

# 1883.

Décès de Ferdinand de Braekeleer (Anvers, 12/02/1792-Anvers, 16/05/1883.

(15/10) Inauguration du palais de justice de Bruxelles, œuvre de l'architecte Joseph Poelaert, décédé quatre ans plus tôt.

\* Il est alors le plus grand bâtiment d'Europe.

## Musée d'art ancien.

( / - / ) Exposition Ancien Atelier Portaels. Peinture, sculpture, architecture.

\* e. a. Oyens David, Oyens Pieter.

## Musée moderne.

(21/01-01/03) Salon Pour l'Art (22°)

Estampe, affiche en couleurs sur papier:

Signée dans la plaque: Gustave Van de Woestyne.

Dimensions : 69 x 53 cm



## Bruxelles, Palais des Beaux-Arts.

( / - / ). Van Rysselberghe Théo.

\* Sous les auspices de la société L'Essor, expose les travaux de son premier voyage au Maroc.

( / - / ) Bruxelles,  
aquarellistes.

Exposition annuelle de la Société royale belge des

\* e. a. Oyens David, Oyens Pieter.

(25/12-28/01/84.) Cercle L'Essor (8° exposition).

\* e. a. Ensor James, Finch Willy, Frédéric Léon, Khnopff Fernand, Lemmen Georges, Van Rysselberghe, Van Strydonck Guillaume.

\*\* L'Essor organise, pour la première fois, des concerts dans les salles où se tient le Salon.

Cet exemple sera suivi bien vite par d'autres cercles.

- Presse :

\* Gustave Lagye. Christmas Exhibitions. Bruxelles-Anvers-Gand-Bruxelles (8<sup>e</sup> exposition de L'Essor) in La Fédération Artistique, Anvers, 12/01/84, 11<sup>e</sup> année, n° 12, pp. 97-98, 100.

(07/07-00/08) Bruxelles,

.Noir et Blanc (02<sup>e</sup>)

\* Org. : L'Essor.

\* e. a. Finch Willy, Khnopff Fernand

- Presse :

\* Max Waller. L'Essor. Exposition de « Noir et Blanc » in La Jeune Belgique, Bruxelles, 01/08/1883, t. II, N° 9, pp. 353-355.

\* X. Exposition de Blanc et Noir à L'Essor in L'Art Moderne, Bruxelles, 19/07/1883, 3<sup>e</sup> année, n° 28, pp. 224-225.

\* X. A L'Essor (I). Deuxième exposition de Noir et Blanc in La Fédération artistique, Anvers, 28/07/1883, 10<sup>e</sup> année, n° 40, p. 332.

### **Bruxelles, Cercle artistique et littéraire.**

(avril-mai) Exposition d'œuvres d'Art (11<sup>e</sup>).

\* e. a. Khnopff Fernand.

+ e. a. Oyens Pieter.

- Presse :

\* X. Exposition du Cercle artistique (premier article) in L'Art Moderne, Bruxelles, 22/04/1883, 3<sup>e</sup> année, n° 16, pp. 126-128.

\* X. L'exposition au Cercle artistique de Bruxelles in La Fédération artistique, Anvers, 21/04/1883, 10<sup>e</sup> année, n° 26, p. 214

( / - / ) Leunier Constantin. Œuvres exécutées en Espagne.

( / - / ) Bruxelles,

. Exposition d'œuvres d'art (11<sup>e</sup>)

### **Création du Cercle des aquarellistes et des aquafortistes belges.**

\* Ce cercle accepte sans discrimination dans ses rangs des aquarellistes, des graveurs, des illustrateurs et même des sculpteurs.

\*\* Président / Charles Goethals ; secrétaire : Paul Combaz.

Dans un premier temps, l'énorme tâche d'administration et d'organisation du groupe incombe au président et au secrétaire. La santé délicate du premier - affaibli par des crises de phtisie - et les obligations d'archéologue du second les empêchent de se consacrer pleinement aux besoins de plus en plus importants

de la nouvelle société. Le simple fait que le cercle réalise en Mai 1883 une grande exposition annuelle tient presque du miracle.

(mai) Exposition annuelle du cercle des aquarellistes et des aquafortistes belges.

\* 53 artistes, 181 numéros.

\*\* e. a. Ensor James, Pantazis Périclès, Goethals Charles, Schlobach Willy, Vogels Guillaume

\*\*\* Le succès de l'exposition est mitigé : l'enthousiasme premier suscité par le grand nombre de participants s'estompe devant l'hétérogénéité et la différence de niveau entre les artistes – parfois flagrante.

## **Création du Groupe „Les XX“ (1883-1993).**

Le désaccord au sein de l'association L'Essor mène à la fondation des XX, un groupe d'artistes indépendants sans programme ni manifeste.

(28/10) Des statuts très sommaires sont signés par 13 « vingtistes » : Charlet Frantz, Delvin Jean, Du Bois Paul, Ensor James, Goethals Charles, Khnopff Fernand, Pantazis Périclès, Simons Frans, Vanaise Gustave, Van Rysselberghe Théo, Van Strydonck Guillaume, Verstraete Théodore, Vogels Guillaume.

Auxquel s'adjoignent :

Chainaye Achille, de Regoyos Dario, Finch Willy, Lambeaux Jef, Schlobach Willy, Verhaet Piet, Wytzman Rodolphe.

Le groupe refuse les normes esthétiques contraignantes et entend se passer de président et de comité administratif, acceptant seulement un secrétaire. Cette fonction est confiée à l'avocat, critique d'art et collectionneur, Octave Maus.

Chaque membre a le droit de proposer des artistes candidats pour les salons ainsi que de voter l'admission des nouveaux membres.

Certains fondateurs donnèrent bientôt leur démission et seront remplacés par des figures adhérant davantage au caractère avant-gardiste du groupe.

L'Art Moderne, la revue dont Maus est co-fondateur, se fait le porte-parole du groupe.

A l'occasion de chacune de leurs expositions, Les XX organisent des conférences et des concerts qui illustrent la théorie esthétique du groupe.

Au cours des années à venir, les Salons des XX seront le centre par excellence des confrontations de l'avant-garde européenne un lieu de révélations et de scandales, le rendez-vous des Beaux-Arts, des arts appliqués, de la littérature et de la musique.

- Presse :

\* X. Chronique générale (Les XX) in La Fédération Artistique. Anvers, 10e année, n° 51, 13/10/1883, p. 428.

\* X. Les Vingt in L'Art Moderne. Bruxelles, 11/11/1883, 3e année, n° 45, p. 361.

---

# Région Wallonne.

## Namur.

(juin-juil.) Namur, Local du Manège de Cavalerie. Exposition triennale des Beaux-Arts (05°)

\* e. a. Khnopff Fernand

- Presse :

\* D. Salon de Namur in Journal des Beaux-Arts et de la Littérature. Saint-Nicolas, 31/07/1883, 25<sup>e</sup> année, n° 14, p. 109.

\* X. Salon de Namur in L'Opinion libérale, Namur, 18/07/1883.

# Vlaamse Gemeenschap.

## Flandre occidentale.

<b>Ostende, Casino.</b>
-------------------------

(août) Exposition d'œuvres d'art.

\* Organisé par quelques membres du Cercle L'Essor.

\* e. a. Finch Willy, Khnopff Fernand

## Flandre orientale.

(26/08-04/11) Gand, Casino. Salon 1883 – Gand. Salon triennal.

\* e. a. Khnopff Fernand, Lemmen Georges, Van Rysselberghe Théo.

+ Oyens David, Oyens Pieter

\*\* Catalogue explicatif.

- Presse :

\* Pierre Gervais. Le Salon de Gand in Journal des Beaux-Arts et de la Littérature. Saint-Nicolas, 30/09/1883, 25<sup>e</sup> année, n° 2, p. 10.

\* Emile Verhaeren. Le Salon de Gand in La Jeune Belgique. Bruxelles, 01/10/1883, 10<sup>e</sup> année, n° 45, p. 373.

\* X. Le Salon de Gand (premier article) in L'Art Moderne. Bruxelles, 28/10/1883, 3<sup>e</sup> année, n° 43, pp. 341-343.

\* X. Le Salon de Gand (second article) in L'Art Moderne. Bruxelles, 04/11/1883, 3<sup>e</sup> année, n° 44, pp. 349-351.

<b>Gand, Cercle des Beaux-Arts.</b>
-------------------------------------

(21/01-11/02) Exposition du Cercle des Beaux-Arts

## Gand, Cercle artistique et littéraire.

(mars) L'Essor.

\* e. a. Van Rysselberghe Théo

## Province d'Anvers.

### Als ik kan (1883-1954).

Quelques jeunes artistes anversoïis, parmi lesquels Henry Van, de Velde fondent l'association Als ik kan, le 25 octobre 1883.

L'association *Als ik Kan* a été fondée sous le nom de l'*Union artistique des Jeunes*. Très vite leur devise *Als ik Kan* devient le nom sous lequel le cercle sera connu.

Il s'agit d'avantage d'un groupe de jeunes artistes aux intérêts communs, que d'une association proclamant un programme esthétique novateur.

L'objectif des fondateurs était principalement de créer des opportunités d'exposition pour les membres, surtout pour les jeunes artistes.

Ses membres se dressent contre le Cercle artistique anversoïis qui n'admet à ses expositions que des artistes ayant participé au moins deux fois aux Salons triennaux officiels.

Les membres fondateurs les plus connus furent F. Adriaeenssens, Ch. Boland, Léon Brunin, Edward Chappel, Prosper De Wit, F. Hannon, Jan-Willem Rosier, Henry Rul et Henry Van de Velde.

Parmi les membres e. a. Larock Evert, Mertens Charles, Van de Velde Henry.

À part Henry Van de Velde, les membres étaient des artistes plutôt traditionnels. Surtout dans les premiers temps, l'association a organisé de nombreuses expositions, non seulement à Anvers, mais aussi aux Pays-Bas et en Allemagne. Les premières expositions se tinrent dans la *Verlatzaal*. En 1905, l'association inaugurait leur 50<sup>e</sup> exposition collective. La 79<sup>e</sup> exposition, en 1952, sera aussi la dernière. À cette date, le collectif ne comptait plus que neuf membres et fut dissout.

---

## Prix.

Second prix de Rome : Flori Van Acker ; troisième prix : Guillaume Van Strydonck.

## Art belge à l'étranger.

(11/05-10/06) Paris / FR, Galerie Georges Petit. Exposition internationale de peinture.

\* e. a. Stevens Alfred

( /12- /01/84) Nice,

. Exposition internationale.

\* e. a. Arden Henri, Bellis Hubert, Pantazis Périclès, Stevens Alfred, Vogels Guillaume.

(août ?) Amsterdam / NL,  
générale. Section belge.

. Exposition internationale coloniale et d'exportation

\* e. a. Stevens Alfred.

\*\* Catalogue.