

# Edmond Delsa

## (Liège, 08/01/1875 - 1957)

De 1875 à 1886, il vécut à Anvers et à Bruxelles

Formation :

1887-1894. Liège, Académie des Beaux-Arts.

\* Élève d'Adrien De Witte, il fait des études complètes et sort avec une grande distinction.

1890.

Apprenti - graveur sur pierre et litho. chez Bénard.

De 1894 à 1942, expose au Cercle des Beaux-Arts, à Liège.

1895.

Créateur de formes au Val Saint-Lambert (Expo. d'Anvers)

1896.

Séjour à Paris.

\* Fréquente l'Académie Cormon et l'Atelier Gérôme.

\*\* Fréquente des milieux d'art et de l'hôtel Drouot (art ancien)

Atelier de décoration d'intérieurs.

Dessin pour les journaux: "Le Rire", "Les Étoiles"

Projets et réalisations lithographiques d'affiches chez Vermeuil et chez Mathieu.

1900.

Continue les études de l'eau-forte.

Illustrations d'articles dans le supplément du Journal de Liège.

Restauration de tableaux anciens et expertises

1903.

"*Le Forgeron*", gravure

1905.

Expose à la section des Beaux-Arts de l'Exposition internationale de Liège : (27/04-15/11) Palais des Beaux-Arts, Section des Beaux-Arts.

\* "La section des Beaux-Arts fut logée le mieux du monde - et d'exceptionnelle façon - en un palais définitif construit sur les plans de M. Charles Soubre, l'éminent architecte liégeois.

Destiné à servir dorénavant de Salle des Fêtes en même temps que de local pour les expositions temporaires, cet édifice - bâti dans le style Louis XVI - constitue le legs le plus important de la défunte Exposition à la ville de Liège." Le livre d'or de l'exposition universelle et internationale de 1905.

Histoire complète de l'exposition de Liège par Gustave Drèze. Tome II, p. 464; imp. Bénard)

\*\* Commission: Le baron de Beeckman de Vieusart, président; Armand Rassenfosse, le graveur et dessinateur éminent, secrétaire de la Société pour l'encouragement des Beaux-Arts à Liège, MM. Paul Lambotte et Albert van Nieuvenhuyse, secrétaires des Sociétés royales des Beaux-Arts de Bruxelles et Anvers. (idem, p. 465)

- Jury peinture et dessin: le baron de Beeckman, Évariste Carpentier, Frans Courtens, Jean Delvin, Al. Struys, L. Lenain, Ch. Mertens, P.J. Dierckx, Léon Frédéric, Paul Mathieu.

- Jury sculpture: Guillaume Devreese, Victor Rousseau et Charles Vinçotte.

- Jury architecture: J. Brunfaut et Charles Soubre.

- Au total: 1.706 objets d'art; section belge: 435 oeuvres par 304 artistes.

- e. a. Delsa Edmond, Khnopff Fernand, Stevens Alfred.

\*\*\* Deux gouvernements, la France et les États-Unis avaient organisés officiellement des sections.

(...) Officieusement presque tous les autres pays renommés par leurs écoles artistiques avaient exposé, en des ensembles distincts, des œuvres de leurs nationaux. Seules, l'Angleterre et l'Autriche s'étaient abstenue mais les Pays-Bas, l'Allemagne, la Russie, l'Italie, l'Espagne, la Bulgarie avaient leurs salonnets. En outre, des artistes venus isolément de contrées dont les écoles esthétiques n'avaient pas de représentation collective, avaient réuni leurs envois en une section internationale. Ces œuvres, forcément très disparates, avaient été placées parmi les œuvres des artistes belges.

\*\*\*\* La section des Beaux-Arts reçut 179.020 entrées payantes, sans compter celles des porteurs de cartes de circulation et d'abonnement, qui portèrent à un total bien supérieur le chiffre réel des visites. On vendit près de 10.000 catalogues. [Livre d'Or]

Presse :

- Octave Maus, Exposition internationale de Liège. Le Salon des Beaux - Arts, in L'Art Moderne, Bruxelles, 9 juillet 1905, 25e année, n° 28, pp. 222 - 223.

- Jehan Ster, Les Beaux - Arts à l'Exposition de Liège. III, in La Fédération Artistique, Bruxelles, 11 juin 1905, 32e année, n° 36, p. 284.

\* Grave à l'eau-forte ou au vernis mou des vues nocturnes de l'exposition.

Correspondant graphique des journaux, "La Réforme" et "Le Petit Bleu" de Bruxelles ainsi que de "L'Express" à Liège.

1906-1914.

Installe une "maison d'Art ancien", rue des Clarisses.

1908.

Liège. Fonde "La Revue Mosane" avec Paul Dermée, dont il avait épousé la soeur (15 octobre 1908 - décembre 1909)

\* Administration et Chroniques d'art.

\*\* Collaborateurs littéraires: Félix Bodson, Émile Dantinne, Maurice Kunel, Charles Delchevalerie, Albert Mockel, Émile Verhaeren, Léopold Levaux.

\*\*\* Collaborateurs artistiques : Auguste Donnay, Edmond Delsa.

"La Revue Mosane fut frondeuse à souhait, mais ne poursuivit pas moins, avec sûreté, son enquête sur l'art de son temps." [G. Linze, Paul Dermée in L'Essai, 1962]

Membre de la société "L'Estampe" dirigée par Robert Sand

Illustrations à l'eau-forte (7 eaux-fortes) des "Contes" de Félix Bodson édités par M. Thone

Exposition personnelle à l'Émulation

1908.

(05/04-13/04) Liège, Salle de l'Émulation.

\*Delsa Edmond, Wolff José, Würth Xavier.

1911.

Nommé professeur, chargé de cours, après examen, à l'École Normale de Liège

1918.

Activité d'atelier: portraits, paysages, gravures, ...

( / - / ) **Cercle des Beaux-Arts. Delsa Edmond, exposition annuelle.**

1919.

Séjourne à nouveau à Paris.

\* Reprend contact avec les milieux littéraires et artistiques modernes (Closerie des Lilas)

1920.

Co-fondation et direction du Cercle L'ENVOL (Liège, juillet 1920 - avril 1925)

\* Dans le but de populariser et montrer à l'extérieur une certaine peinture wallonne.

Edmond Delsa s'occupera des archives et de l'administration; Marcel Caron en est le secrétaire.

Membres : Camille Bottin, Marcel Caron, Robert Crommelynck, Joseph Delfosse, Edmond Delsa, Marcel de Lincé, Adrien Dupagne, Élysée Fabry, Marcel Goossens, Richard Heintz, Marcel Jaspar, Joseph Koenig, Auguste Mambour, Emmanuel Meuris et Albert Raty.

\* "L'Envol n'a ni tendance, ni programme: ce n'est donc pas une nouvelle secte d'artistes et pas plus une école picturale. Et si sous ce titre devait se trouver une dédicace commune à méditer, je serais tenté d'y lire celle-ci: «À chacun sa personnalité»" (Maurice Kunel in Le Journal de Liège, 1920)

\*\* (nov.) Liège: 1<sup>e</sup> Exposition de 8 d'entre eux dont Bottin, Caron, Crommelynck, Delsa, de Lincé, Mambour, Meuris

\*\*\* Nombreuses expositions dans diverses villes du pays

1922.

Huy. Cours d'Art et d'Archéologie

Conférences mensuelles au "Photo Club" de Liège.

( / - / ) Bruxelles, Galerie Royale. Delsa Edmond, Meuris Emmanuel, Steven Fernand.

1923-26.

Collaboration à la revue parisienne "Le Cousin Pons"

1923.

G. Linze, Edmond Delsa in La Wallonie, 05/09/1923

Participe avec Armand Rassenfosse à la création de "La Gravure Originale Belge"; il participe aux expositions de Bruxelles, Londres, Turin, Varsovie, Le Caire, ... et organise celle qui a lieu à Liège (1930 ?)

"Il est le moins sentimental et le moins poétique des graveurs liégeois vivants. Il est aussi le plus inquiet, en ce sens qu'il n'est jamais content de lui-même. Son art a quelque chose de fougueux et de frustré qui l'apparente aux maîtres septentrionaux, dont le rapproche aussi une tendance au fantastique, qui lui fait rechercher les effets de lumière artificielle dans le paysage nocturne, citadin ou rural. Il aime les contrastes violents des ombres et des clartés, nettement opposées, qui sculptent les formes à pans très déterminés. (...)

Cette technique donne à ses planches réalistes une énergie de relief et de couleur qui n'est pas sans impressionner. (...)

(...) Delsa n'est pas un inventeur et ça qu'il comprend et rend le mieux, c'est ce qu'il voit par les yeux de son corps et non par les yeux de son esprit. C'est précisément pourquoi il ne cesse de poursuivre le caractère des choses et des êtres, et qu'il est perpétuellement en lutte pour transposer la mobilité de leurs aspects." (Sander Pierron, L'École de Gravure de Liège, éd. Savoir et Beauté, 1923, p. 57-71)

1924.

(27/02) Liège, Photo-Club. 3<sup>e</sup> leçon d'art photographique

Édite "Initiation à l'oeuvre d'art" sous-titrée "Directives à l'usage des peintres, graveurs et photographes." (éd. Vaillant-Carmanne, c. 30 p., 5 frs)

- Georges Linze in Savoir et Beauté n° 5, mai 1925.

L'étude que le peintre Edmond Delsa vient de faire éditer (L'Initiation à l'Oeuvre d'Art) est intéressante. Ne propose-t-elle pas, sans dogme ou fadeur, quelques directives esthétiques indispensables.

Edmond Delsa s'attache aux principes les plus évidents: la «mise en cadre» d'un paysage, la signification des volumes; il analyse la présentation picturale du sous-bois et arrive ainsi à la conception de plus en plus géométrique du site.

Puis viennent des considérations sur la perspective, lois que bousculent maintenant les mouvements d'avant-garde. Ce petit livre facilitera l'entendement artistique et préparera les bonnes volontés à plus

de jouissance et de sens critique.

L'étude documentée esquisse quelques analyses (églises, campagne, portraits) et conseille. On y trouve matière recommandable et amplement constructive. Edmond Delsa situe avec clairvoyance les efforts contemporains. Picasso clôt le fascicule. Ceci prouve bien la conduite de l'ensemble, l'attention vive de l'auteur et la valeur de l'argumentation."

- Citations extraites de l'article.

\* "Il n'est pas question ici, comme on l'a déjà fait si souvent, de bavarder sur le sentiment en art. Nous voulons mettre à la portée de ceux qui veulent bâtir l'oeuvre un peu de matériaux nécessaires."

\* "Plus qu'aucun autre, les sombres paysages de l'Ardenne offrent des aspects inattendus, ils doivent être étudiés et sentis par des observateurs avisés qui sauraient arracher de ce chaos, de tous les éléments entrechoqués, des effets d'une beauté surprenante. De la méthode dans le désordre. Après l'enthousiasme que suscite la vue de cet imprévu, la raison froide doit savoir ordonnancer les masses et les lignes. Conserver l'impression et placer les différentes parties selon des lignes inapparentes mais réelles, tel doit être le rôle de réalisateur."

\* "Les verticales se changent en obliques, les carrés en rectangles, les anciens appliquaient les lois de l'optique à leurs constructions, l'harmonie des formes était mieux combinée."

- Paul Dermée, L'Esprit Nouveau in Anthologie n° 2, décembre 1925.

"Voici la première tentative pour mettre à la portée des écoles, des praticiens de l'art et des photographes, les conquêtes les plus certaines de l'Art moderne.

M. Edmond Delsa a fort bien réussi ce tour de force d'initier à la construction et à la composition de l'oeuvre d'art - disciplines très anciennes mais que sans conteste les écoles dites révolutionnaires des dernières années ont retrouvées, en sautant par dessus le borborygme de la décadence académique."

"Edmond Delsa, peintre et graveur, fut un des premiers, ici, à étudier les hiercheuses et les métallurgistes. Ses gravures sont âpres, tourmentées, d'une sobriété rare pour leur époque. Elles transposent des attitudes et une mentalité.

Le peintre, lui, moins tenté par le folklore, figure parmi ceux qui, difficilement, imposèrent une expression plus cérébrale de l'art.

Edmond Delsa, coloriste, épure le site, le rythme (lignes soutenues, rappels plastiques, équilibre) pour une plus grande solidité. Rien n'est laissé au hasard. L'oeuvre, construite, ne participe pourtant pas de la décoration. Elle est au contraire, très naturelle, très ethnique [sic]. Les masses s'agencent dans l'atmosphère et les couleurs s'y sondent, adéquates.

Membre de la commission (trésorier) de la Société Royale des Beaux-Arts.

La maison d'édition d'estampes en couleurs, Dietrich (Bruxelles) commande des cuivres de grand format.

Collaborations littéraire et graphique sur la technique dans *Savoir et Beauté* (directeur: Marius Renard)

\* "Art et technique picturale" in *Savoir et Beauté* octobre 1924, février 1925 et juillet 1925

Le Cabinet des Estampes du Musée de Bruxelles se porte acquéreur d'une vingtaine d'épreuves pour ses collections.

( / - / ) **Liège, Cercle des Beaux-Arts (35 rue de la Sauvenière). Delsa Edmond.**

(oct.) Liège, Cercle des Beaux-Arts. Exposition générale des œuvres les plus récentes de ses membres.

\* Antoine A., Bayaux C.H., Bonvoisin Joseph, Bouhon Alphonse, Capelle Aristide, Couture M., Crommelynck Robert, Czikan M.R., de Chestret P., Defize Alfred, de Lincé Marcel, Delsa Edmond, Desiron M., Detilleux G., d'Hondt E., Donnay Jean, Dupagne Adrien, Gérardy L., Goossens L., Heintz Richard, Janssen Ludovic, Lambert R., Lhomme Modeste, Mambour Auguste, Mataive Alphonse, Morsa Michel, Mottart-van Marcke Mme L., Martin Alfred, Neve, Pauly M., Renders Mlle, Rorive M., Schwers Mme É., Steven Fernand, Toussaint, É., Urbin L., Verhagen Joseph, Watrin Gérard, Wurth Xavier.

1925.

( / - / ) **Huy, Cercle L'Essor (rue de France). Delsa Edmond.**

(29/11-10/12) Liège, Gazlerie du Journal La Meuse. Les artistes de la Gravure Originale belge

présentent leur 9<sup>e</sup> exposition.

\* Baksteen Dirk, Bernier Charles, Brocas Maurice, Callet-Carcano Marguerite, Celos Julien, Cocq Suzanne, Dasselboerne Lucien, de Bruycker Jules, de Busschère Constant, Delsa Edmond, Flament Maurice, Geudens Albert, Giele F., Greuell Arthur, Langaskens Maurice, Mignot Victor, Minne Joris, Mortiaux Henri, Opsomer Isidore, Paulus Pierre, Peiser Kurt, Quittelier Henri, Stuyvaert Victor, Thomas Henri, Tielemans Emile Henry, Van Holsbeeck Albert.

\*\* Edmond Delsa, seul liégeois

1926.

Promoteur, avec M. Ghinet, de l'exposition "L'Art français au Pays de Liège" (membre de la commission et secrétaire)

**( / - / ) Liège , Galerie Liège-Échos (7 rue Pont d'Ile). Delsa Edmond.**

(15/05-15/06) Liège, Salle des Fêtes / Boverie: Salon de mai

\* 648 n<sup>os</sup>

\*\* Liégeois: Fabry Elysée, Ochs Jacques, Mambour Auguste, Lafnet Luc, Cerf Ivan, Baues Ludovic, Bouffa Y, Heintz Richard, Raty Albert, Bouillon Georges, Counhaye Charles, Janssens Ludovic, M. Lincé Marcel, Delsa Edmond, Couture, Darimont Marc., Crommelynck Robert, Defize Alfred, Dettelleux G., de Witte Adrien, Dupagne Adrien, Rassenfosse Armand, Lemaitre Albert, Meuris Emmanuel, Morsa Michel, Pauly, Dupont Joséphine/Finette ; Petit Georges, Salle Adelin

\*\*\* Autres : e. a. Schirren Ferdinand

\*\*\*\* À l'occasion de l'ouverture de l'exposition, le comité promoteur de la manifestation en souvenir de Mr Albert de Neuville fera remise à la ville du buste en marbre effectué par Georges Petit

1927.

Restauration de la décoration de La Salle du Conseil à l'Hôtel de Ville.

**( / - / ) Bruxelles, Galeries d'art Kodak (21 avenue de la Toison d'Or). Delsa Edmond,**

1928.

**(26/02-27/02) Maeseyck / Grand Place, Salle des Fêtes. Delsa Edmond.**

1929.

(déc.) Lino pour la couverture du n° 2 d'Anthologie, 10<sup>e</sup> année

1930.

Décoration du pavillon de la ville de Liège lors de l'exposition internationale de 1930; intérieur et extérieur, 350 mètres de décoration et de toiles.

Organise, à Liège, une exposition consacrée à Constantin Meunier, statuaire, toiles et dessins (Hôtel de Suède)

\* Avec l'appui financier de la Société Royale des Beaux-Arts

Membre de "L'Association des Artistes Professionnels de Belgique (A.A.P.B.)"

Participe aux congrès de Bruxelles, Anvers, Charleroi, Gand (rapports divers)

Divers achats de tableaux et gravures par le Musée d'Ansembourg, par la ville

Liège, Université: inventaire, expertise et fichier, pendant plusieurs années, d'une collection de très grande valeur (Durer, Rembrandt, ...)

Installe un commerce de tableaux anciens à Bruxelles

Collabore à des travaux de décoration (peinture murale)

1931.

(19/09-19/10) Liège, Palais des Beaux-Arts. Salon 1931 - Liège. Salon quadriennal de Belgique.

\* Jury d'admission et de placement :

- Peinture : Edmond Glesener, Marie Howet, Anto Carte, Philibert Cockx, Robert Crommelynck,

Valerius de Saedeleer, Jacques Ochs, Isidore Opsomer, Willem Paerels et Albert Lemaître (suppléant)

- Sculpture : Edmond Glesener, Albéric Collin, Georges Petit, Marcel Rau.

- Gravure : Robert Crommelynck, Edmond Delsa, Isidore Opsomer, Willem Paerels.

\*\* e. a. Bauès Ludovic, Breyer P., Capelle Aristide, Caron Marcel, Cerf Iwan, Claes J., Crommelynck Robert, Defize Alfred, Delcour P., Delsa Edmond, Depooter Frans, Derchain Philippe, De Smet Gustave, Devos Léon, Du Monceau Mathilde, Dupagne Adrien, Fabry Elysée, Gérard J. J., Gillis M., Gommaerts F., Harmignies F., Howet Marie, Iserentant Mayou, Magritte René, Mallet P., Mambour Auguste, Marin O., Mathieu P. Fr., Moos Lucy, Moyano Louis, Navez Léon, Ochs Jacques, Otten-Rosier B., Paerels Willem, Paulus Pierre, Pauly-Antoine Alix, Petit Ernest, Petit Georges, Pirenne Maurice, Rassenfosse Armand, Raty Albert, Scauftaire Edgar, Schirren Ferdinand, Tondreau P., Wallet Taf.

Sculpteurs : Berchmans J., Caron Marcel, Demanet V., de Bois P., Dupont Louis, Jacobs J., Salle Adelin, Wansart A.

1932.

Illustrations des Manuels scolaires (Frenay, Féron, Janssen) et de livres de prix (éd. Desoer, Liège)

(30/04-31/05) Liège, Palais des Beaux-Arts / Boverie: Salon d'Art wallon contemporain

\* Org.: Nervia, Art Wallon et Art Vivant au Pays de Liège

\*\* Conception de l'affiche: Robert Crommelynck

\*\*\* Jurys de placement:

Peinture: Jules Bosmant,, R. Crommelynck, P. Paulus, Ghobert, Buisseret, Devos

Sculpture: A. Salle, C. Jonniaux

\*\*\*\*\* Tous les artistes figurant à l'exposition ont été invités:

Peintures, dessins et gravures: Albert Jos, Balenghien Gustave, Banaux Pierre-Henri, Breyer Paul, Brocas Maurice, Bruneau Florimond, Buisseret Louis, Buyle Robert, Carion Marius, Caron Marcel, Carte Anto, Cauchie Paul, Choprix René, Claes Joseph, Cocq Suzanne, Conrardy Georges, Counhaye Charles, Crombin Louis, Crommelynck Robert, Decoeur L. - F., Defize Alfred, Defize-Delbrouck Mme, Defize Marcel, Degouve de Nuncques William, Delsa Edmond, Depooter-Borguet Franz, Derchain Philippe, Descamps Henri, Detry Arsène, de Vaucleroy Pierre, Devos Léon, Donnay Jean, du Monceau Mathilde, Dumont Gilberte, Dupagne Adrien, Dupont Joséphine, Emery-Moens, Fabry Elysée, Jean Gérard Jean - J., Gérardy Louise, Ghobert Jules, Gilmont Edgard, Gilsoul Victor, Gobiet Max, Gommaerts Fernand, Grégoire Jos, Hallet André, Harmignie Ferdinand, Herve Laurent-Léon, Higuët, Hock Lucien, Hoslet Jean-Joseph, Houbiers Luc, Hougardy Emile, Iserentant Mayou, Jamar Armand, Janssen Ludovic, Lallemand Alexis, Lamblot, Lecomte Emile, Lefebvre Maurice Jean, Le Roux Henri, Magritte René, Mallet René, Mambour Auguste, Marin Oscar, Martin Alfred, Mataive Alphonse, Mathieu Pol-Fr., Mathys A. F., Micha, Michel Charles, Moitroux Alfred, Moos Lucy, Moyano Louis A., Navez Léon, Ochs Jacques, Otten-Rosier, Paulus Pierre, Pauly-Antoine Alix, Petit Ernest, Pirenne Maurice, Piron Léon, Ramah, Rassenfosse Armand, Raty Albert, Rousseaux Fernand, Scauftaire Edgar, Scouflaire Fernand, Strebelle Rodolphe, Verhaegen Fernand, Wallet Taf, Winance Jean, Wolff José, Wuillem Louis.

Sculptures: Callie Bernard, Demanet Victor, du Bois Paul, Dupont Louis, Fontaine Gustave,

Grandmoulin Léandre, Jourdain Jules, Salle Adelin, Vriens Gustave, Wansart Adolphe.

Médailles : Bonnetain A., du Bois Paul, Dupont Louis, Jourdain Jules, Samuel Charles,

\*\*\*\*\* Catalogue: Préface (non signée), "Salon d'art wallon contemporain"

1933.

Suite d'expositions de peintures pendant plusieurs années, Stavelot etc.

(23/09-23/10) Liège, Palais des Beaux-Arts / Parc de la Boverie: Le Visage de Liège.

\* Centenaire de la Société Royal des Beaux-Arts : en exergue ce salon présentait les portraits des présidents de la société: L. Jamme, F. Piercot, Ch. de Rossius, E. Nagelmackers, P. van Hoegarden, A. de Neuville, Fr. Henrijean.

\* Jurys d'admission et de placement

Peinture (1<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> sections): Armand Rassenfosse, Edmond Glsener (directeur général des Beaux-Arts, des Lettres et des Bibliothèques Publiques), Ivan Cerf, Alfred Defize, Willem Pareels, Ramah, Albert Raty.

Gravure (1<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> sections): Suzanne Cocq, Robert Crommelynck, Jean Donnay.

Peinture, Gravure et Dessin (2<sup>e</sup> section): Edmond Delsa, Albert Lemaitre, Ernest Van Zuylen et les délégués des Jurys des 1<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> section.

Sculpture: Oscar Berchmans, Joseph Gérard, Adolphe Wansart et pour la partie rétrospective, les délégués du Jury de la 2<sup>e</sup> section.

SECTION CONTEMPORAINE, peinture, gravure et dessin.

Marie Alexandre, Renée Belvaux, Jules Berchmans, Henriette Borgnet, Léon Boverie, Maurice Brocas (Bx), Florimond Bruneau (Bx), Aristide Capelle, Marcel Caron, Henri Cartier, Louise Boxus Chevy, Suzanne Cocq (Bx), Georges Comhaire, Charles Counhaye (Bx), Jos. Courtoy, Robert Crommelynck, Joseph De Coene (Courtrai), Alfred Defize, Anne-Pierre De Kat (Bx), Joseph Delfosse, Marcel De Lincé, Philippe Derchain, Élisabeth Deschutter (Liers), Gustave De Smet (Gand), Jean Donnay, Olivier Duchateau, Olivier Duchateau (fils), Adrien-Paul Duerinckx (Bx), Mathilde Du Monceau, Adrien Dupagne, Hubert Eubelen, Marcel Faisant, Joseph Gérard, Georges Gérardy, Jules Ghobert (Bx), François Gosselin, Jacques Hendrickx, Eva Herbiet, Marie Howet (Bx), Mayou Iserentant (Bx), M. Jacovleff (Bx), Armand Jamar (Bx) Léon Jamin, Ludovic Janssen (Bx), Georges Latinis, Lucien Lejeune, Henri Leroux (Bx), Robert Liard (La Louvière), Paul Maas (Bx), Auguste Mambour, Alfred Martin, Alphonse Mataive, Pol-François Mathieu, Louis Moyano, Jeanne Neujean, Bethé Otten-Rosier, Willem Pareels (Bx), Hermann Paul (Paris), Paul Pirotte, Georges Rogy (Bx), Flory Roland, Albert Saverys (Deynze), Edgar Scauflaire, Arthur Schon (Bx), Roger Thomas, Edgar Tytgat (Bx), Joseph Verhaeghe, Fernand Vetcour, Eric Wansart (Paris), Henri-Victor Wolvens (Bx), François Zolet.

SECTION RETROSPECTIVE (Visage de Liège = Vues de Liège et environs) : a) Peinture, sculpture, gravure, dessin ; b) Vues cavalières.

a) Anspach Henri, Aubée Martin, Avanzo, Bartsoen Albert, Baron Théodore, Berchmans Jules, Berchmans Henri, Blaue (Atlas de), Bossuet François, Burnet Simon, Carlier Jean, Cambresier Jean, Carpentier Evariste, Coclens Jean-Baptiste, Courtoy Joseph, Crommelynck Napoléon, Defrance Léonard, Delsa Edmond, Demany H., De Witte Adrien, Donnay Auguste, Donnay Jean, Dreppe Joseph, Duchateau Olivier, Dupagne Adrien, Fayn, Fisen Englebert, Gérard Nestor, Halbart Gustave, Heintz Richard, Hogge Joe, Houbiers Luc, Jaspar Emile, Jaspar Paul, Jehotte Gérard, Lejeune Lucien, Lemaître Albert, Leroy André, Lombard Lambert, Madou, Marneffe Ernest, Martin Alfred, Mataive Alphonse, Maugendre A., Meunier Constantin, Oleffe Auguste, Petit Georges, Pirenne-Keppenne Victoire, Pokitonow Ivan-Pavlovitch, Quilly J., Rassenfosse Armand, Remont Charles, Reynolds, Sirtaine Albert, Stevens Fernand, Theunissen Charles, Trassenster de Laveleye Paul, Turner Charles, Van Engelen Louis, Van Heule Lucy, Van Malderen Joseph, Vaulet Clément, Vieillevoye Barthélemy, Vuidar J., Wolff José.

b) Vues cavalières.

PORTRAIT D'ARTISTES : Anonymes, Ansiaux J.J., Berchmans Oscar, Berchmans Jules, Boinem Hubert, Brouns Jules, Bruls, Cambier-Ziane Juliette, Carlier Jean, Chauvin Auguste, Counet Jean-Louis, Counhaye Charles, Crommelynck Robert, Cumelle, De Bry Théodore, Defize Alfred, Defrance Léonard, De Kat Anne-Pierre, De Lairesse Gérard, Delcour Jean-Gilles, Delperée Emile, Desrochers, Delsa Edmond, Delsaux Jérémie, de Witte Adrien, Donnay Jean, Douffet Gérard Dupagne Adrien, Dupont Louis, Dupont Joséphine, Duvivier Jean, Edelinck, Fabry Emile, Fassin Victor, Fines L., Fisen Englebert, Flameng François, Flémalle Barthélemy dit Bertholet, Fontassard, Forgeur Ernest, François Joseph, Gaguevaux, Gallait Louis, Férard Baron F., Ghobert Jules, Gounod, Guillonnet E.O.D.V., Heintz Richard, Hougardy Madeleine, Hougardy Emile, Jehotte Léonard, Laudy, Lombard Lambert, Mambour Auguste, Marneffe Ernest, Meunier Constantin, Mignon Léon, Nangels Etienne, Ochs Jacques, Paerels Willem, Petit Georges, Philippet Léon, Pinet, Pirenne Maurice, Plomdeur Simone, Putsage Marguerite, Radoux-Oustrières Marguerite, Rassenfosse Armand, Raty Albert, Rodakowski, Salaie Jean-Lambert, Sauvage Jean, Scauflaire Edgar, Schenck Pierre, Simonis Eugène, Sirtaine Albert, Slingeneyer, Stallaert, Stevens Fernand, Tytgat Edgard, Van Goolen Gérard, Van Marcke Edouard, Varin Adolphe, Verheyden Isidore, Vieillevoye Barthélemy, Wiertz Antoine, Zolet François, Zomers Joseph.

SCULPTURE [ordre chronologique des naissances] :

Renier de Huy, Jean Pepin de Huy, Jean de Liège, Henri de Borset, Thomas Tollet, Jean Warin, Jean Delcour, Jean Hans, Arnold Du Hontoire, Corneille Van Der Werk, Guillaume Evrard, Antoine

Melotte, Jean-Henry Gathy, François-Joseph Dewandre, Jean-Lambert Salaie, Henri-Joseph Ruxthiel, Lambert Herman, Eugène Simonis, Jean-Joseph Halleux, Prosper Drion, Antoine Sopers, Adolphe Fassin, Jules Halkin, Léopold Harzé, Louis Dupuis, Léon Mignon, Joseph Rulot, Achille Chainaye, Joseph Zomers, Oscar Berchmans, Jules Berchmans, Paul Du Bois, Louis Dupont, Louis Gerardy, Mme Kraft de La Saux, Jacques Laloux, Georges Petit, Adelin Salle, Madeleine Schoofs, Adolphe Wansart.

ŒUVRES LIEGEOISES du graveur François Maréchal (551 numéros)

WILLEM PAERELS : Lithographies originales composant l'album édité par la Société Royale des Beaux-Arts de Liège en commémoration de son centenaire et du Salon du « Visage de Liège » ; Dessins constituant les études d'une « Vue Cavalière de Liège » et de son agglomération édité par la Société Royale des Beaux-Arts de Liège, en commémoration de son Centenaire et du Salon du « Visage de Liège ».

1934.

Achat d'une grande toile, "*La Vesdre à Fraipont*" pour le musée de Liège.

Séjour dans le Grand Duché de Luxembourg

Exposition à Liège

1935.

Réalise un diorama de la ville de Liège à l'Exposition de Bruxelles

Exposition de gravures à Bruxelles, Anvers, Mons, etc.

1936.

(16/05-15/06) Liège, Palais des Beaux-Arts: Salon quadriennal de Belgique.

\* Jurys :

- Peinture : Edmond Glesener, Suzanne Cocq, Adrien Dupagne, J.J. Hoslet, Albert Lemaître, Albert Raty, Albert Saverys, Walter Vaes et Robert Crommelynck comme membre suppléant.

- Sculpture : Edmond Glesener, J. Berchmans, Adelin Salle, Geo Verbanck, Ernest Wynants et Robert Crommelynck comme membre suppléant.

\* Participants :

- Peinture : e. a. Alexandre M., Baues Ludovic, Bosquet André, Breyer Pierre, Burtonboy P., Caille Pierre, Carion Marius, Carte Anto, Caty Charles, Cerf Iwan, Collas J., Counhaye Charles, Courtoy J., Crommelynck Robert, Defize Alfred, Delcour P., Delperée Fr., Delsa Edmond, Depooter Frans, de Reuze H., Devos Léon, De Smet Gustave, du Monceau Mathilde, Dupagne Adrien, Gérard J., Gibon M., Gillis M., Gommaerts F., Gosselin Fr., Graverol Jane, Grégoire J., Hallet André, Hendrickx J. Higuët G., Howet Marie, Iserentant Mayou, Jamar Armand, Lafnet Luc, Lefebvre Yvonne, Lemaître Albert, Liard Robert, Mallet R., Mambour Auguste, Masson Edouard, Mataive Alphonse, Neujean J., Paerels Willem, Paulus Pierre, Pauly G., Pauly-Antoine A., Petit Georges, Pion Léonce, Pirenne Maurice, Ransy Jean, Raty Albert, Renders G., Renuart S., Saive V., Scauftaire Edgar, Schroyens L., Servranckx Victor., Signet C., Steven Fernand, Wansart E., Winance Jean.

- Sculpture : e. a. Berchmans J., Berchmans O., Debonnaires Fernad, Demanet Victor, Dubie E., du Bois P., Dupont Louis, Fontaine Gustave, Grand Georges, Massart Robert, Salle Adelin, Scuvée Robert, Stiévenart M., Wansart Adolphe, Wybaux Freddy.

**(12/12-25/12) Liège, Galerie du journal La Meuse. Delsa Edmond.**

1937.

Voyage en Italie (Milan, Bologne, Florence, Rome, Naples, Pompéi).

Illustrations de "L'Oeil de Chat et des Heures moins bonnes" de Paul Mélotte (éd. G. Thone, Liège)

Expositions à Bruxelles, Liège, ...

1939.

Participation à l'Exposition Internationale de l'Eau: Pavillon de la Métallurgie / Centrale électrique de Belgique et Pavillon de la Navigation intérieure/Anvers

Décoration d'une salle du Lycée de Waha (Paysage: La Meuse); (panneau de la salle d'étude, 2<sup>e</sup> étage)

1940.

Expositions au Musée et au Cercle des Beaux-Arts.

- Leon Koenig, Edmond Delsa in Anthologie, 20<sup>e</sup> année, n° 3. Liège, février 1940.

Entre chaque « âge » de la peinture, je veux dire entre les derniers languissants feux d'un « isme » et le triomphe d'une école nouvelle, le destin se plaît parfois à, contrarier la carrière de certains êtres, par ailleurs doués, en les appelant Si la vie à contretemps : un peu trop tôt, un peu trop tard. Ce fut, semble-t-il, jusqu'aujourd'hui, le cas d'E. Delsa.

Ses scrupules lui interdirent, au début de se retourner contre l'enseignement de ses maîtres, et ses amis ont connu de lui, il y a 10 ans, des gravures au trait sûr et d'inspiration délicate, des paysages mosans, des portraits et des groupes qui s'apparentaient à l'Ecole Naturaliste et qui étaient loin d'être médiocres : de métier et d'expression fermes, ces premières œuvres d'un peintre de 20 ans provoquaient l'intérêt. Mais le vent qui poussait irrésistiblement la peinture vers des ciels moins sereins, et ses pulsions propres aussi, invitaient, Edmond Delsa à rompre avec les conceptions qui régnaient alors dans nos milieux artistiques. D'esprit cultivé, averti des mouvements de l'art à Paris, où il fut longtemps, il ne put toutefois s'abstraire entièrement de l'atmosphère déprimante et si peu lyrique de nos provinces et commença, pour lui, une longue ère de luttes et de retours épuisants. Environ cette période, le coup de tonnerre de R. Heintz devait éveiller les Liégeois au frais langage de l'impressionnisme et apporter le ferment de la peinture vivante.

Edmond Delsa a bien connu R. Heintz, à qui le liait une vieille amitié, il a bien connu de jeunes fauves, de jeunes futuristes au Cercle « L'Envol », à la « Renaissance d'Occident », à « Anthologie » où sa curiosité de l'époque et sa sympathie étaient attirées. Il demeura cependant lui-même, il résista l'influence envahissante du premier et ne se laissa pas entraîner d'une manière inconsidérée par le dynamisme des autres. C'est qu'il fuit avant tout le genre et l'« insincérité »

Cartésien, il voulait construire, contre la facilité et le relâchement, mais, pourtant il bannit de sa palette les chatoyantes valeurs que son instinct faisait naître spontanément. Cartésien et très français, il disciplina la nature, vit en synthèses et plans, mais fort attaché à son terroir et à son expression, il posa, parfois, dans ces mêmes paysages « repensés » quelque personnage bucolique qui venait nuire à l'impression finale et ressortissait de l'anecdote ou de l'illustration. Ce qui nous valut, à côté d'une suite de paysages solides et bien peints, des réalisations moins heureuses d'où le passé ne voulait pas s'exclure.

Et voilà que maintenant, à un âge ou beaucoup, par fatigue ou par orgueil, ne consentiraient pas à remettre leur peinture en question, E. Delsa nous réserve la surprise d'une série de toiles toutes jeunes. Entendons par là que libérant sa vraie nature des contraintes du « faire », secouant les préjugés d'académisme et d'école, il peint avec enthousiasme et passion, en couleurs fraîches et hardies, de charmants portraits d'enfants où la psychologie de cet âge est observée avec tendresse, des petites scènes de plein-air où son amour de la vie et de la terre s'épanche avec liesse.

La transition est brutale. Mais E. Delsa, grand travailleur, s'est découvert avec joie, et la joie est fertile. Toute sa vie vient attester pour l'avenir : son honnêteté d'artiste, sa volonté, sa farouche indépendance, il n'a rien pris à personne, il n'a suivi personne. Ce qui se passe à présent chez lui est donc un phénomène vrai, selon un processus naturel, organique. Il se trouve et va chanter : ses qualités de coloriste, sa foi dans son art, sa capacité de travail et sa jeunesse de cœur feront le reste.

(avril) (21/09-21/10) Liège, Musée des Beaux-Arts: Salon quadriennal de Belgique.

SI CE SALON EUT LIEU EN SEPTEMBRE, ON AVAIT COMMENCE A LE PREPARER DES AVANT AVRIL 1940.

\* Org.: Société royale des Beaux-Arts

\*\* Jurys :

- Peinture : Lucien Christophe, Suzanne Cocq, Albert Crommelynck, Robert Crommerlynck, de Smet Gustave, Donnay Jean, Saverys Albert, Strebelle Rodolphe, Van Dyck A., Delsa Edmond et Albert Lemaître comme suppléants.

- Sculpture : Lucien Christophe, Louis Dupont, Gustave Fontaine, Oscar Jaspers, Henri Puvrez, Geo Verbanck et Robert Massart comme suppléants.

\*\*\* Participants : e. a.

- Peinture : Bertrand Gaston, Bonnet Anne, Bronkart Silvin, Buisseret Louis, Caille Pierre, Capelle Aristide, Carion Marius, Carrey Georges, Claes L., Collas J., Coune H., Crommelynck Robert, Defize Alfred, Delsa Edmond, Delvaux Paul, Derchain Philippe, De Smet Gustave, du Monceau Mathilde, Dupont J., Gillard (Mme F. Roland), Higuët G., Jamar Armand, Koenig Joseph, Lefebvre Yvonne, Lemaître Albert, Liard Robert, Magritte René, Mambour Auguste (Sous le signe de l'homme/Léopold III; Composition), Mascaux A., Mataive Alphonse, Mathieu P Fr., Neujean J. X., Ochs Jacques, Paerels Willem, Paulus Pierre, Renuart S. Raty Albert, Rets Jean, Saive V., Scauftaire Edgar, Strebelle Rodolphe, Vetcour Fernand, Wansart E.

- Sculpture : Berchmas O., Bouffa, Debonnaires Fernand, Felperée Fr., Dubie E., Dupagne Arthur, Dupont Louis, Fontaine Gustave, Ianchelevici Idel, Jacobs G., Motte R., Salle Adelin, Stiévenart M., Stroobants E.

I.N.R.: Chronique de Bosmant et de son activité artistique.

Liège, Local des Entrepreneurs: organisation d'un concert au profit des artistes, sous l'égide d'Art et Lettres

Projet de restauration intérieure de l'Hôtel communal d'Angleur

Expertises, inventaire (dommage de guerre)

1941.

Nommé, par l'administration communale, à la Commission des Ventes publiques.

Collaboration à "L'Enseignement pédagogique du dessin" par l'inspecteur F. Liénaux.

Trésorier du Cercle des Beaux-Arts.

( / - / ) **Bruxelles, . Delsa Edmond. Gravures.**

( / - / ) **Liège, Cercle des Beaux-Arts. Delsa Edmond. Peintures.**

1945.

(01/09-21/09) Liège, Musée des Beaux-Arts: Salon quatriennal / Artistes vivants, collections privées, architecture et urbanisme

1. Artistes vivants :

PEINTURE : Alexandre Marie, Bisschops Joseph, Bodson Georges, Boverie Léon, Braconier Frédéric, Brasseur Henri, Brouhon Marie, Capelle Aristide, Caron Marcel, Chaineux Clément, Cocagne Paul, Collignon Georges, Comhaire Georges, Corombelle Lyson, Coune Hélène, Couturier Jacques, Delcour Pierre, Delfosse Joseph, Delhayé José, De Longrée Elisabeth, Delsa Edmond, Derchain Philippe, Dols Jean, Donnay Jean, du Monceau Mathilde, Dumont Marcel, Dumoulin Raymonde, Dupagne Adrien, Eubelen Hubert, Flamand Jeanne, Fontaine Félix, Forgeur Ernest, Gérardy Georges, Hauben René, Henrard Paul, Herbiet Eva, Julemont Jean, Keunen Alexis, Koenig Joseph, Kratz Mathieu, Lambert Joseph, Lambrichts Armand, Larose Laurent, Leclercq Lucien, Lefebvre Yvonne, Lemaître Albert, Le Roy André, Martin Maggy, Mataive Alphonse, Mathieu Jeanne, Mathieu Pol, Melon René, Meuris Emmanuel, Morsa Michel, Nollet Paul, Ochs Jacques, Orban Edmond, Otten-Rosier Berthe, Pirenne Maurice, Renotte Paul, Rets Jean, Roland Flory, Scauftaire Edgar, Schoofs José, Steven Fernand, Thisens Robert, Verhaeghe Joseph, Vetcour Fernand, Zabeau Joseph, Zangerle Albertine.

GRAVURE ET DESSIN : Brasseur Henri, Caron Constant, Comhaire Georges, Delfosse Joseph, Derchain Philippe, Dols Jean, Donnay Jean, Eubelen Hubert, Flamand Jeanne, Julemont Jean, Keunen Alexis, Lambrichts Armand, Lefebvre Yvonne, Moyano Louis, Renotte Paul, Thomas Roger, Wery Maurice, Wybaux Fritz, Zabeau Joseph.

SCULPTURE : Caron Marcel, Gérardy Louis, Gueury Guillaume, Lambert Georges, Lambert-Dubois Josée, Salle Adelin, Stroobants Ernest, Wansart Adolphe, Wybaux Fritz, Xhrouet Maurice

2. Collections privées.

1954.

**(12/09-30/09) Chaudfontaine, Palace Hôtel. Edmond Delsa.**

1957. Décède à l'âge de 82 ans.