derrière le vert d'un écran.

MONTAUBAN-BUZENOL
Centre d'Art Contemporain du Luxembourg belge
www.caclb.be



30/06 - 26/08/18
SECONDE NATURE

Samuel D'Ippolito / Benoît Félix / François Génot / Claudie Hunzinger
Thomas Loyatho / Philippe Luyten / Jean-Georges Massart

EXPOSITIONS ACCESSIBLES DU MARDI AU DIMANCHE DE 14H30 À 18H00 ET SUR RENDEZ-VOUS. ENTRÉE LIBRE
CACLB - 432 0842 2239 00. Site des expositions: rue de Montauban - 4742 Buzenol - Accès: 0371, sortie 29 (Halle) / Bus: 18 (C) ou 18A (M&A) M&T. Coordonnées GPS: Long 7° 22' 27" E - Lat 49° 57' 54" N
Site internet: www.caclb.be - Téléphone: 0371 22 39 00 - Email: info@caclb.be



Voir le jour., 2018

Installation vidéo in situ, dans le container Espace Greisch
vidéo : 9 min 57

<https://www.benoitfelix.com/oeuvres/voir-le-jour>

Notice sur Benoît Félix :

En écho aux libers de couleurs découpés sur les murs par Claudie Hunzinger, Benoît Félix pose une nature en herbe sur le plancher du premier étage des containers. « Pousser l'herbe », murmure ce dessin, dans lequel tout trait, s'il est vert, se prend au jeu, littéralement élémentaire, d'être un brin. Sur l'étang et lors d'une performance, il étend son filet d'eau sur l'eau, faisant porter ou onduler par le réel sa propre représentation, et dans un autre container, la porte du fond, close et condamnée, retrouve des gonds grâce à l'animation d'une vidéo. Autant de façons, en joignant son image à la chose qui lui correspond, mais pas entièrement, d'interroger leurs rapprochements, leurs différences, ce qui les lie et les repousse dans des univers à la fois identiques et très distincts.

Le rêve qui recompose une matière est et n'est pas cette matière, bien qu'ils se ressemblent, et le jeu de l'artiste consiste à mettre cette limite en évidence, à rendre cette frontière perceptible, en apparence.



Image grimpante 2013 Photographie découpée et épinglée (inspiré du lierre)



Le dessin en herbe (3), 2018 Traits de crayon vert sur Tyvek découpés, 150 x 620 cm / CACLB (Centre d'art Contemporain du Luxembourg Belge) Seconde nature, 2018

(14/09- / /2018) Huy, Centre culturel. **Biennale Dédale (05^e)**

* Byloos Zoé, Dundic Emmanuel, Fabien Marion, Félix Benoît, Huon François, Kinon Charlotte, Navet Luc et Noema.

Une dizaine d'artistes (Jean-Marc Chapa, Greg Dizier, Khol Alice, Joiret Maud, Patris Mélanie. Photographie...) participent par ailleurs à l'exposition UNXPOSED présentée au Centre culturel.

- Texte de présentation.

Pour sa 5e édition, la biennale Dédale propose dans la ville de Huy des œuvres plastiques abordant les tabous et non-dits d'aujourd'hui. Cette exposition présente des créations contemporaines diversifiées, tant par les sujets traités que par leur nature formelle. Les propositions artistiques questionneront les riverains et visiteurs par leurs propos et leur manière de s'intégrer dans l'environnement.

Une dizaine de plasticiens proposent des installations accessibles à tous dans les quartiers de la ville. Ils explorent de manière singulière une réalité qui les frappe, un sujet d'ordre moral, politique ou religieux qui leur est cher tels : la religion, la pauvreté, le nucléaire, les violences familiales, l'inconstance des politiques, les frontières migratoires...

Et comme il existe aujourd'hui (Plus qu'hier ? Moins que demain ?) un grand nombre de sujets que nous n'osons pas aborder ouvertement, n'est-il pas temps d'arrêter de craindre les troubles aux « bonnes » mœurs?



- Benoît Felix 2018. Le drapeau national du ciel. Bruno Robbe Ed. / Mons 2015

Un drapeau c'est une image qu'on hisse dans le ciel. C'est un geste. Je ne sais pas s'il s'agit, par ce geste, de rendre au ciel l'image que j'en aurais prise, le geste pourrait alors avoir la valeur d'un rituel. Mais le drapeau

c'est d'abord, en général, ce signe identitaire : souvent des bandes verticales ou horizontales de couleurs. J'ai cadré l'image de mon drapeau sur la frontière entre un nuage et le bleu du ciel : le résultat ressemble à tous ces drapeaux nationaux, provinciaux, régionaux... Nous sommes pollués par les discours de repli identitaire. Le drapeau national du ciel doit flotter dans le ciel comme un drapeau-symptôme au milieu des autres drapeaux, ou peut-être plus haut que les autres drapeaux, manière de s'élever au-dessus du niveau où le drapeau marque l'identité... Hisser. À la limite, drapeau d'une identité qu'on verrait se résorber dans le ciel à mesure qu'il y prendrait de la hauteur.

(28/09-30/09/2018) Namur, Bois-De-Villers, . **Découvrez-vous**

11 spectacles, 3 concerts, 3 expositions, des performances, 3 films.

• 35 artistes pluridisciplinaires issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de l'étranger
Des marionnettes, du théâtre d'objets, de la musique, des vidéos, des performances, des lectures, des expositions (artistes plasticiens, photographes, scénographes, nation- aux ou internationaux, ...), des documentaires avec débats, des rencontres avec des artistes et des écrivains majeurs,...

PROGRAMMATION :

Les 4 Fils Aymon | Benoît Félix | Un Zakouski Érotik | Bernard Mairesse | Les Fabuleux | Down Tiger Down Taama | Ali Baba And The Forty Thieves | Quartier Libre | Éther | Rage Dedans | Muriel D'ailleurs + Bal Swing | Paysages Humains #2 | Fraise Au Balcon | Sale Frousse | Quelques Fleurs Maldives | Visions | Pardon | Émeline Tout Court...

(31/10/2018-13/01/2019) Eupen Ikob. **Dans le fond c'est très pragmatique.**

Les collections du BPS22, de la SPACE Collection et de l'IKOB en dialogue.

* Alves Maria Thereza, Considérant Jérôme, Dear Hunter, Fatmi Mounir, Félix Benoît, Ferrée Jean-Guillaume, Hennig Dirk Dietrich, Günther Förg, Heck Katie, Hornard Myriam, Janssens Djos, L'Hoest Eva, Langohr Sophie, Lizène Jacques, López-Menchero Emilio, Macías Díaz Sylvie, Mary Xavier, Meldibekov Yerbossin, Sherman Cindy, Simon Armand, Tahon Johan, Zarka Raphaël.

- Texte de présentation.

Partant de la philosophie du pragmatisme selon laquelle n'est vrai que ce qui fonctionne, l'IKOB, la SPACE Collection et le BPS22 rassemblent leurs collections le temps d'une exposition. Dans un climat politique et culturel tendu, les institutions culturelles sont souvent obligées de bricoler, de s'adapter et de choisir l'action afin de pouvoir poursuivre leurs missions. Dans ces situations, le pragmatisme dont elles doivent faire preuve est envisagé comme une stratégie de survie dans l'art, comme une voie de résistance. Si les œuvres des trois collections dialoguent d'un point de vue conceptuel, stylistique et/ou anecdotique, c'est avant tout les pragmatismes liés aux contraintes de l'exposition qui, dans un souci d'efficacité, régissent celle-ci.

(30/11-08/12/2018) Schaerbeek, Maison des Arts. **Ouvrir la maison des Arts**

La Maison des Arts fête la réouverture de ses portes !

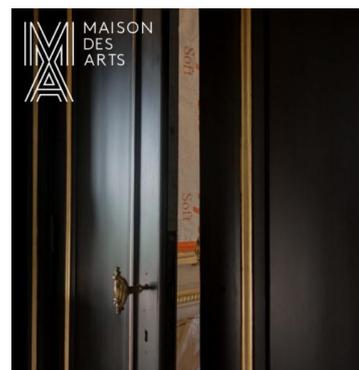
Le chantier de restauration est fini.

Les pièces sont transformées.

Les moulures brillent, le parquet glisse, les murs rayonnent et les lustres scintillent.

BENOIT FELIX Ouvrir la Maison des Arts – Performance / Vidéos / Image

Le plasticien Benoît Félix s'est glissé dans le chantier.



Superposant les temporalités, déjouant les espaces, il pose un regard espiègle sur la maison.

JACINTO BRANDUCCI Chantier

L'artiste Giacinto Branducci a accompagné les différentes phases de la restauration. Une sélection de ses photographies (une vingtaine), exposées en grand format, représentent d'une part l'aspect plus documentaire du chantier de restauration, et d'autre part, dans une démarche plus personnelle, les formes plastiques, parfois éphémères, qui ont surgi pendant ce chantier de restauration.

EENENS-TERLINDEN Une histoire de famille

Le Château Eenens-Terlinden fut habité durant plus de 120 ans. « Les histoires » de familles et de générations successives y sont retracées, histoires des transformations du bâtiment depuis 1830, le tout illustré de peintures, d'archives et de photos anciennes.

DE LA CAVE AU GRENIER La restauration vue par les enfants

Ce labo de petits restaurateurs rassemble les créations des enfants qui ont découvert le chantier.

Jalousie : Installation vidéo in situ performable, 19 min 32

Action avec store filmée -> projection de l'action filmée sur le store -> action avec le store

<https://www.benoitfelix.com/oeuvres/jalousie>

- Texte du site de B Félix /Œuvres (

Maison des arts de Schaerbeek Bruxelles - 30/11-28/4/2019 projection video en continu sur la porte d'accès à l'espace d'exposition. Avec Ahmed A., Ismaïl B. et Ahmed D.

J'étais invité à venir ponctuer par quelques interventions artistiques, l'inauguration officielle de la Maison des Arts de Schaerbeek restaurée. *Ouvrir la Maison des Arts*. Le titre s'était imposé à moi d'emblée et il s'agissait de faire résonner de manière littérale l'injonction d'*ouverture* que comportait ce titre : portes, armoires, stores, fenêtres... seraient les espaces que j'investirais. Mais ce serait aussi mettre en jeu éventuellement un passage de l'extérieur vers l'intérieur (et vice versa ?). *Image grimpante (une image gagnée par les propriétés du lierre dont elle est l'image)* entrain ainsi dans le cadre de cette exposition. Un autre axe serait celui de mon regard posé en bordure des travaux de restauration de la maison. Demeurant attentif aux gestes de l'équipe des restaurateurs, l'une ou l'autre œuvre pourrait émaner de mon attention à ceux-ci. Ce n'est plus tant l'articulation entre intérieur et extérieur, qui serait en jeu à ce point, mais une mise en scène possible de la relation de ce qu'était tel élément ornemental de la maison, avec ce qu'il serait, par sa restauration, redevenu... Restaurer. N'y va-t-il pas d'une certaine relation aux revenants ?

Un dernier axe, que je voudrais évoquer ici, est aussi celui qui s'est imposé à moi le premier : *Ouvrir la Maison des Arts* aux migrants. Cette première idée était celle du citoyen que je suis au côté de l'artiste que la Maison des Arts de Schaerbeek avait honoré de son invitation. Au moment où Véronique Baccarini et Anne-Cécile Maréchal me faisaient part de leur projet de m'inviter à la Maison des Arts de Schaerbeek, notre gouvernement faisait grand bruit dans les médias avec son projet de loi autorisant les visites domiciliaires chez les citoyens engagés dans l'hébergement des migrants du Parc Maximilien... à Schaerbeek. Pour différentes raisons, l'accueil de migrants à la Maison des Arts durant le temps de mon exposition n'a pu être concrétisé, mais j'ai voulu à ma manière, quand même, faire en sorte que ces gens autour desquels s'organisent les bénévoles et les citoyens de la *Plateforme de soutien aux réfugiés*, pour les mettre à l'abri des rafles et du froid de la nuit, soient présents, au moins au titre de *fantômes*, dans mon exposition. Et c'est à eux et aux citoyens qui prennent la peine d'aller à leur rencontre que je voudrais dédier celle-ci.

Benoît Felix, novembre 2018

(/ - / 2018) Deinze, . **Platvorm**

* e. a. Félix Benoît

2019

(19/01-17/02/2019) Huy, Espace Saint-Mangold. **Tihange, esquisse pour un refuge studio.**

* Blavier Annick, Bertinchamps Anne, Boissacq Véronique, Branco Barbara C., Canteria Manuel, Coëz Cathy, Coster Jocelyne, Cotton Jean, De Coster Réginald, de Mello Natalia, Félix Benoît, Février Jean-Pascal, Frasca Margaux, Hubot Flora, Lopez-Menchero Emilio, Marquet Anne, Martens Pierre, Massart Cécile, Mazzoni Michel, Mikó Pauline, Mutter Hélène, Payoux Lucie, Rolland Frédéric, Strebelle Vincent, Vanden Eynde Maarten, van der Haegen Zoé, Vandeweyer Marcel, Villers Bernard.



(23/02 [ou 18/11/2018] -28/04/2019) Schaerbeek, Maison des Arts. **Réparation. L'art apporte-t-il des réponses à notre besoin de réparation ?**

* Antoine Elodie, Borghouts Karin, Champion Anne, Damas Geneviève, Danino Dany, Delvaux Sébastien, Estève Lionel, Félix Benoît, Muller Sofie.

- Texte de présentation sur le site de la Maison des Arts

Après un an de chantier, la Maison des Arts a achevé la restauration de ses salons ; les fissures et les blessures du temps ont été effacées, la demeure a retrouvé son apparence d'autrefois.

Pour la première exposition de réouverture dans ces espaces restaurés,

l'invitation fut envoyée à plusieurs artistes dont le travail entre en résonance avec la restauration, la mémoire, la réparation et le dialogue entre le passé et le présent.

Sans nostalgie d'une histoire passée, l'exposition propose des œuvres évoquant la cassure, la réappropriation d'objets ou de tableaux anciens, de matériaux, de tissus,...



Benoît Félix : **Vide et plein 2018**

18 min 05

Installation vidéo performable,
présentée à cette occasion

<https://www.benoitfelix.com/oeuvres/vidé-et-plein>



(23/03-04/05/2019) Anvers, Galerie Eva Steynen, **Félix Benoît. Shining Ground (Terre brillante).**

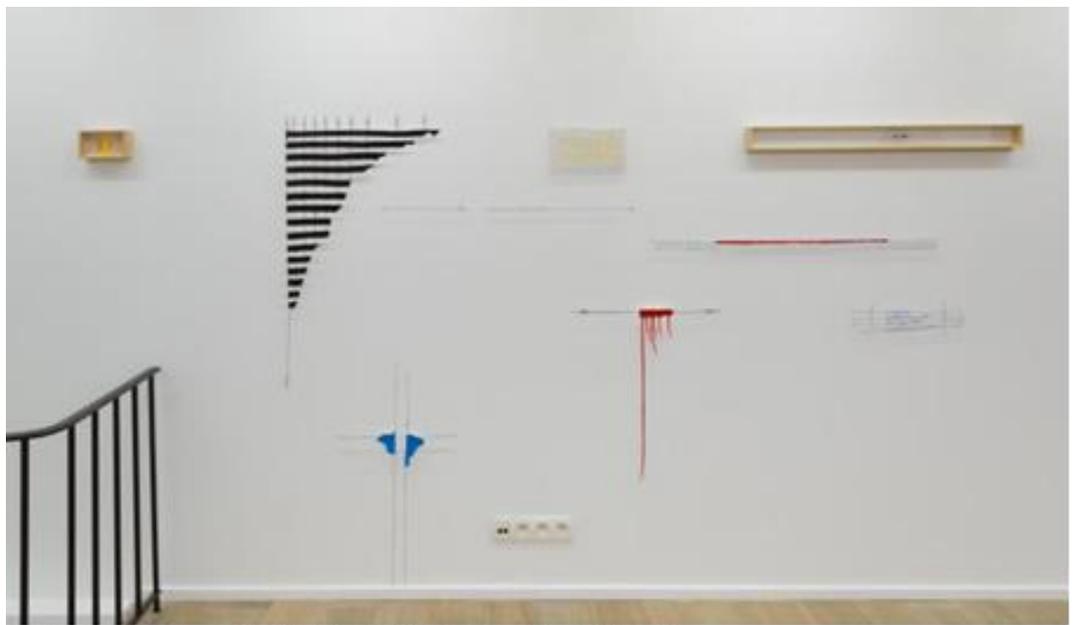
* Denys Francis, Félix Benoît, Hullegie Nick, Kennedy Alexandre, Kubiak Johannes Ulrich, Michiels Fred, Pepermans Eliza, Van Haesendonck Christian, Van Overmeir Johanna, Van Oostveldt Io, Verbruggen Jan.



(31/03/24/04/2019) Anvers, Galerie Eva Steynen. **DéviatIon(s) (à Bruxelles, Rivoli Building #12, chaussée de Waterloo 690. 1180). Félix Benoît. On verra**



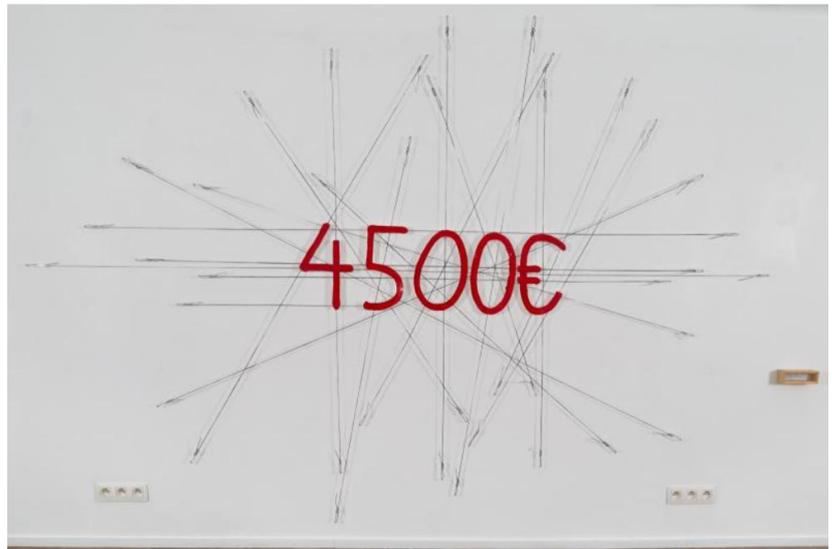
On Verra, vue d'exposition, EVA STEYNEN.DEVIATION(S), Galerie Rivoli, Bruxelles, 2019



On Verra, vue d'exposition, EVA STEYNER.DEVIATION(S), Galerie Rivoli, Bruxelles, 2019



On Verra, vue d'exposition, EVA STEYNER.DEVIATION(S), Galerie Rivoli, Bruxelles, 2019



Une œuvre d'art qui serait réellement son prix (2) Tentative d'introduction d'un objet non-capitalisable dans le marché de l'art, 2014 Dessin découpé, 39 épingles : peinture émaillée et crayon graphite sur Tyvek

(09/05-26/05/2019) Liège, Cité-Miroir. **Expo-vente aux enchères d'œuvres d'art au profit du centre d'aide aux violences familiales à Liège**

* Alvarez Cathy, Angeli Marc, Baugniet Marcel-Louis, Beine Michel, Bellon E., Bovy O., Canonne Sylvie, Capitaine Longchamps, Castronovo Dominique et Secondini B., Chablet, Charlier Jacques, Closset Brigitte, Creusen Alexia, Daels Frans, Dagonnier Ronald, Dans Michael, Daxhelet Paul, De Clerck Alain, Delalleau André, Deprez Eric, Devolder Eddy, Dundic Emmanuel, Félix Benoît, Fréson Florence, Gieles E., Goffin F., Grootaers Thierry, Hardy Chantal, Havelange Carl, Hausman René, Hemptinne F., Herbert Philippe, Husquinet Jean-Pierre, Impeduglia Laurent, Janssis J., Joosen Nic, Klenes Anne-Marie, Lecouturier Jackt, Leonardi Michel, Lizène Jacques, Madou Jean-Baptiste, Mahoux Paul, Martin A., Moron Werner, Navet Luc, Picon José, Ponlot Marianne, Rassenfosse Armand, Renard C., Sluse Daniel, Sommelette Charles-Henri, Tambour Dani, Tromme J. P., Stas André, Vruna Gabriella.



(10/05-26/05/2019) Herentals, 'T Eilandje. **A question of place- No limits in a cellar.**

Exposition collective, dans le cadre du Festival d'art Stormloop

* Curateurs : Van Hove André, Van Grieken Michel.

** Durinck Dieter, Hubot Bernard, Félix Benoît, Gees Paul, Helsen Michel, Michiels Fred, Morrens Peter, Todorova Denitsa,

Vanderveken Samuel, Vandaele Vincent, Van Grieken Michel

***De la Collection : Katz Alex, Meister Ulrich, Op De Beeck Hans, Tuymans Luc, Van Den Broek Koen, Wéry Marthe.

Le 10 mai, Performance de Wichard Ragner alias Ottist(F)reddy | Peter Morrens



(12/09-15/09/2019) Berlin / DE, Flughafen Tempelhof. **Positions Berlin Art Fair**

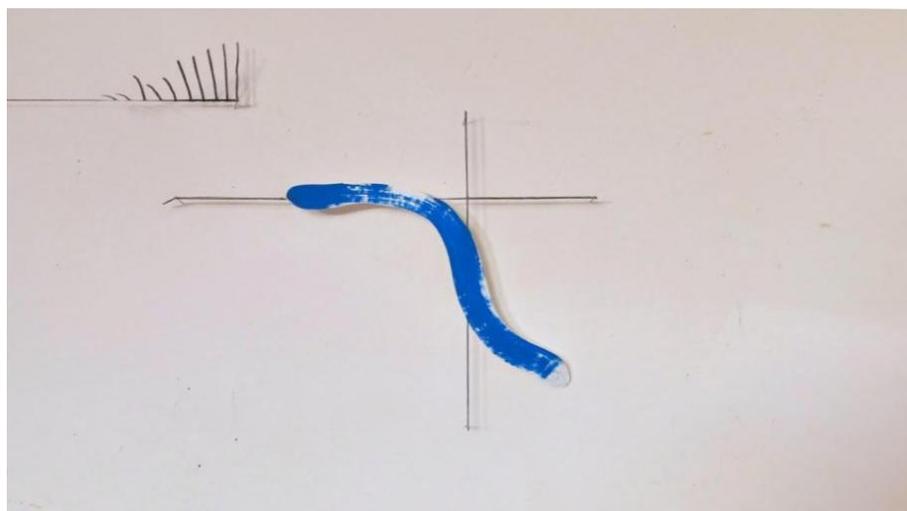
- Eva Steynen : e. a. Félix Benoît

(02/10-06/10/2019) La Haye / NL, Terminal Fokker. **Art the Hague.**

- Eva Steynen : Félix Benoît, Hullegie Nick, Kubiak Johannes Ulrich, Michiels Fred.

(11/06-16/06/2019) Bâle / CH. Basel Art Week / Paper Positions Basel (Ackermannshof)

- Eva Steynen. Deviation(S) Gallery. Félix Benoît - Kubiak Johannes Ulrich.



(/ - / /2019) Turnhout, Cultuurhuis - de Warande. '**0 (point Zero)**'.

* e. a. Félix Benoît

2020

(24/10-14/11/2020 ; prolongation jusqu'au début 2021) Louvain-la-Neuve, Espace 001. **Féminin / Sacré (Volet 1)**

* Acosta Diana, Félix Benoît, Georges Anne-Sophie.



(19/04-27/07/2020) Anvers, Eva Steynen. Déviation(s). **Walk around the park !**

La Galerie présente sa première exposition collective virtuelle.

* Aerts Egbert, Alberts Michiel, Clinckx Christine, De Clercq Eline, Félix Benoît, Hullegie Nick, Keulemans Patrick, Kubiak Johannes Ulrich, Laird Michael, Fred Michiels, Soroko Robert, Verbruggen Jan.



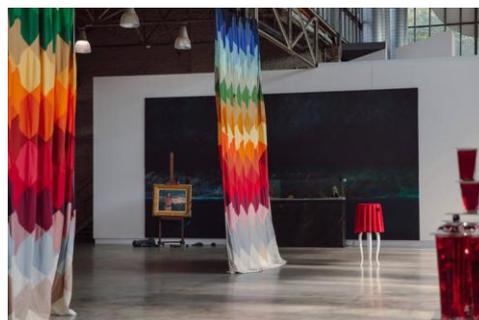
(/ - / /2020) Anvers, Eva Steynen. **Oui, nous sommes ouverts.**

* e. a. Félix Benoît

(19/09/2020-03/01/2021) Charleroi, BPS 22. **La colère de Ludd. Acquisitions récentes.**

* Commissaire : Dorothee Duvivier.

** Avila Forero Marcos, Azoulay Ilit, Beaudry Charlotte, Beccari Priscilla, Benhelima Charif, Bonvicini Monica, Cahn Miriam, Charlier Jacques, Clément Nicolas & Massart Barbara, Cole Stijn, Debliquy Marie-Line, Dervaux Laurence, Doléac Florence & Maximum, Dufour Maëlle, Echakhch Latifa, Fatmi Mounir, Félix Benoît, Geraci Barbara, Harrison Margaret, Henderick Bénédicte, Henno Laura, Kameli Katia, Margolles Teresa, Meldibekov Yerbossin, Mesmaeker Jacqueline, Molinero Anita, Anita Oliveira-Fairclough Anita, Orlan, Pichrist Sylvie, Ramirez-Figueroa Naufus, Schneider Anne-Marie, Sekula Allan, Suspended Spaces, Touloub Achraf, Van der Auwera Emmanuel, Vercheval Véronique, Vertessen Liliane, Voignier Marie, von Brandenburg Ulla, Wächtler Peter, Wéry Marthe.



- Félix Benoit A propos de sa participation à l'exposition la Colère de Ludd au BPS 22 :
<https://www.facebook.com/bps22.charleroi/videos/3489006597820949>

(12/12/2020-20/02/2021) Anvers, Eva Steynen. Déviation(s). Félix Benoît. Des dessins qui ne sont pas des dessins parce que ce sont des objets, mais des objets qui ne sont pas des objets parce que ce sont des dessins.

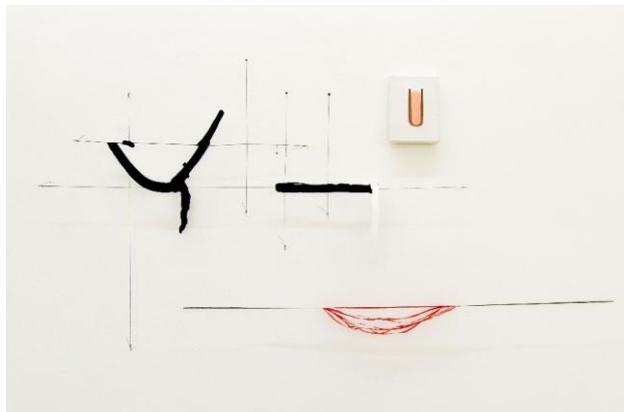
- Texte de présentation.

Les dessins découpés de Benoît Felix (° 1969, travaille et vit à Lustin) s'affranchissent littéralement de leur surface et se retrouvent dans les dispositions de l'espace. La matière solide permet de mettre les dessins sous tension, redonnant au dessin sa valeur d'existence dans la réalité.

Ce que vous voyez est (pas toujours) ce que vous voyez. La langue est un élément important dans Benoît Felix son œuvre, et la capacité de jouer avec ses différentes couches de présentation, de référence et de sens.

Les œuvres de Félix créent un sourire spontané et vous font penser à ce que vous pensez voir : des dessins qui ne sont pas des dessins parce que ce sont des objets, mais des objets qui ne sont pas des objets parce que ce sont des dessins.

Cette fois pas de vidéo-performances comme dans ses récentes expositions. Pour cette exposition, Félix se concentre sur son point de départ, le dessin. Il se réfère à « mes traces que j'ai découpées et resserrées dans l'espace, comme des pièges, pour les voir comme une œuvre d'art ... Ou comme des questions posées au spectateur : suis-je une œuvre d'art, se demandent-ils (avec un clin d'œil) ... »



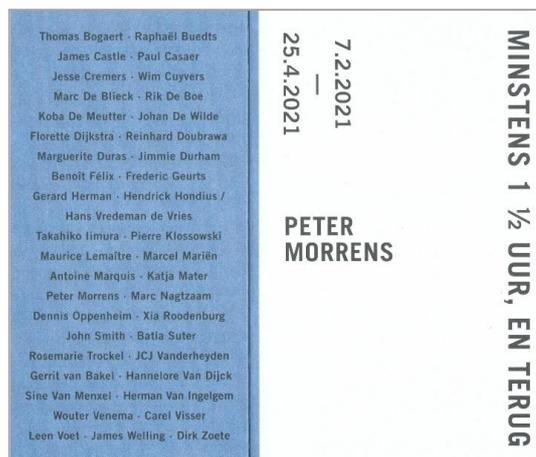
2021

(/ 15/02/2021) Louvain-la-Neuve, Espace 001. Félix Benoît, Georges Anne-Sophie. Féminin Sacré.

(07/02-25/04/2021) Turnhout, De Warande. **Minstens 1 ½ uur, en terug (Moins 1 ½ heure, aller-retour)**

* Organisé par Peter Morrens

** Bogaert Thomas, Buedts Raphael, Castle James / US, Casaer Paul, Cremers Jesse, Cuyvers Wim, De Blicck Mark, De Boe Rik, De Meutter Koba, De Wilde Johan, Dijkstra Florette / NL, Doubrawa Reinhard - Duras Marguerite / FR, Durham Jimmie / US, Félix Benoît, Geurts Frederic, Herman Gerard, Hondius Hendrick / Vredeman de Vries Hans, Iimura Takahiko / JP, Klossowski Pierre / FR, Lemaître Maurice / FR, Mariën Marcel, Marquis Antoine / FR, Mater Katja / NL, Morrens Peter, Nagtzaam Marc / NL, Oppenheim Dennis / US, Roodenburg Xia / NL, Smith John / UK), Suter Batia / CH), Trockel Rosemarie / DE, Vanderheyden JCJ / NL, van Bakel Gerrit / NL, Van Dijk Hannelore, Van Menxel Sine, Van Ingelgem Herman, Venema Wouter / NL, Visser Carel / NL, Voet Leen, Welling James /US, Zoete Dirk.



(07/03-25/04/2021) Marchin, Centre culturel. **Prendre l'image au mot.**

Exposition collective autour de (et composée avec) François de Coninck, auteur, artiste et éditeur d'artistes, commissaire d'expositions) comme on dit dans le monde policé de l'art contemporain-

- Emmanuel d'Autrepppe, responsable des expositions.

La proposition lui laisse carte blanche à travers son propre travail, sa collection et des œuvres d'artistes partageant avec lui une communauté d'esprit. Elle fait la part belle au détournement de l'image et au bégaiement de la langue, au lapsus et au double sens, à la dérision voire à l'autodérision. L'exposition questionne aussi le champ et les enjeux de l'art actuel, tout en tissant des rapports privilégiés entre le mot, le langage visuel, les formes plastiques.



- Texte de présentation de François de Coninck (capté sur Facebook le 28.02.21).

Emmanuel d'Autrepppe, responsable des expositions, m'a donné carte blanche. J'ai rassemblé des œuvres qui ont pour point commun, en somme, de se jouer du langage - ce vieux filet troué que nous lançons sur le réel afin de chasser les images dont nous sommes la proie.

« Prendre l'image au mot » est donc ici à entendre d'abord dans son sens littéral : il s'agit d'extraire du mot

l'image qui le hante et de la fixer dans le réel à l'instant de sa capture.

Les mots ne cessent de se rire de nous. En jouant, à notre tour, sur ces frêles planches tendues au-dessus de l'abîme, nous leur rendons la monnaie de leur pièce - leur pièce de théâtre, leur théâtre d'ombres errantes. C'est, en tout cas, dans ce jeu de (ré)création langagière que se fait, se défait et se refait sans cesse ma vie, tendue entre ces deux pôles que sont l'image et le mot.

Emmanuel et moi avons joyeusement concocté cette exposition ensemble, en puisant dans mes propres productions langagières et visuelles (dont une récente série d'estampes typographiques certifiées 100 % (re)confinement), dans les œuvres d'ami(e)s artistes (dont certaines sont éditées par Anima Ludens) ainsi que dans l'une ou l'autre collection personnelle (dont la mienne).

Je serai présent le dimanche 7 mars de 11h à 17h et je me ferai un plaisir de vous guider dans l'exposition. Covid oblige, il faut réserver vos places (lien ci-dessous). L'exposition sera ensuite ouverte les vendredi, samedi et dimanche (sur réservation également) jusqu'au 25 avril.

Profitez-en donc pour vous aérer le corps autant que l'esprit : le Condroz est magnifique, on peut y faire de très jolies balades

(13/03-11/04/2021) Rixensart, Kamer negen / K9. Félix Benoît - *Des petits qui montre aux grands qu'ils ne sont pas plus grand qu'eux* / Behets Sarah



(/ - / /2021) Avers Galerie Eva Steynen. Deviation(s). Félix Benoît. Des dessins qui ne sont pas des dessins ...

(02/07-01/08/2021) Deinze, Platvvorm. [RR] moods

Dans le cadre de l'Année Roger Raveel 2021 et en concertation avec le Musée Roger Raveel.

Compilé par Katelijne De Corte et Jonas Lescauwaeet pour platvvorm.

* Bakker Cindy, Boeckmans Toon, de Kort Ode, Delrue Ronny, Félix Benoît, Hoorelbeke Floris, Claus Ines, Margodt Nello, Raveel Roger, van der Mark Myrthe, Veerle Beckers.

(septembre 2021) Anvers, Eva Steynen Deviation(s) Gallery. **Contagion**. Benoît Félix invite

* Cremers Jesse, Falcata Manuel et Degive Jérôme, Félix Benoît, Janne Alice, Smolders Lore.

- Félicien Beni, Entretien avec Benoît Felix, août 2021.

- **Les œuvres d'art peuvent-elles être contagieuses entre elles ? ?**

- Prenons la question de l'aura, et puis celle de la théorie des ensembles, mêlons entre elles ces deux idées, et faisons une exposition. On y verra l'aura dans le rôle de l'ensemble, et c'est par ce qui se passe à l'intersection des auras singulières de chacune des œuvres que les artistes se seront laissés guidés lors du montage de l'exposition. ?

- **Les artistes ? Pas un curateur ?**

- Non, non, le curateur c'est l'idée de ce qui peut se passer entre les œuvres. Quelques artistes rassemblés autour de la question de ce qui peut se passer à l'intersection de ce qui rayonne de chacune des œuvres qu'ils auront choisi de mettre en jeu...

- **Jeu !**

- Oui, jouer à voir ce que pourra produire le voisinage, le voisinage de vos œuvres avec celles des autres. J'ai proposé ce jeu à quelques artistes que j'aime bien – il y en avait certainement d'autres, ce sont les limites de l'espace qui ont fait que je pense à un jeu à cinq.

- **Tiens ! Mais Jérôme Degive et Manuel Falcata, c'est pas Atelier Pica Pica ?**

- Oui, deux des trois...

- **Ils splittent ?**

- Je crois que c'est mieux de leur demander. J'avais invité Atelier Pica Pica parce qu'à mon sens cette question de l'intersection, ou de la manière dont peuvent se contaminer les gestes de chacun, elle est vraiment à l'œuvre chez eux. Les travaux qu'ils proposent, c'est toujours la résultante d'idées qui demeurent distinctes mais qu'ils font converger en une chose, une chose dont aucun ne peut dire, au final : « elle est à moi, elle est à moi... ». Mais Jérôme et Manuel viennent avec des propositions qui poursuivent ce souci de convergence, ou d'écho mutuels...

- **L'intersection, ou les contaminations de sens qui peuvent se produire entre les œuvres, la manière dont leurs voisinages dans une exposition peut nous faire jouer à les voir comme des interprétants mutuels, la façon qu'elles ont parfois de se parasiter par rapprochements... Ce sont déjà des questions qui sont à l'œuvre chez vous. Quand vous exposez votre travail, on voit que vous faites jouer vos œuvres entre elles...**

- Oui bien sûr ! Mais ici, la question est de voir si le jeu peut se jouer à plusieurs. Les artistes qui prennent part à l'exposition me semblaient eux aussi habités par ces questions. Ça m'apparaissait évident pour Alice Janne et Laure Smolders. Alice qui collecte en marchant ses petits objets laissés tombés dans la rue, auxquels elle semble dire ensuite : « Vous n'êtes pas petits, vous êtes grands ! », qui, dans les agrandissements méthodiques qu'elle en produit ensuite, nous fait voir en peinture ce sur quoi on ferme les yeux d'ordinaire, me dis-je – elle les dissémine dans l'espace, ses œuvres, quand elle les expose. C'est comme si elle n'agrandissait tous ces petits objets qu'on jette, parfois sans même s'en rendre compte, que pour les rejeter à nouveau, mais dans l'espace d'exposition, c'est à dire l'espace où l'on s'arrêtera pour les regarder... Ce ne

sont pas des travaux de cette série qu'elle présentera – elle est actuellement sur autre chose – mais je pense qu'elle est assez à l'aise avec ce jeu auquel j'ai invité d'autres artistes à jouer avec moi...

- **Contagion... Un jeu de cartes, disiez-vous !**

- Oui, j'ai proposé qu'on joue aux cartes, qu'on joue aux cartes avec nos œuvres : « Tu m'en montres une et... Ah ! Regarde ! On ne savait pas qu'on avait un travail qui pouvait répondre à tel point à celui de quelqu'un autre...

- **Le problème avec le jeu de cartes c'est qu'il y en a un qui gagne.**

- Oui, c'est vrai... et ça ne devrait pas être le problème de l'art : on va faire une réussite !

- **Ah ! Ah ! ...Et Lore Smolders ?**

Lore c'est lire si on change une lettre. Elle fait en ce moment des séries d'objets qui sont des lettres, des lettres qui cassent quand elle les manipule, et donc qui deviennent éventuellement d'autres lettres, ou l'idée qu'on se fait qu'il y a là une écriture – comme quand on est un archéologue et qu'on voit que ce par quoi on commence, quand on essaye de lire c'est par ne rien y comprendre. Un archéologue ou un mangeur de nicnacs. Quand elle dispose en ligne des séries de ses pauvres lettres à proximité d'autres de ses œuvres, on a le réflexe de s'y reporter comme au cartel de l'œuvre – ça, évidemment, ça m'avait intéressé pour cette expo-ci. Et puis, Lore travaille aussi à une série de dessins qu'on pourrait eux aussi rêver comme des commentaires ou des plans pour autre chose. Modes d'emploi, plans d'exposition... Donc des œuvres d'art qui jouent à se donner comme le commentaire d'une œuvre qu'on chercherait peut-être ailleurs... Ce serait marrant de lui demander de faire une série de plans de cette expo dont elle ne sait évidemment pas ce qu'elle sera puisque c'est en jouant aux cartes avec nos œuvres qu'on va la monter...

- **Mais pour le montage de cette expo, si vous voulez jouer aux cartes comme vous dites, vous devez bien connaître mutuellement le travail de chacun ? C'est quand-même en fonction d'une certaine connaissance que vous devez avoir chacun du travail que font les autres que vous ferez le choix des quelques œuvres qui constitueront vos jeux de cartes ? Ce n'est pas si courant dans une expo de groupe**

- Oui. Nous-nous sommes réunis et chacun à fait aux autres une présentation globale de son travail, de ses questions... En général, c'est vrai, on a tendance entre artistes, à s'épingler mutuellement avec l'idée d'une ou deux images qu'on a en tête de ce que font les autres, voire votre nom qu'on a entendu quelqu'un d'autre prononcer...

- **Et Jesse Cremers ?**

- Ah ! Jesse... Avec lui, pour moi, ça bouge, ça peut bouger... Ou bien ses œuvres sont des ustensiles à grimper, à se déplacer, parfois dangereux pour lui, se dit-on. Ça ne tient pas en place, c'est toujours ailleurs qu'où c'est, il y a une chute : quand on comprend soudain, il y a quelque chose qui tombe... Actuellement il sculpte des objets en liège : des objets ordinaires, des objets de consommation... Mais c'est comme s'il voulait nous les rendre plus légers en liège. Ils pourraient flotter sur l'eau si on les y jetait (ça aurait l'avantage de rendre la pollution directement visible)...

- **Mais à propos du jeu de cartes...**

- Oui, c'est peut-être un jeu de cartes géographiques, avec des cartes à gratter, des cartes mères, des cartes de banque – qui sait ? – on verra à la fin de l'expo (ce ne sont pas les artistes qui ont toutes les cartes...), on vient chacun avec, disons, du matériel, avec de quoi répondre...

- **Avec du répondant !**

- Oui, bien vu ! Des œuvres de nos répertoires personnels à mettre en jeu – à mettre au risque de la présence de celles des autres – mais aussi de quoi répondre en direct, de quoi œuvrer sur place... On va voir.

(09/09-12/09/2021) Berlin /DE, Flughafen Tempelhof. **Positions Berlin art Fair**

- Eva Steynen: Félix Benoît, Kubiak Johannes Ulrich, Michiels Fred, Verbruggen Jan

2022

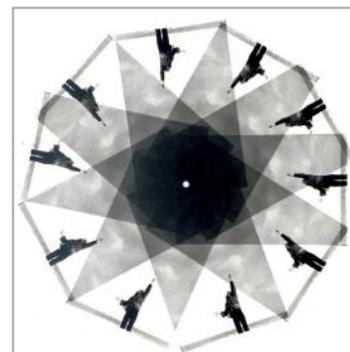
(18/06-19/06/2022) Ninove, Garage Neven, Félix Benoît. Neveneens



(23/09-23/10/2022) Soumagne, Wégimont Culture. **La courbure de l'horizon**

* Commissaire : Daniel Dutrieux.

* Alani Mohammed, Beccari Priscilla, Brohez Jean-Paul, Caye Véronique, Clark Thomas A, Couturier Michel, Downsborough Peter, Dutrieux Daniel, Édeline Francis, Félix Benoît, Finlay Ian Hamilton, Gappmayr Heinz, Garnier Pierre, Janssens Alain, Kluyskens Bernadette, Lax Robert, Leisgen Barbara & Michael, Locus Daniel, Montiel-Soto Sabrina, Petite Hélène, Struelens Gaspard, Villers Bernard, Weiner Lawrence.



<http://www.wegimontculture.be/spip.php?article145>

- Daniel Dutrieux, extrait du pdf.

Borderline, la vidéo de Benoît Félix datant de 2010, le met en scène évoluant devant un mur blanc en y traçant une ligne noire parfaitement horizontale à environ cinquante centimètres du sol. Arrivé aux trois-quarts, il observe furtivement le spectateur et se met à enjamber cette ligne tout en restant dans le cadre. Parvenant sans encombre à quitter le premier plan pour se placer derrière celle-ci, soit dans un espace improbable situé dans l'interstice entre la portion de ligne tracée et le mur. Dans un même mouvement, il s'abaisse aussitôt en dessous de celle-ci en glissant les jambes vers l'avant afin d'en poursuivre le dessin, mais cette fois en se maintenant en dessous de la ligne. En rampant de plus en plus vers l'avant, son geste est interrompu au moment même où il lâche le marqueur. Le sujet de cette vidéo s'inscrit dans le questionnement de Benoît Félix sur la matérialité du dessin et sa propension à l'inscrire dans la troisième dimension. Dans de multiples tentatives, l'artiste tente d'extraire le dessin de la surface sur laquelle il est tracé afin de pouvoir le saisir comme un objet. C'est le cas pour Tenir la distance datant de 2021.



Benoit Félix Borderline, vidéo, 2010

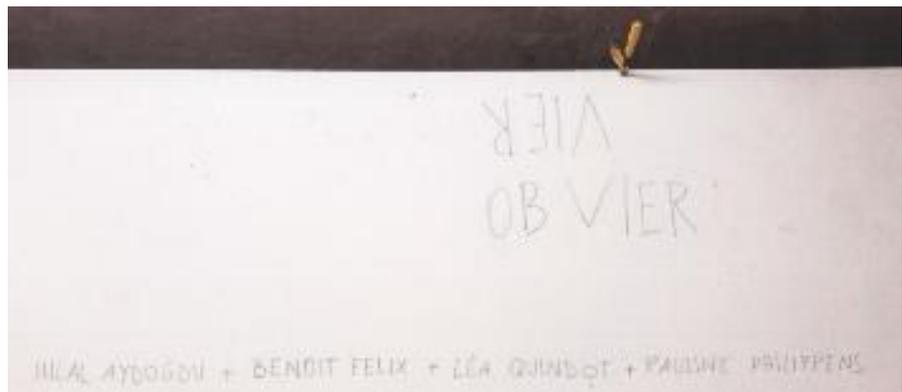
(06/10-09/10/2022) Bruxelles, Vandenberght Building. **Art on Paper. Brussels International Contemporary Drawing Fair (7^e)**

- Eva Steynen. Deviation(S) (Anvers) : Félix Benoît, Kubiak Johannes Ulrich, Verbruggen Jan.



(12/11-27/11/2022) Gand, Galerie Craxhapox. **Aynitl #7. Vier Obvier**

* Aydogdu Hilal, Félix Benoît, Quindot Léa, Philippens Pauline.



2023

(24/01-04/03/2023) Anvers, Eva Steynen Déviations. **10 years, what a surprise ! Part I**

* Aerts Egbertn Bollansée Marie Julie, Clinckx Christine, De Coninck François, Cremers Jessen Delabie Henk, Félix Benoît, Forêt laure, Gees Paul, Gravas Aurélie, Heirmans Harry, Janne Alice, Keulemans Patrick, Kubiak Johannes Ulrick, Laird Michael, Lecompte Wannas, Oguro Kumi, Tweelinckx Roeland, Vaerewijck Mihel, Van Oostvelt Io, Van Overmeir Johanna, Verbruggen Jan.



(08/02-12/02/2023) Rotterdam / NL. Van Nelle Fabriek. **Art Rotterdam 2023**
- Eva Steynen : e. a. Félix Benoît.



(25/03-16/04/2023) Chaudfontaine, Galerie du Livre et de l'Étrange Théâtre. **Rivages**

* Sur invitation d'Olivier Pé, à l'occasion de la parution et de la présentation du livre Chaos Logos, éditions Bozon2X

* Creusen Alexia, Dael André, Gérard Pierre, Félix Benoît, Meyer Daniel, Mutlu Selçuk, Pé Olivier, Sanchez Alexane,



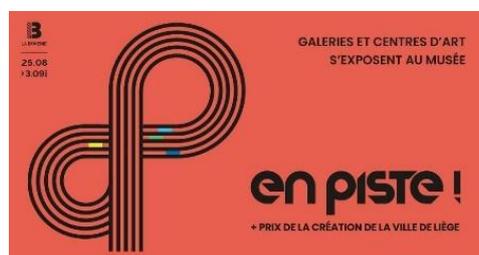
(05/10-08/10/2023) Bruxelles, Tour & Taxis. **Art on paper. Brussels International Drawing Fair**

- Eva Steynen. Deviation(s) / ESD : Félix Benoît, Janne Alice, Kubiak Johannes Ulrich, Michiels Fred.



(25/08-03/2023) Liège, La Boverie. **En Piste**

- Wégimont-Culture : Caumiant Damien. Félix Benoît, Gilles Denise, Kravagna Michael, Wessel Thierry,



(28/10-29/10/2023) Andenne, Quartier du Perron. **Hors-Champs # 4**

* Cattelain Claude, Dachy Félix, Delneuve Simon, Dothey Severine, Dubois France, Elango (Benoît Verme), Félix Benoît, Guerra Michael, Hubot Bernard, Lauwaert Anneke, Laporte Françoise, Lucas Philippe, Luyckx Benny, Meunier Joëlle, Montero Ana-Belen, Pech Emmanuelle, Peetz Michel, Pignolet Sonia, Schmit Arthur, Vansteenkiste Jonas, Withofs Fabienne



(09/11-12/11/2023) Luxembourg, Place Glacis - entrée Allée Scheffer, **Art Week, the international contemporary art fair in Luxembourg**

- Eva Steynen Deviations / ESD Gallery, Anvers : Félix Benoît, Janne Alice, Kubiak Johannes Ulrich, Michiels Fred.



(23/11/2023-17/03/2024) Bruxelles, Centrale for Contemporary Art. **L'art de rien**

* Commissaire : François de Coninck

** Antoine Elodie, Balleux Stéphan, Borkenhagen Florian, Bornain Alain, Botis Razyna, Caron Armelle, Copers Leo, De Beir Dominique, De Coninck François, de Cupere Peter, De Lepeleire Damien, Dennler Boris, De Sanctis Marco, Dessardo Marco, De Villers Pascale, d'Ursel Laurent, Faure Claude, Félix Benoît, Georges IC Hervé, Getrmoz Alain, Goka Olivier, Grimalt Benoît, Guilbeau Caroline, Hofer Markus, Hubert Silia, Ingimarsdottir Gudny Rosa, Johansson Michael, Kessel Philippe, Kiniques Florian, Lamas Nicolas, Lecoq Sandra, Léger Alexandre, Leitner Paul, Liegent Olivier, Lievens Perrine, Lévy Miller, Lima Laura, Luiz Philippe, Macchi Jorge, Mayer Léa, Maisonneuve Maëlle, Meddens Dries, Mélois Clémentine, Massuir Bernard, Montiel-Soto Sabrina, Pierart Pol, Piccardi Yoann, Rinkeviciutė Marija, Rivišre Alain, Rosen Marie, Roiter Andrei, Schlesinger Ariel, Schulte Wolfgang, Sidet Olivier, Snyers Alain, Soal Chris, Stas André, Sullam Jonathan, Taburn Jonathan, Terlinden Christophe, Villers Bernard, Vinken Huub, Viollet Fanny, Van Oers John, Virding Guy, Vranken Léon, Willems Samir, Wolska Tatiana, Zanfrisco Liana.



-Texte de présentation par François de Coninck, curateur invité.

L'exposition collective *L'art de rien* rassemble des artistes, majoritairement bruxellois·es, qui partagent le talent du *moindre geste* ainsi qu'une prédilection pour les *matériaux humbles* : à des fins esthétiques et poétiques, ils et elles réemploient et détournent des matériaux pauvres ou redonnent une dignité à des objets usuels, ordinaires – de ceux que l'on déclassé, une fois consommés, dans le chaos ménager du monde moderne. Cette sélection d'artistes invité·e·s est complétée – avec humour et poésie – par un choix d'œuvres puisées dans la collection de François de Coninck ainsi que dans le formidable cabinet de curiosités contemporaines de Galila Barzilaï, dont on connaît la passion sensible pour l'*objet incongru*, en faisant la part belle à des artistes internationa·ux·les.

« Les œuvres faites avec presque rien me touchent profondément. De la tête de taureau composée d'un guidon et d'une selle de vélo par Picasso aux productions fragiles et poétiques de l'*Arte Povera*, tout m'enchanté quand pauvreté rime avec générosité. Tout m'étonne, me questionne, m'amuse et me séduit dans cette économie de moyens au service d'un geste artistique. Ce qui fait sourire des yeux donne à penser. Et il suffit d'un rien pour déplacer et donc renouveler le regard qu'on porte sur les choses. Aujourd'hui, je suis d'autant plus sensible à la poésie du moindre geste que l'art actuel me semble marqué, comme d'autres champs de production et de consommation, par la prolifération des matériaux et des moyens technologiques coûteux, hélas souvent destinés à épater la galerie. A l'opposé, le dépouillement formel des œuvres nées de presque rien donne un surcroît de sens, et de beauté, à leur infime présence en ce monde clinquant. »

Post Facebook de Benoît Félix (21 nov. 2023)

François de Coninck, curateur de cette exposition, a fait le choix d'y présenter plus d'une vingtaine de mes œuvres (à ma grande et

heureuse surprise):

quelques jalons importants de mon parcours jusqu'à aujourd'hui, et des travaux actuels (installations vidéo ; dessins-objets; images objets; objets-tout-court).

Je me réjouis de l'occasion qui y est donnée d'une vision assez globale des champs que j'ai pu expérimenter jusqu'à aujourd'hui.



2024

(01/04-05/05/2024) Louvain-la-Neuve, Espace 001. **Carte blanche à Benoît Félix. Matière Grise**

* Denis Solina, Harcq Pablo, Minitillo Sarah, Olivera Nayla.

Quel point commun ? Le point de contact entre un crayon noir et une feuille blanche. Que se produit-il à partir de ce point ?



(17/04-17/05/2024) Bruxelles, Sotheby. **Who's Afraid of Red, Yellow and Black ?**

Exposition-vente à l'occasion du 50ème anniversaire du bureau belge de Sotheby's

* Commissaire : François De Coninck.

* Elodie Antoine, Bernard Aubertin, Ben, Pascal Bernier, Gaston Bertrand, Bram Bogart, Marcel Broodthaers, Pieter Celie, David Clément, François de Coninck, Damien De Lepeleire, Maud De Rijck, Marthe Donas, Benoît Félix, Olivier Goka, René Guiette, Gauthier Hubert, Antonio Lampecco, Walter Leblanc, Sol Lewitt, Stéphane Mandelbaum, Mateo Maté, François Morellet, Bruce Naumann, Joseph Ongenaes, Juan d'Oultremont, Panamarenko, Caroline Purgal, Jean Schwind, Idris Sevenans, Pierre Soulages, Camille Van Breedam, Ronny Van de Velde, Johan Van Geluwe, Paul Van Hoeydonck, Sofi van Saltbommel, Dan Van Severen, Wout Vercammen, Jef Verheyen, Didier Vermeiren, Bernard Villers.

(19/07/2024) Grand-Leez, Château de Petit-Leez. Exit 11. **Varia. Un patchwork d'Art Vidéo**

* Anomia / GR, CD / L, Dessardo Marco, Félix Benoît, Galmiche Cyril / FR, Gigounon Bernard, Kervyn Emmanuel, Mocus Daniel, Manojlovic Miro / HR, Myle Monok, Ovejero-Gomez Celia / FR



2025

(22/03-20/04/2025) Heist-op-den-Berg, Centre culturel, Zwaneberg. **The Pencil Show**

* Curateur : Tweelinck Roeland,

Alani Mohammed, Bauwens Zeli, Boeckmans Toon, Callaert Jonas, Canizares Juan, Colorfield David (C. C.), Costa Luis Paulo, Dahlgren Jacob, De Grootte Jean, de Hasque Olivia, Delabie Henk, De Meyer Peter, Demeulenaere Hans, Demeyere Benjamin, De Smedt Jo, De Voet Charlie, Dreezen Max, Félix Benoît, Frijters Elleke, Galan Marcius, Grootaers Thierry, Gruppig Liesbet, Halmans Frank, Janne Alice, Kim Tae-Hyun, Knottenbelt Marjolein, Inomata Taku, Lagast Katie, Lievens Daan, Matos Eduardo, Meers Ellen, Morrens Peter, Nival Wim, Pauwels Sébastien, Put Put, Quist Just, Sabbe Randoald, Segers Lieven & Trudzunski Johanna, Stout Jef, Ter brake Stijn, Trans Do, Tweelinck Roeland, Van Aelst Kevin, Vandeweghe Octave, Van Geluwe Johan, Van Oers John, Van Tichelen Leen, Tyberghein Charline, Van Wieringen, Vanwijnsberghe Wannes, Vermeir Anja, Vermuyten Stefaan, Verwée Adriaan, Wauman Wim.

