

# Andrien (Mathilde) Mady.

## (Engis, 28/03/1941).

Mathilde Jacqueline Françoise Ghislain Andrien fille d'André Andrien et de Marie-Marguerite Serat. Son premier prénom est celui de sa grand-mère maternelle, le troisième celui féminisé d'un oncle aimé de sa mère, le dernier, celui d'un protecteur des nouveaux-nés.

Son père est gendarme, cadette d'un frère de six ans son aîné.

1948.

Son père décède d'une pneumonie.

Sa mère reprend un commerce d'épicerie aux Awirs qu'elle remet un an plus tard et déménage à Liège, quai de Coronmeuse. Nouveaux déménagements : rue du Ruisseau, puis à Grâce-Hollogne. Puis retour à Liège, après un an.

### FORMATION

Après un bref passage dans un école technique section coupe-couture.

A 14 ans, entre à l'Académie royale des Beaux-Arts de Liège.

Cours préparatoires : Georges Comhaire, Jean Debattice et Flory Roland.

Apprend l'anatomie, la perspective.

Cours supérieur. Professeurs : Paul Daxhelet (dessin), Henri Brasseur, Robert Crommelynck qui se montre sceptique ; Joseph Louis (son meilleur professeur) qui, remarquant son sens du volume, lui conseille de s'adonner à la sculpture (1957)

1958 – 1960 Études de dessin et de sculpture à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège : début de ses cours de sculpture, le jour, chez Marceau Gillard puis, en plus, cours du soir, pendant un an, à l'atelier de Louis Dupont où elle ne rencontre qu'indifférence.

- Nicole Jacquemin et Michel Hubin. Mady Andrien, sculpteur. Liège, éd. Luc Pire / coll. Empreintes, 2001, p. 9.

« Marceau Gillard est le père spirituel de Mady Andrien.

Un père qui lui fait découvrir la statuaire égyptienne (l'esprit de synthèse, la grandeur de la simplicité des formes) et l'œuvre d'Aristide Maillol (plastique des formes pleines, fermées). (...) Les excellents maîtres de Gillard étaient, outre Maillol, Moore et Giacometti.

Mady Andrien y ajoutera, notamment, Daumier.

Marceau Gillard, radicalement engagé à gauche, lui apprend la générosité, l'économie des gestes et de moyens, l'observation tendre et une loi suprême : faire simple. »



Avec Marceau Gillard.

- N. Jacquemin et M. Hubin, idem, p. 9.

A l'Académie, rencontre le peintre Freddy Beunckens. C'est pour lui, poussée par l'amour, dans l'espoir de plus de liberté, qu'elle avait accepté de suivre, en outre, le cours de sculpture le soir ! Il est de trois ans son aîné. Il a de l'abattage, il la fascine, la séduit et complète sa formation. La mode est alors à l'abstraction pure et dure. Lui c'est un figuratif et un contestataire. Il aime Picasso, Léger, Mambour et, surtout, Permeke. Elle découvre les batailles pour les idées, la mise en perspective sociale, l'art engagé. Et la vie en marge.

\* Termine ses études avec un diplôme du cours supérieur de dessin, un diplôme du cours supérieur de sculpture et la grande médaille du gouvernement pour le dessin.

1961.

## GRAND PRIX DE SCULPTURE DE LA VILLE DE LIÈGE

(25/03-06/04) Liège, Apiaw. Jeunes artistes de Wallonie.

\* Andrien Mady, Beaudry Jean., Beunckens Freddy, Charlier Jacques, Chikovski Ewald, Debaar Marcel, Desfrères Bernard, Goffart Jean-Louis, Hardy André, Horenbach Guy, Xhenseval Jano., La Croix Roger, Lardinois Walter, Lenaerts, Nypels Nicole, Paquot V., Randaxhe Noël, Scevenels Auguste, Schoffeniels Ernest.

( / - / ) Liège, . Salon des artistes liégeois.

\* e. a. Andrien Mady.

1962.

(12/05-17/06) Liège, Musée de l'Art Wallon: Salon de Mai.

\* avec un hommage à André Hallet, organisé par l'«Œuvre des Artistes».

\* Jury: Léon Koenig, Conservateur: président; A. Marchal du Patrimoine Artistique, M. François, conservateur du Musée de Verviers et Roland Larose, délégué de l'Œuvre des Artistes.

- Peinture :

Absil Félicien, Bertho Gaby, Beunckens Freddy, Bisschops Joseph, Blank André, Bouillenne Suzanne, Bouvy Edgard, Boxus-Chevy Louise, Brasseur Henri, Casanova Gino, J. Charlier Jacques, Claude Pauline, Collignon Georges, Comhaire Georges, Crommelynck Robert, Daxhelet Paul, Debattice Jean, Debatty Georges, Defize Carmen, Delahaut Jo, Delhaye José, Delvaux Paul, Désiron Louise, Dols Jean, Donnay Jean, Dubois André, Dumont Marcel, Faura Roger, Flawinne Laure, Gilbert Charles, Greisch Roger, Helleweegen Willy, Henrard Paul, Herbiet Eva, Hick Jean, Hock Lucien, Holley Francine, Julemont Jean, Julien René, Ketelslegers Robert, Kratz Maurice, Lachapelle Max, Lacour Simone, Lamarche Marcelle., Lambert André, Lardinois Walter, Lejeune Fernand, Lemaitre Albert, Lenaers Noël, Léonard Maurice, Leroy André, Liard Robert, Loujan, Mambour Auguste, Martinet Milo, Mathieu Pol F., Meuris Emmanuel, Musin Maurice, Nollet Paul, Paredis Gustave., Parent J. L., Pel Moritz., Picon José, Pinet Georges, Pirotte André, Pitot Nicolas, Plomteux Léopold, Renotte Paul, Rentier Walter, Rets Jean, Roland Flory, Scevenels Auguste, Schmetz Betty, Silvin, Simar André, Simon M., Theunissen Paule, Thisens Robert, Vandeloise Guy, Vandervael Armily, Verhaeghe Joseph, Verheggen Noëlle, Vetcour Fernand, A. Wathieu André, Willemsen Christiane, Wuidar Léon, Zabeau Joseph.

- Gravures:

Comhaire Georges, J. Dambiermont Mary., Goutier Johanna, Hick Jean François (= Jean Hick), Hougardy, Laffineur Marc, Litt Ginette, Nibes Robert, Schmetz Betty., Thilman Claude, Wery Maurice.

- Sculpture :

Andrien Mady, Berbuto Augusta, Claude Pauline, Daenen Albert, Lambert J., Larose Laurent, Scevenels Auguste, Wybaux Freddy.

1963

## PROFESSEUR DE SCULPTURE ORNEMENTALE À L'ACADÉMIE ROYALE DES BEAUX-ARTS DE LIÈGE.

\* Pierre Pétry fit partie de sa première classe.

Art public :

„L'Été“, musée communal d'Herstal.

1964.

(11/04-10/05) Liège, Musée d'Art Wallon. 125<sup>e</sup> anniversaire de l'Académie royale des Beaux-Arts.

\*Exposition placée sous le haut patronage de leur majesté le Roi et la Reine. Organisée en collaboration par l'Échevinat des Beaux-Arts des beaux-Arts, l'Association Royale des Anciens Elèves, les Musées des Beaux-Arts et l'Académie royale des Beaux-Arts de Liège.

\*\* Comité organisateur :

Présidente d'honneur : Mme Suzanne Debruge-Jonlet, échevin des Beaux-Arts de la Ville de Liège.

Président : M. Charles Barthélemy, directeur de l'Académie.

Membres : Maurice Barthélemy, attaché culturel à l'échevinat ; Charles Burton, doyen de l'Institut supérieur d'Architecture ; Louis Dupont, professeur à l'Académie, vice-président du Cercle des Beaux-Arts ; Jacques Hendrick, professeur d'histoire de l'art et bibliothécaire à l'Académie royale des Beaux-Arts de Liège ; Léon Koenig, conservateur des musées des Beaux-Arts et de l'Art wallon ; Joseph Minguet, président de l'association des Anciens Elèves ; Ernest Montrieux, directeur honoraire de l'administration de l'Urbanisme et de l'Aménagement du Territoire ; Louis Moyano, attaché au Cabinet des estampes ; Emile Selerin, secrétaire de l'association des anciens élèves . Willy Winkin, secrétaire Administration de l'Académie.

Secrétaire : Roger Xhayet.

\*\*\* 131 peintres, 35 graveurs / dessinateurs, 43 sculpteurs.

Peintres (texte de Jacques Hendrick): Anspach Henri(1882), Barsin Irène (1917), Baues Ludovic (1864-1937), Berchmans Emile (1867-1947), Beunckens Freddy (1938), J. Bisschops Joseph (1901), Bodson Georges (1901), Bonvoisin Joseph (1896-1960), Bottin Emile (1890-1944), Bouillenne Suzanne (1903), Bouillon Georges(1891-1943), Braconier Frédéric(1901), Brasseur Henri (1918), Caron Marcel (1890-1961), Carpay Joseph (1822-1892), Carpentier Evariste (1845-1922), Casanova Gino (I, 1920), Cerf Iwan (1883-1963), Chauvin Auguste (1810-1884), Claessens Léon (1924), Claude Pauline (1929), G. Closson Gilles (1796-1842), Collignon Georges (1923), Comhaire Georges (1909), Coox Suzanne (1922), H. Coune Hélène (1913), Couture Joseph (1890), Cravatte Suzanne (1931), Crommelynck Robert (1895), Daxhelet Paul (1905), Debattice Jean (1919), Debatty Georges (1927), Delahaut Jo (1911), Delhaye José (1921), De Lincé Marcel (1886-1937), Delperée Emile (1850-1896), Desfrère Bernard (1928), G. Detilleux Guillaume (1886-1961), de Witte Adrien (1850-1935), Donnay Auguste (1862-1921), Donnay Jean(1897), Du Monceau de Bergendael Mathilde (1877-1952), A. Dupagne Adrien (1889), Fallais Charles (1931), Fassin Victor (1826-1906), Fourneau Charles (1928-1955), Gasquis Guillaume (1926), Germeau Fanny (1911), Gerardy Georges (1904), Gilbert Charles (1906), Halbart Gustave (1846-1913), Hallet André (1890-1959), Hauben René (1912), Helleweegen Willy (1914), Heintz Richard (1871-1929), Henrard Paul (1922), Herbiet Eva (1913), Hock Lucien (1899), Holley-Trasenster Francine (1919), Hougardy Madeleine (1900), Hubert Alfred (1830-1902), Jamar Armand (1870-1946), Jaminon Albert (1925), Janssen Ludovic (1888-1954), Julien René (1937), Klimov's Valentine (1912), Kratz Mathieu (1913), Kuypers Jacques (1903), Lacour Simone (1926), Lardinois Walter (1918), Lefebvre Lucien (1903), Lejeune Lucien (1870-1953), Lemaitre Albert (1886), Lenaerts Jean (1927), Lhomme Modeste (1883-1946), Liard Robert (1911), Louis Joseph (1924), Mambour Auguste (1896), Maréchal François (1861-1945), Marneffe Ernest (1866-1921), Martin Alfred (1888-1950), Massart Jules (1902), Massin Gustave (1904), Masson Edouard (1881-1950), Mataive Alphonse (1856-1946), Mathien Marie-Madeleine (1924), Melon René (1911), Meuris Emmanuel (1894), Monti Carlo (I, 1931), Monzée Gustave (1919), Moyano Louis (1907), Musin Maurice (1939), Mytych Guy (1939), Namur François (1857-1902), Neujean Jeanne (1885), Nisen Jean-Mathieu (1819-1885), Nollet Paul (1911), Ochs Jacques (1883), Paredis Gustave (1897-1963), Parent Joseph (1926), Pel Moritz (1902), Philippet Léon(1843-1906), Picon José (1921), Pirenne-Keppenne Victoire (1932), Pirotte André (1927), I. Pissard Ida (1911), Plomteux Léopold (1920), Ransy-Putszeys Félicie (1929), Renotte Paul (1906), Rentier Walter (1916), Rets Jean(1910), Roland Flory (1905), Rome Jo (1937), Saive Valère(1908), Scauftaire Edgar (1893-1960), Armand (1921), Simar André (1927), Simon Mia (1911), Soubre Charles (1821-1895), Steven Fernand (1895-1955), Theunissen Paule (1913), Thisens Robert (1921), Vandeloise Guy (1937), Vandervael

Armely (1908), Verhaeghe Joseph 1900), Vetcour Fernand (1908), Vieillevoye Barthélemy (1798-1855), Wathieu André (1909), Chr. Willemsen Christiane (1935), J. Wolff José (1884-1964), Wurth Xavier (1869-1933), Zabeau Joseph (1901).

Graveurs (texte de Jacques Hendrick) : Adam Yvon(1932), Berchmans Emile (1867-1947), Bonvoisin Joseph (1896-1960), Bouillenne Suzanne (1903), Bovy-Piedboeuf Madeleine (1925), Closson Gilles (1796-1909), Comhaire Georges (1909), Crommelynck Robert (1895), Dambiermont Jeanne (1930), Daxhelet Paul (1905), de Witte Adrien (1850-1935). Dols Jean (1909), Donnay Auguste (1862-1921), Donnay Jean (1897), Duchateau Olivier (1876-1939), Franck Paul (1918), Goutier Johanna (Nl. 1921), Heintz Richard (1871-1929), Herbiet Eva (1913), Jehotte Constantin (1809-1882), Laffineur Marc (1940), Lafnet Luc (1899-1939), Lambrichts Armand (1907), Lejeune Lucien (1870-1953), Maréchal François (1861-1945), Masson Edouard (1881-1950), Moyano Louis(1907), Ochs Jacques (1883, Renard Jules dit Draner (1833-1926), Schmetz Betty (1915), Thilman Claudine (1934), Thomas Roger (1912), van Marcke Edouard (1815-1884) Wéry Maurice (1911),

\* Sculpteurs (texte de Jacques Hendrick) : Andrien Mady (1941), Berbuto Augusta (1914), Berchmans Jules (1888-1951), Berchmans Oscar (1869-1950), Braun Johan (1924), Brouns Jules (1885), Buxin Stéphane (1909), Caron Marcel (1890-1960), Daenen Alphonse (1921), David Emile (1871-1934), Delperée Francis (1915), Drion Prosper (1822-1905), Dupagne Arthur (1895-1961), Dupont Louis (1896), Fassin Adolphe (1823-1900), Gérardy Louis (1887-1959), Gillard Marceau (1904), Gueury Guillaume (1910), Halkin Jules (1830-1880), Halleux Jean-Joseph (1817-1876), Harvent René (1925), L. Harzé (1831-1893), Ianchelevici Idel (1909), Jehotte Louis (1803-1884), Massart Robert (1892-1955), Mignon Léon(1847-1898), Motte René (1910-1945), Petit Georges (1879-1958), Plomdeur Simone (1897), J. Pollard Jean (1853-1892), P. Renotte Paul (1906), Rulot Joseph (1853-1919), Salle Adelin (1904), Schoofs Madeleine (1904), Simar Jean (1924), Simonis Eugène(1810-1882), Sopers Antoine (1824-1884), Stroobants Ernest (1909), Tack Jean-Marie (1933), Al. Tombay Alphonse de (1843-1918), Wagelmans Piery (1930), Willemsen Christiane (1935), Wybaux Freddy (1906).

\*\*\*\*\* Catalogue

(26/09-25/10) Liège, Musée des Beaux-arts. Salon 1964

(artistes vivants originaires de Liège ou de la périphérie ; le salon se fait par invitation ; œuvres de création récente ; Mme l'échevin Debruge-Jonlet se réserve le droit de trancher les litiges)

\* 113 peintres (231 n<sup>os</sup>); 11 sculpteurs (12 n<sup>os</sup>)

\*\* In memoriam: Bonvoisin Joseph (1896-1960), Caron Marcel (1890-1961), Detilleux Guillaume (1886-1961), Dupagne Arthur (1895-1961), Forgeur Ernest (1897-1961), Koenig Joseph (1878-1961), Paredis Gustave (1897-1963), Scaufaire Edgar (1893-1960), Wolff José (1884-1964)

\*\*\* Peintures: Adam Yvon, Alexandre Emile, Allard Xavier, Balhan Cl., Barlet Jacques, Barsin Irène, Beunckens Freddy, Bisschops Joseph, Blaise G., Bodson G., Bouillenne Suzanne, Bouvy E., Boverie L., Boxus-Chevy Louise, Braconier Frédéric, Brasseur Henri, Charlier Jacques, Claessens Léon, Claude Pauline, Collignon Georges, Comhaire Georges, Coox Suzanne, Crommelynck Robert, Darimont Marc., Daxhelet Paul, Debattice Jean, Debatty Georges, Dechene Jean, Defize-Benoit Carmen, Delahaut Jo, Delahaut Maud, Delhaye José, Demine Cl., Desfrere Bernard, Deuse Pierre, Donnay Jean, Dubois A., du Chesne Fr., Dumont Marcel, Dupagne Adrien, Dupont Finette, Gasquis G., G. Georjans, Gerardy G., Geronio E., Gilbert Charles, Hauben René, Helleweegen Willy, Henrard Paul, Herbiet Eva, Hick Jean, Hock Lucien, Holley-Trasenster Francine, Horenbach Guy, Humblet A., Jamar Armand, R. Julien René, Julin R., Klimov's, V. Kratz Mathieu, Kuypers J., La Croix Roger, Lamberty Célie, Lardinois Walter, Leclercq Georges, Lemaitre Albert, Léonard Maurice, Liard Robert, Loujan, Margulies J., Martinet Milo, Massart J., Massin G, Mathien M. M., Mathieu Paul F., Melon R., Meuris Emmanuel, Monzée Gustave., Morsa M., Moyano Louis, Musin Maurice, Mytych Guy, Nollet Paul, Ochs Jacques, Pel M., Pepinster A., Picon José, Pinet G., Pirotte André, Pissard Ida, Plomteux Léopold, Renotte Paul, Rentier W., Rets Jean, Roland Flory, Saive Valère, Scevenels Auguste, Silvestre Armand, Silvin, Simar André, Simon M., Theunissen P., Thisens Robert, Vandeloise Guy, Vandervael A., Van Iseghem Guy., Verhaeghe Joseph, Verheggen N., Vetcour Fernand, Walhin René, Wathieu A., Willemsen Christiane, Wuidar Léon, Zabeau

Joseph

\*\*\* Sculpteurs: Andrien Mady, Claude Pauline, Daenen Alphonse, Dupont Louis, Gueury G., Lambert-Dubois J., Larose Laurent, Renotte Paul, Stroobants Ernest, Tack J. M., Wybaux Freddy.

1965

(20/06-30/09) Anvers, Middelheim. Biennale de sculpture (08°)

\* Pays participants: Belgique, Allemagne, France, Italie, Luxembourg, Pays-Bas.

\*\* Fondation de "Middelheim Promotors". Affiche de Paul Ibou.

\*\*\*

- Belgique : Andrien Mady, Arnould Marcel, Coppens Mariette, Courtois Albin, De Buck Walter, De Preter Lode, Depuydt Stefaan, De Rouck Charles, Dries Jan, Durieu Claire, Ghysels Jean-Pierre, Goossens Denijs, Halfnants Vincent, Heylen Jan, Holmens Gerard, Keustermans Jan, Laenen Jean-Paul, Leroy Christian, Mazy Marcel, Meysmans Willy, Oerlemans Henri, Pas Wilfried, Point Jean-Pierre, Reinhoud (D'Haese), Roulin Félix, Saintenoy Raphaele, Saveniers Bertha, Smit Sophia, Smits René, Spilliaert Pol, Strebelle Olivier, Swinnen Tinneke, Van den Brande Frans, Van Gysegem Paul, Van Hoeydonck Paul, Verlee Luc, Vertongen Frits, Walravens Frans.



\*\*\* Catalogue (in-8, broché, 89 pp. ; avec 19 planches en noir ; ouvrage en langue néerlandaise, à l'exception de la préface trilingue : néerlandais, français, allemand).

- Woord vooraf/préface/Vorwort, L. Craeybeckx, bourgmestre d'Anvers et président de la commission consultative du musée de la Sculpture en plein air Middelheim

- Commissies - Bruikleengevers

- Toelichting catalogus - België. - Duitsland. - Frankrijk. - Italië. - Luxemburg. - Nederland

- Ernest Wijnants : kleine retrospectieve

- Collectie Middelheim.



1966

Epouse Freddy Beuckens après 10 ans de relation.

PROFESSEUR DE SCULPTURE STATUAIRE À L'ACADÉMIE ROYALE DES BEAUX-ARTS DE LIÈGE.

1967

( / - / ) Anvers, Building BP. **Andrien Mady (avec Freddy Beunckens).**

\* PREMIÈRE EXPOSITION PERSONNELLE.

Cinq de ses œuvres dont « L'été » et « Le matador » servent de décor au récital de poésie organisé pour les 50 ans du conservatoire de musique de Huy.

(16/10-27/10) Liège, Assurances générales / A. G. Exposition des arts plastiques.

\* Organisation : Apiaw.

\*\* Adam Yvon, Alexandre Emile, Andrien Mady, Beunckens Freddy, Collignon Georges, Comhaire Georges, Courtois Albin, Daxhelet Paul, Debattice Jean, Delahaut Jo, Desfrère Bernard, Donnay Jean, Dumont Marcel, Georjans G., Gillard Marceau, Helleweegen Willy, Laffineur Marc, Larose Laurent, Musin Maurice, Nyst Jacques Louis, Picon José, Plomteux Léopold, Polus Georges, Rets Jean, Rousseff Juliette, Scauftaire Edgar, Silvestre Armand, Silvin (Bronkart), Vandeloise Guy, Willemsen Christiane, Wybaux Freddy, Zabeau Joseph.

1968

( / - / ) Liège, Galerie de l'Etuve. **Andrien Mady.**

\* PREMIÈRE EXPOSITION PERSONNELLE A LIEGE.

( / - / ) Liège, : Salon des artistes liégeois

\* 58 peintres, 1 sculpteur : Andrien Mady

( / - / ) Anvers, Middelheim. Biennale (08<sup>e</sup>)

A l'occasion de cette huitième Biennale anversoise, dont le thème majeur était la jeune sculpture européenne, fut présentée une petite rétrospective de l'oeuvre du sculpteur malinois Ernest Wijnants (1878-1964).

\* e. a Andrien Mady.

( / - / ) Anderlecht, Maison Erasme.

\* e. a. Andrien Mady.

1969

(29/03-16/04) Liège, Apiaw. Jeunes de Wallonie.

\* Andrien Mady, Bage Yves, Boulanger Michel, Dacos Guy, Flausch Fernand, Huysmans Michel, Lizène Jacques, Rome Jo, Rouseff Juliette, Yellow.

(16/05-15/06) Liège, Musée de l'Art wallon. Salon des artistes liégeois.

\* Adam Yvon, Alexandre Milo (Emile), Andrien Mady, Baguette Joseph, Barsin Irène, Beunckens Freddy, Boxus-Chevy Louise, Claessens Léon, Claude Pauline, Comhaire Georges, Coox Suzanne, Dacos, Daxhelet Paul, Debattice Jean, Dechene Jean, Defize-Benoit Carmen, Delhayé José, De Secillon, Desfrère Bernard, Dols Jean, Donnay Jean, Dumont Marcel, Dupagne Adrien, Gielen G., Gilbert Charles, Henrard Paul, Hick Jean, Hock Lucien, Horenbach Guy, Huysmans Michel, Julien René, Kratz Maurice, Lachapelle Max, Lamberty Clélie, Liard Robert, Martinet Milo, Mehaignoul-Grandemange Fr., Musin Maurice, Nollet Paul, Nyst Jacques Louis, Ochs Jacques, Picon José, Piedboeuf-Bovy M., Pirotte André, Pissard Ida, Plomteux Léopold, Rets Jean, Roland Flory, Servais-Latinis Micheline, Simar André, Theunissen Paule, Vandeloise Guy, Van Dormael Jean-Claude, Vetcour Fernand, Willem Denyse, Willemsen Christiane, Wuidar Léon, Zabeau Joseph + Loujan.

\*\* Catalogue (ill. n/bl): avant-propos de Jean Lejeune.

(06/11-09/11) Liège, En Roture. Formes et couleurs, Vingt artistes liégeois.

\* Organisation: Lions Club Liège-Meuse.

\* Adam Yvon, Andrien Mady, Beunckens Freddy, Collignon Georges, Daxhelet Paul, Debattice Jean, Debatty Georges, Delhayé José, Donnay Jean, Gilbert Charles, Julien René, Lardinois Walthère, Musin Maurice, Nyst Jacques Louis, Pypers Rudy, Rets Jean, Roland Flory, Vandeloise Guy, Vetcour Fernand, Zabeau Joseph.

(16/11-26/11) Liège, APIAW. Le Vélo.

\* Andrien Mady, Beunckens Freddy, Boulanger Michel, Charlier Jacques, Dacos Guy-Henri, Darnal Dany (Danièle Nyst), Dunbar Paul, Hick Jean, Lizène Jacques, Nyst Jacques Louis, Rome Jo, Rouseff, Juliette Vandeloise Guy, Wuidar Léon.



1972

(sept.) Presseux, chez J. L. Nyst. Mini-festival de la culture.

\* Peinture: Beunckens Freddy, Hick Jean, Nyst, José Picon Jacques Louis, Plomteux Léopold.

\* Sculpture: Andrien Mady, Caterina Dario, Delaïresse H., Pétry Pierre, Schurgers Georges, Watelet G.,

\* Musique :

- Jazz : Jacques Pelzer, Jacqueline Pelzer, Alby Cullaz, Michel Graillier ; René Thomas, Leon Flechet, Jean Linsman, Tony Liégeois.

- Chanson française : Luigi ; Gilles Marchal.

- Pop : Dead or Alive ; Strap ; Telegraph ; Pazop (ex Wallace Collection) ; Eyes ; Daily Life ; Recreation.

- Folk : Tucker Zimmerman.

\* Courts-métrages d'artistes présentés par la galerie Yellow Now.

1973

(février) Liège, Société Royale des Beaux-Arts. [Sans titre]

\* Andrien Mady. Beuckens Frédéric, Dacos.

Se sépare de Freddy Beunckens.

- N. Jacquemin et M. Hubin, idem, p. 12.

Durant ces années, le jeune sculpteur influencé par le néo-expressionnisme broie du noir. Mady Andrien voit la vie sociale comme une « course de culs-de-jatte », dérisoire, tragique, insensée ; elle entasse des humains garrotés et bâillonnés dans une boîte qu'elle baptise « Tiroir 392 » (le numéro de sa maison, rue de Campine à Liège)

« J'ai décidé de changer ma vie, j'avais assez traîné dans les cafés, assez perdu de temps. J'ai arrêté de fumer, j'ai redécouvert la vie diurne, fait de la marche, de la bicyclette, j'ai appris à nager ».

1974.

( / - / ) **Bruxelles, Galerie Barnabooth. Andrien Mady.**

\* PREMIÈRE EXPOSITION PERSONNELLE A BRUXELLES.

1975

PRIX GOEBEL-FUERISON (créé en 1973 par l'Académie des Beaux-Arts de Liège).

1976

Art public :

PRIX SPÉCIAL POUR LA DÉCORATION DE L'HÔPITAL DE LA CITADELLE, LIÈGE  
« La Piscine ». Liège, Hôpital de la Citadelle.



1977.

( / - / ) Liège, Maison de la Culture des Chiroux. Professeurs de l'Acasoir [Académie du soir]  
\* e. a. Andrien Mady, Broca, Deconinck, Desfrère Bernard, Flausch Fernand, Henrard Paul, Laffineur Marc, Lentz Michel, Mytich Guy, Otte Christian, Pijpers Rudy, Polus Georges, Symul Jean-Jacques, Vandormael Jean-Claude.

( /05- / ) Liège, Centre culturel d'Outremeuse. **Andrien Mady.**

\* Le public y découvre notamment « Le Saute-Mouton »

- Jacques Parisse. Andrien Mady. Chronique RTBF, 12 mai 1977. Repris in J. Parisse, L'Art à la parole. Liège, éd. Pierre Mardaga, 1978, p. 24.

Professeur de sculpture à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège, Mady Andrien, à ma connaissance, ne s'est manifestée à Liège qu'une seule fois mais de nombreuses participations, un style dont on retrouve les traces dans les œuvres de certains de ses anciens élèves sculpteurs nous faisaient souhaiter enfin une grande exposition personnelle.

La voilà à l'initiative de l'Echevinat de la Culture au Centre Culturel d'Outremeuse.

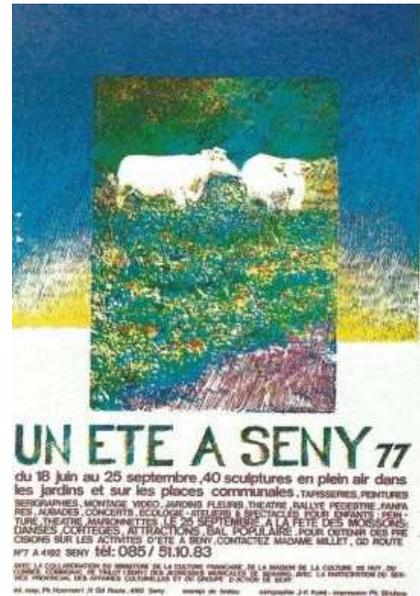
Mady Andrien n'a pas craint de faire voisiner les extrêmes : de grandes sculptures monumentales pièces de maîtrise et de virtuosité, d'équilibre aussi et une très belle, très vivante série de petits personnages fixés dans la terre cuite ou dans le bronze. Mais ses œuvres grandeur nature ou miniaturisées ont en commun la préoccupation de parler de l'homme et de ses jeux. Car artiste réaliste Mady Andrien - et c'est là une des particularités de son œuvre - refuse d'exprimer immédiatement le tragique de la condition humaine. Vous chercherez en vain une œuvre intitulée par métaphore Le Destin, La Vie, La Mort. Dans la série des grandes sculptures, elle évoque de la manière la plus réaliste qui soit le jeu de deux gymnastes en équilibre, la course à pied avec ce que ce sport implique de coude à coude, de coups de coude, de dépassement de soi-même et, cela va sans dire, des autres.

Mine de rien, toujours avec un sourire, n'embellissant pas mais ne chargeant pas et n'ajoutant pas au drame, elle suggère une angoisse, le poids de la fatigue, la vanité de beaucoup de nos jeux par lesquels nous cherchons en vain à nous divertir de l'essentiel, comme disait et pensait Pascal. Si la monumentalité peut donner lieu à des réflexions en marge du sujet, la série des baigneuses - assises au bord de la piscine, accrochant un maillot de bain, triturant un orteil, plongeant, nageant - nous apporte un moment de bonheur fixé dans son déroulement naturel. En les regardant, il nous semble qu'une bonne fée, soudain, d'un coup de baguette, pourrait remettre en mouvement ce petit monde qui nous ressemble.

L'art de Mady Andrien colle à la vie; elle refuse l'insolite dans la sculpture même si elle y aborde avec talent dans une quinzaine d'étonnants fusains. Ici aussi elle parle de la vie de l'homme : le billard, le café, la discussion entre amis autour d'une table. Dans son art moins déformant que dans l'œuvre antérieure, plus tendre donc, Mady Andrien avec une chaleur mêlée d'émotion et d'humour, d'angoisse souvent et un métier ferme mais qui ne s'exhibe pas, nous raconte dans la terre, le bronze et le polyester des moments privilégiés mais menacés de la vie quotidienne des hommes.

(18/06-25/09) Seny. 40 sculptures en plein air, dans les jardins, sur les places communales.

\* Andrien Mady, Cahay Robert, Claus Christian, Coenen Jean, Dekeiser André, Delahaut Jo, Dewint Roger, Dusépulchre Francis, Flaush Fernand, Gangolf Serge, Glibert Jean, Guilmot Jacques, Hoornaert Philippe, Hoyos Carmen et Fernandez Javier, Leloup Eric, Lenaerts Henry, Leplae Charles, Machiels Paul, Mallien Georges, Moffarts Michel, Point Jean-Pierre, Roulin Félix, Schurgers Georges, Smolders Michel, Stiévenart Michel, Strebelle Olivier, Strebelle Vincent, Wéry Guy, Wieruz-Kowalsky Tapta, Willame Jean.



Affiche réalisée par Jean-Pierre Point.

\* Jacky Lecouturier et Guy Wery présenteront un Montage Audio-Visuel et réalisent le catalogue « Un Ete à Seny ».

\*\*\* Le sérigraphe Jean-Pierre POINT réalisera des Cartons d'invitations, des cartes postales et deux affiches : L'une annoncera l'ensemble des manifestations « ETE A SENY », l'autre la clôture de celles-ci à l'occasion de la « FÊTE De La MOISSON ».



(29/09-30/10) Première quadriennale des jeunes artistes liégeois.

\* Org.: Jacques Hendrickx, Marie-Madeleine Robeyns et Françoise Safin.

\*\* [\*= sculpteurs] Scevenels Auguste ; Adam Yvon, Andrien Mady\*, Angeli Marc, Beunckens Freddy, Boulanger Michel\*, Breucker Roland, Calembert Joëlle, Caterina Dario\*, Charlier Jacques, Dechene Jean, Deconinck Louis, Dejardin André, Denis Alain, Desfrere Bernard\*, Deuse Pierre, Flausch Fernand, Gangolf Serge\*, Hick Jean, Hoornaert Philippe\*, Horenbach Guy, Lizène Jacques, Mewissen Perrine, Moffarts Michel\*, Musin Maurice, Nyst Jacques Louis, Petry Pierre\*, Pijpers Rudy, Polus Georges\*, Ransonnet Jean-Pierre, Rome Jo, Rousseff Juliette, Slama André, Snoeck Alphonse\*, Vandeloise Guy, Van der Wielen Geneviève, Willem Denyse, Willemsen Christiane, L. Wuidar Léon.

\*\*\* Catalogue: chaque artiste choisi un extrait de texte; 1 ill. n/bl.



\*\*\*\* Ensuite (15/12-15/01/78) Mons, Salle St-Georges. Première quadriennale des Jeunes Artistes liégeois.

(15/10-15/11) Site du Sart Tilman et Château de Colonster. Ouverture du Musée., Artistes d'aujourd'hui.

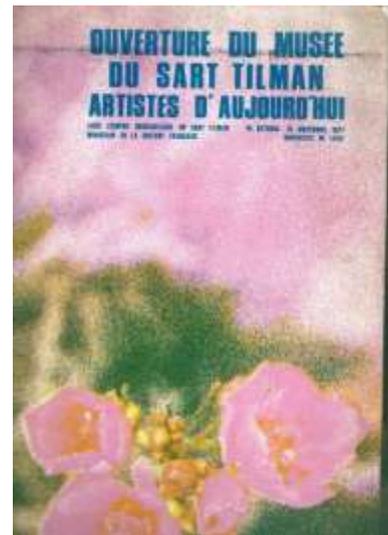
\* Organisateur : René Léonard, Claude Strebelle, Philippe Hoornaert.

\*\* Exposition : Andrien Mady, Caille Pierre, Cahay Christian, Coenen Jean, Courtois Albin, Delahaut Jo, de Vinck Antoine, Dusépulchre Francis, Flausch Fernand, Gangolf Serge, Ghysels Jean-Pierre, Glibert Jean, Guilmot Jacques, Guebels Monique, Haar Marie-Paule, Hoornaert Philippe, Hoyos Carmen et Fernandez Javier, Lambrecht Bernadette, Leloup Eric, Leplae Charles, Lenaerts Henri, Machiels Paul, Mees André, Moeschal Jacques, Moffarts Michel, Palisot Annie, Prayez Charles, Roulin Félix, Somville et son équipe, Schurgers Georges, Smolders Michel, Souply Emile, Stiévenart Michel, Strebelle Olivier, Tapta, Vaes Francis, Vandercam Serge, Willequet André.

\*\*\* Acquisitions : Caille Pierre, Courtois Albin, Culot Pierre, Degobert Paul, Denis Alain, Gard Georges, Guebels Monique, Hellewegen Willy, Larose Laurent, Leplae Charles, Snoeck Alphonse, Willame Jean, Willequet André, Wouters Rik, Wybaux Freddy.

\*\*\*\* Projets, propos et propositions : Caille Pierre, Delahaut Jo, de Vinck Antoine, Dusépulchre Francis, Flausch Fernand, Glibert Jean, Haar Marie-Paule, Hambye Damien, Hoyos Carmen et Fernandez Javier, Lambrechts Bernadette, Maillien Georges, Mestdagh Roberte, Moffarts Michel, Point Jean-Pierre, Prayer Charles, Roulin Félix, Schurgers Georges, Somville Roger, Strebelle Olivier, Tapta, Vandercam Serge, Villers Bernard, Willequet André.

\*\*\*\*\* Catalogue (1000 ex. ; graphisme de Jean-Pierre Point): Préface de Jean-Maurice Dehousse, ministre de la culture française ;



1978.

Art public :

Acquisition de la sculpture « Le Saute-mouton » par le ministère de l'Education nationale et de la Culture française.

Elle est installée à Liège, à l'entrée du complexe sportif Naimette-Xhovémont, puis, aujourd'hui, Place des Carmes.



1979

Art public :

La Régie des bâtiments de l'Etat lui commande un haut-relief pour la cité administrative de l'Etat à Liège.

Installation de « Jeux d'enfants » (polyester, 2 x 1 m) au musée de l'Art wallon à Liège.

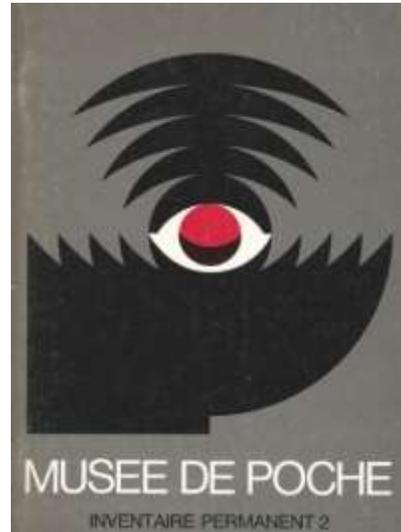
(23/06-19/08) Liège, Musée Saint-Georges: Matériaux insolites.

\* Organisation : Cacef, (Inventaire permanent).

\* Andrien Mady, Benon Jean-Pierre, Berenhaut Marianne, Cahay Robert, Calonne Jacques, Claus Christian, Denoël Louise, Diord Jean-François, Doly Martine, Dubois Colette et Jacob Laurent, Dusépulchre Francis, Fiévet Nadine, Flausch Fernand, Haar Marie-Paule, Helleweegen Willy, Jacques Micheline, Jano, Josse Bernard, Lefevre Nelly, Lembourg Paul, Mestdagh Roberte, Miggiano Joseph, Moffarts Michel, Polus Georges, Saudoyez Jean-Claude, Vaes Francis.

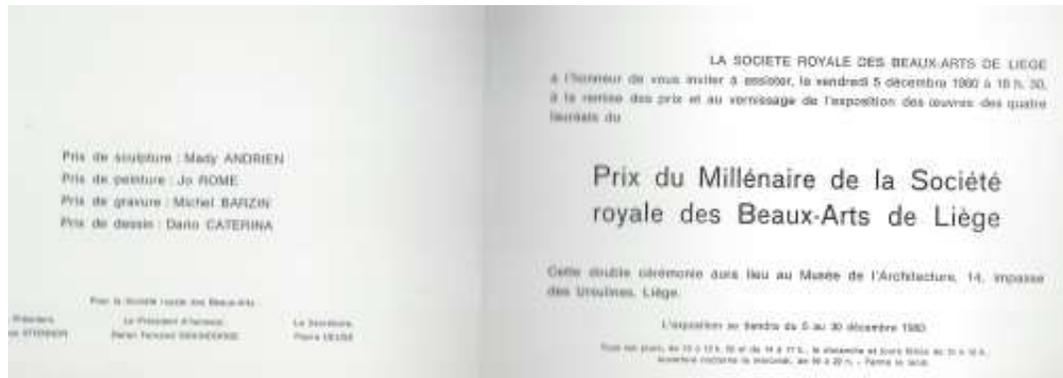
\*\* Catalogue

\*\*\* Exposition itinérante : Hélécine, Centre culturel ; Charleroi, Palais des Beaux-Arts (06/10-04/11) ; Bruxelles, Palais des Beaux-Arts (09/11-30/11).



1980

SOCIÉTÉ ROYALE DES BEAUX-ARTS. PRIX DE SCULPTURE DU MILLÉNAIRE.



( / - / ) Bruxelles, Galerie 3 B. Andrien Mady.

( / - / ) Maastricht / NL, Centre culturel. Andrien Mady (avec le peintre René Potier).

(10/05-01/06) Artistes liégeois de la Principauté.

\* À l'occasion du millénaire de la Principauté de Liège.

\*\*

Peintres : Art Raymond, Collignon Georges, Debattice Jean, Delahaut Jo, Engel-Pak Ernest, Flausch Fernand, Helleweegen Willy, Hick Jean, Holley Francine, Mambour Auguste, Nyst Jacques Louis, Picon José, Pijpers Rudy, Plomteux Léopold, Renér (René Plomteux), Rome Jo, Scauftaire Edgard, Ubac Raoul, Zaros Maryse.

Sculpteurs : Andrien Mady, Bernard André, Bianchini Georges, Cahay Robert, Dubois Jacques., Fréson Florence, Gangolf Serge, Gillard Marceau, Lentz Michel, Machiels Paul, Petry Pierre, Snoeck Alphonse, Wilkin André, Wybaux Freddy.

\* Catalogue (pas d'ill., cv d'artistes) : texte d'introduction par Jacques Parisse.



(mai - déc.) À l'occasion du Millénaire de la Principauté de Liège, l'Échevinat des Affaires culturelles de la ville de Liège organise, aux Chiroux, une exposition en 6 volets intitulée État Présent 80.

\* Comité de sélection : Françoise Léonard-Étienne, Marie-Claire Van Vuchelen, Georges Comhaire, Fernand Graindorge, Jacques Hendrick et Jacques Parisse.

(21/11-04/12) Liège, Centre culturel Les Chiroux. V. Témoignages (introduction : Jacques Parisse).

\* Ali René, Andrien Mady, Barzin Michel, Beunckens Frédéric, Breucker Roland, Caterina Dario, Chandelle Jean-François, Collignon Georges, Dacos, Deconinck Louis, Desfrère Bernard, Germeau Fanny, Gillard Marceau, Jaminon Albert, Laffineur Marc, Léonardi Michel, Materne Roland, Olivier Emile, Pijpers Rudy, Polus Georges, Rome Jo, Wagelmans Louis-Pierre, Willemsen Christiane.

\*\* Catalogue.

- Jacques Parisse. **Pour témoigner**

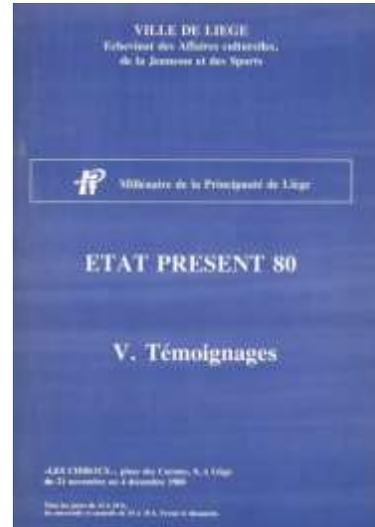
Les abstraits s'intéressaient aux formes et aux rythmes et s'il y avait sujet ce n'était qu'accidentellement ou dans le regard de l'amateur d'abstraction plutôt que dans le projet du créateur.

Les conceptuels disputent d'Idées, remettent en cause le rapport traditionnel auteur-regardeur, donnent parfois plus d'importance au support de l'œuvre qu'au sujet "supporté".

Entre ces deux pôles du langage plastique de ces vingt dernières années une certaine figuration - qui représente, qui raconte - n'a cessé d'exister. Nouveau Réalisme, Hyperréalisme, Nouvelle Subjectivité : les appellations ne manquent pas pour identifier des artistes - peintres, sculpteurs, graveurs - qui servent la toute puissance de l'Image ou qui, après des détours ou des chemins de traverse, y sont revenus.

Le terme figuration est ambigu. Figurer, c'est représenter par des signes et des figures. Ce sont les Abstraits au temps de leur splendeur qui firent que le mot impliqua un certain académisme. Le mot figuratif n'a pas bonne presse, il évoque l'amateurisme barbouilleur, le peintre fagnard, le nécrophile amateur de natures mortes ; les écologistes-bergers dans la France profonde n'ont pas réussi à redonner des légions d'amateurs à la peinture paysagiste. Nos peintres-témoins échappent résolument à la querelle des mots. Ils ont en commun d'interroger l'Homme en situation dans son temps. C'est sans honte, sans timidité, qu'ils représentent, qu'ils figurent. Et s'ils nous en apprennent sur nous-mêmes, ils se confient surtout en nous livrant, dans la singularité de leur style, leur manière de s'impliquer dans le monde. Solennels ou dérisoires, campés solidement sur la terre ou fragiles, déformés, enlaidis, leur angoisse est néanmoins souvent corrigée d'humour. Le "social" côtoie Narcisse, l'enfance est proche de l'âge d'homme, le peintre qui voit en baroque des sujets d'aujourd'hui le frère de celui qui espère que l'Art changera le monde.

La diversité de ces témoignages affirme que dans ce monde secoué l'Homme reste encore le "moteur" sans lequel rien ne démarre, sans lequel rien n'arrive.



1981

Art public :

Sculpture monumentale (ABSTRAITE) pour Médine en Arabie Saoudite (commande obtenue pour elle par l'architecte Myreck Safin).



\* Elle sera la première sculpture dressée sur la voie publique de cette ville

(été) Ouverture des portes de l'hôpital de la Citadelle. La Piscine est inaugurée à l'entrée de l'Hôpital (plan d'eau et douze baigneurs monumentaux en bronze.

Pour la décoration du grand hall de la galerie commerciale Opéra l'architecte Fernand Crahay a fait appel à deux plasticiens liégeois : Andrien Mady, Flausch Fernand.

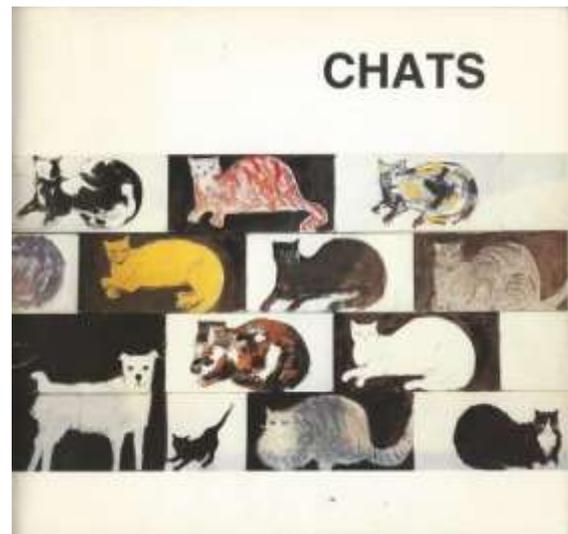
- Jacques Parisse, Chronique RTBf du 17/12/81.

... . Il n'en demeure pas moins qu'ici, à la Galerie Opéra, c'est de son ciel que s'élancent les danseurs aériens de Mady Andrien."



(29/04-23/05) Liège, Galerie de la province (quai van Hoegarden 3). Le chat dans l'art liégeois contemporain.

\* Andrien Mady, Bianchini Georges, Beunckens Frédéric, Blank André, Bolle-Deserranno Anne-Marie, Caterina Dario, Claude Pauline, Collignon Georges, Coox Suzanne, Deconinck Louis, Decroupette Betty, Desirotte Jean-Pierre, Donnay Jean, Dubois Jacques, Droixhe Martine, Englebert Serge, Ervenne Yvette, Francotte Antoinette, Goffart Jean Louis, Graham Pierre, Grootclaes Hubert, Hausman René, Huybreghts Jacques, Lamberty Clélie, Lint Jacques, Méhaignoul Françoise, Mewissen Perrine, Nyst Jacques Louis, Otte Christian, Petry Pierre, Perreau Philippe, Rome Jo, Rozet Nelly, Schinler Paule, Vanderwielen Geneviève, Wilkin André, Willem Denyse, Xhrouet Denise.  
 \*\* Catalogue (ill. coul.). Couverture : Andrien Mady. Chats, fresque.



( / - / ) Huy, Galerie Juvénal. Andrien Mady.

(juillet) Liège, Musée de l'Architecture. Andrien Mady.

(déc.) Intercom (100 quai Godfroid Kurth). Au fil de l'eau.

\* Andrien Mady, Art Raymond, Bage Yves, Beunckens Freddy, Caterina Dario, Collignon Georges, Deconinck Louis, Englebert, Fourneau Daniel, Lardinois Walthère, Mewissen Perrine, Musin Maurice, Mytych Guy, Pétry Pierre, Polus Georges, Rets Jean, Rome Jo.

1982

( / - / ) Paris / FR, Atelier Bastille (Michel Flaubée). Andrien Mady.

( / - / ) Paris / FR, Galerie de la Platone (Jean Razy). Andrien Mady.

(01/05-22/05) Main-Forte, La Main dans l'art liégeois contemporain.

\* Adam Pierre, Adam Yvon, Andrien Mady, Barzin Michel, Beatove Angel, Bortoletto, Dacos, Debattice Marc, D. Fourneau Daniel, Gille Bernard, Gillard Marceau, Hardy Chantal, Julien René, Laffineur Marc, Leonardi Michel, Lolly Jacques, Moises Paul, Nyst Jacques Louis, Otte Christian, Polus Georges, Strée José, D. Seret Daniel.

\*\* Catalogue (20,5 x 20,5 ; n. p. ; ill. n. et bl et coul.)



(juin) Colonster, Château. Art plastique contemporain liégeois.

\* A l'occasion d'un colloque international organisé par le Service de Psychiatrie de l'Ulg.

\*\* Adam Yvon, Andrien Mady, Art Raymond, Breucker Roland, Caterina Dario, Collignon Georges, Flausch Fernand, Fourneau Daniel, Gangolf Serge, Grooteclaes Hubert, Laffineur Marc, Lardinois Walthère, Leonardi Michel, Mambour Auguste, Nihoul Charles, Polus Georges, Renaud Chris, Rets Jean, Willem Denyse.

(18/11-24/12) Actualité du métal. Sculptures de petit format

\* C.A.C.E.F., Musée de poche, Inventaires permanents, n° 5.

- Comité organisateur : Mr C, Dehennin, Mme Ch. Dequesne, Mr S, Fiévet, Mme S, Henrion, MM A, Lambotte, L. Legrand, R. Léonard, Mlle N. Notté, MM J. Parisse, F. Plongin, Mlle A. Remacle, Mme M.-M. Spehl-Robeyns, Mr R. Rousseau (décédé), Mme Fr. Safin-Crahay, MM J.-P. Schyns, J. Stiennon, G, Vercheval.

\*\* Andrien Mady, Bozzato Georges, Bury Pol, Cahay Robert, Coenen Jean, Courtois Albin, Cousins Harold, Decelle Philippe, Dell Lilo, Dusépulchre Francis, Fréson Florence, Frydman Maurice, Gabriel Henri, Gangolf Serge, Ghysels Jean-Pierre, Guyaux Martin, Henrion Joseph, Machiels Paul, Miggiano Joseph, Mouvet Michel, Petry Pierre, Polus Georges, Renard Michel, Roulin Félix, Smolders Michel, Strebelle Olivier, Strebelle Vincent, Willequet André.

\*\*\* Catalogue (n. p. , ill. n/bl) : Texte d'introduction de Jean Pigeon.



1983

( / - / ) Paris, Galerie de la Platone. **Andrien Mady**.

( / - / ) Hasselt, Cultureel Centrum. **Andrien Mady** (avec le photographe Jean-Luc Deru).

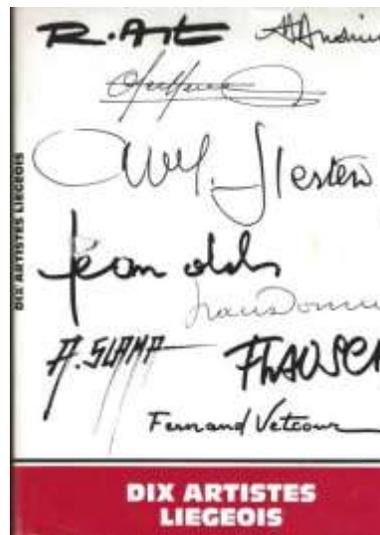
(juin) 10 artistes liégeois

\* Organisée par la Société générale de Banque, à l'occasion des 10 ans du Ramada et au profit de la « Cité de l'espoir ».

\*\* Commissaire : Jean Otten

\*\* Andrien Mady, Art Raymond, Dechêne Jean, Dols Jean, Donnay Jean, Flausch Fernand, Herten Jean-Louis, Pétry Pierre, Slama André, Vetcour Fernand.

\*\*\* Livre-catalogue avec un texte de Willy Lesur, tiré à 1000 exemplaires et vendu au profit de la « Cité de l'Espoir ».



(15/09-08/10) Liège, Galerie de la Province. L'enfant dans l'art liégeois contemporain.

\* e. a. Andrien Mady, Bastien Patricia, Belletti Sylvana, Bernard André, Crommelynck Suzanne, Dacos Guy, Daenen Alphonse, Hanauer Jacqueline, Hanon Jenny, Loxhay Jules, Mercier Pierre, Pereau Philippe, Randaxhe Noël, Sacré Marie-José, Vanderwielen Geneviève, Willemsen Christiane.

(09/12-15/01/84) Liège, Cabinet des Estampes. Affiches liégeoises contemporaines.

\* Dans le cadre de la Fête de la Gravure.

\*\* e. a. Adam Yvon, Andrien Mady, Claessens, Corradin, Flausch Fernand, Funken P., Gibbon Philippe, Grootclaes Hubert, Heusden M., Mathy M., Petry Pierre, Potier Roger, Warnier Willy, Wuidar Léon.

(09/12-09/01/84) Bodégnée, Galerie du Vieux Tribunal. (6 rue Trixelette). Salon d'ensemble.

\* Alexandre Emile, Andrien Mady, Atérianus Philippe, Beunckens Greddy, Fourneau Daniel, Lizène Jacques, Léonardi Michel, Otte Christian, Rome Jo, Vanderhou, Welter Willy.

1984

(mai) Concours d'art urbain organisé par l'Échevinat de l'Urbanisme (résultats révélés en septembre).

\* Jury : Yans Raymond (échevin de l'urbanisme), Bertrand Pierre (échevin de la culture), Philippe Hoornaerts, Glibert Jean, Hambye Damien, Kroll Pierre, Laenen Jean-Paul, Vandeloise Guy, Vandercam Serge.

- Premier prix : Jacques Pirard et au Creahm pour son projet sur le Pont du Val Benoît.

- Deuxième prix ex-aequo : Mme Françoise Lesage pour son projet rue Mont Saint-Martin et au Groupe R.A.T. pour son projet boulevard de Douai.

- Autres participants :

● Mont Saint Martin : Mr Faymonville, Boonen Auguste, Kozuch Michel, Julin R. J.

● Amercoeur - rue Basse-Wez : Lizène Jacques, Louette Désiré, Van der Heyden Emmanuel, Boonen Auguste, Rémy Marie-Christine et Christian Moulin, Wiliquet Gilbert.

● Pont du Val Benoît : Rémy Marie-Christine, Stine Marianne, Boonen Auguste.

● Quai de la Ribuéé : Gerards Jacques

● Parking Goffin-Bovy rue Sainte Marguerite : Creahm, Bianchini Georges.

● Coin Pierreuse – Fond Saint-Servais : Devin Alla, Devin E. et Woets Freddy, Gerards Jacques, Atérianus Philippe, Louette Désiré, Medina Marie-Thérèse.

● Boulevard de Douai : Kozuck Michel, Boonen Auguste, Rémy Marie-Christine, Macsai Gyuru.

● Rue des Aveugles : Medina Marie-Thérèse, Wuidar Léon, Garzanti et Michel Leonardi.

● Rue Saint-Hubert : Medina Marie-Thérèse, Louette Désiré, Dutrieux Daniel, Moulin Christian, Boonen Auguste, Gerards Jacques.

● Fond-Saint-Servais – Volière : Deru Jean-Luc et Mady Andrien, Devin Eddy et Freddy Woetsn Staelens Daniel, Louette Désiré.

● Coin Rue paradis – Jonckeu : Detender Philippe.

● Rue Louvrex : Detender Philippe, Kozuck Michel, Medina Marie-Thérèse.

+ Ancia Gérard et Gibbon Philippe.

( / - / ) **Wavre, Espace Tetra. Andrien Mady.**

( / - / ) **Theux, Galerie La Marotte. Andrien Mady.**

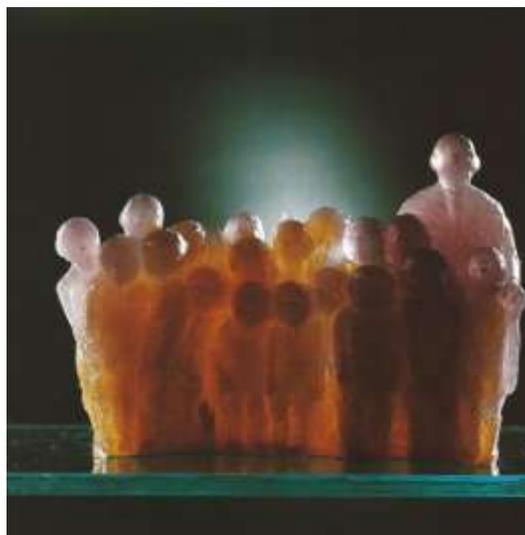
(06/09- / / ) 9A. (librairie-galerie, 9 rue des carmes) (Michel Lhomme). 9 artistes liégeois.

\* Andrien Mady, Deleuze Chantal, Dunbar André, Lhomme Michel, Médard François, Pétry Pierre, Pijpers Rudy, Rome Jo, Vanden Brom Marc.

Réalise « La petite école », pâte de verre à la cire perdue (34,5 x 23 cm ; 100 ex.)

\* Elle devient ainsi la première artiste belge à être éditée par la maison Daum de Nancy qui édite aussi Dali et César.

\*\* L'exemplaire n° 1 entre au Musée Curtius à Liège.



1985

( / - / ) Tielt, Galerie de Gryse. **Andrien Mady.**

( / - / ) Lille / FR, Galerie Callens. **Andrien Mady.**

( / 13/04) Liège, C.G.E.R. Le printemps dans l'art de l'impressionnisme à nos jours.

\* Quelques 70 œuvres dont une bonne partie a été prêtée par le Musée d'Art Moderne, le cabinet des estampes et le Musée de l'Art Wallon.

\*\* Bonvoisin Joseph, Chintreuil, Claus Emile, Cluysenaer, Cocq Suzanne, Corot Jean-Baptiste, Donnay Auguste, De Lincé Marcel, Dufy Raoul, Ensor James, Heintz Richard, Herbiet Eva, Howet Marie, Jefferys Jack, Le Sidaner, Maréchal François, Rodin Auguste, Spilliaert Léon, Szabo Bela, Thomas Roger, Truchet, Tytgat Edgard, Van Rysselberghe Théo, Zabeau Joseph..

Et les contemporains : Andrien Mady, Batardy, Bronckart Alain, Demarche, Deuse Pierre, Donnay Jean, Dubois, Grahame Pierre, Horenbach Guy, Horvat, Lamberty Clélie, Loyens, Materne, Seradour, Slama André, Somville Roger, Thiry-Henkens, Wahle.

(25/04-23/06) Liège, Musée d'art moderne. Colin Maillard.

\* Organisation : asbl La Lumière, expo pour mal-voyants.

\*\* e. a.: Andrien Mady, Berthe Marceau, Bouchat Jacques, Ciglia Cecco, Courtois Albin, de la Horie André, Fauconnier Jean-Luc, Frandsen Niels Ch., Fréson Florence, Gangolf Serge, Gillard Marceau, Henrard Ludo, Laffineur Marc, Leloup Louis, Palisot Annie, Petry Pierre, Smolders Michel ainsi que la maquette Virages aux idées claires de Daniel Dutrieux

(01/06-30/06) Houdeng-Aimeries (La Louvière) / Bois-du-Luc. Aspect '85 de la sculpture figurative.

\* Organisation : Atelier des Arts / A.D.A. – Mons.

\*\* Andrien Mady, Bailly Jean-Marc, Coenen Jean, Declercq Trui, Cornil Monique, Descamps Bernard, Dubois Roland, Duriez Irénée, Eijberg André, Herla Paule, Houdart Eric, Leroy Christian, Marsa, Michiels Robert, Polus Georges, Sentjens Lucie, Smolders Michel, Uytterhoeven Emiel, Vanneste Pieter, Warzée Jean-Jacques

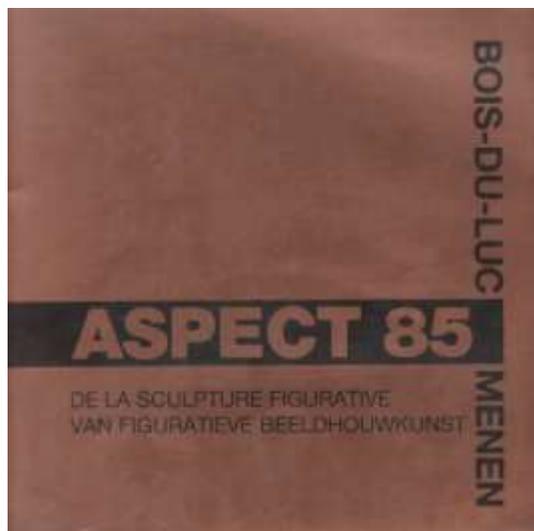
\*\*\* Catalogue (21 x 22 ; ill. n./bl).

Notice de Willy Lesur :

Toute une comédie humaine, à mi-chemin entre Daumier et Rodin, est là, fortement originale, dans l'atelier de la rue de Campine. Mady Andrien n'est à l'aise que parmi ses personnages. Elle les regarde d'abord vivre, en observatrice amusée, elle engrange des gestes, des attitudes, des anecdotes, et tout un aspect psychologique qui l'amuse, elle se raconte des histoires à partir de ce qu'elle voit. Puis elle dépasse l'anecdote et commence alors le travail, direct sur la terre, le polyester avant le bronze, le matériau noble.

Ainsi Naît une humanité recréée avec l'indulgence de ceux qui sont doués d'un sens social profond. Car Mady Andrien aime ses personnages, même si elle les égratigne parfois d'une spatule impertinente. Ses petits formats, ses groupes en terre cuite, gardent encore l'empreinte de la main, un côté spontané qui préserve toute une vie dont ils sont issus.

Leur plasticité s'inscrit dans l'espace, dans le jeu de la lumière qui enrichit leurs volumes. Qu'il s'agisse des attitudes de l'amour, du sport, des thèmes de la rivalité, du dépassement, de la solitude, de l'aspect spectaculaire de ces groupes que le tissu social a rassemblés, toujours le sculpteur décide : il est son propre



metteur en scène, le démiurge qui façonne la pâte humaine pour lui insuffler ce qui est convenu d'appeler une âme.

Mais Mady Andrien sait aussi être monumentale : son groupe de douze baigneurs pour le nouvel hôpital de la Citadelle en témoigne.

Admirable d'observation juste et aiguë, elle témoigne de la maîtrise exemplaire d'une artiste qui a quelque chose à dire, et qui le dit avec un langage parvenu à la plénitude de la maturité.

1986



Mady Andrien travaillant à « La Libertine », 1986.

( / - / ) Liège, Musée de l'Art Wallon / Salle Saint-Georges. Andrien Mady.

\* 36 fusains, 60 sculptures dont cinq monumentales.

- Pierre Bastin. Couples mémorables. 36 dessins, 60 sculptures de Mady Andrien au Musée d'Art Wallon in La Wallonie, / /86.

« L'étreinte poétique, comme l'étreinte de chair, tant qu'elle dure, défend toute échappée sur la misère du monde ». Cette phrase d'André Breton (Sur la Route de San Remo) me revint soudain à l'esprit alors que je gravissais les premières marches menant au premier étage du Musée d'Art Wallon où sont exposées quelque soixante sculptures sur le thème intitulé « Le couple ».

Je ne m'attendais pas à ce l'artiste liégeoise Mady Andrien illustrât de façon si exemplaire cette réflexion du grand poète surréaliste. J'en eus la confirmation dès la seconde volée de marches où il vous est donné d'emboîter le pas à trente-six fusains réalisés en 1986 (sans titre). C'est que le couple que Mady Andrien a choisi d'exalter n'est pas n'importe lequel. C'est le couple dans ses rapports amoureux et en toute liberté. Ici, au moins, le délit de jouissance n'a pas droit de cité.

Toi, moi, vous...

Trente-six gestes de l'amour, du couple dans tous ses états érotiques et pudique à la fois (de cette pudeur qui authentifie l'amour physique). L'artiste s'attache plus à exprimer la force, la vitalité, les fantaisies de la sexualité qu'à sa seule représentation. Les têtes n'ont pas de visage, parce que c'est toi, moi, vous, nous, aussi bien. Trente-six façons d'exprimer sa croyance en la vie.

Mady Andrien utilise le fusain à grands traits, comme si le noir, comme la terre, était matière à donner la vie. Elle investit l'espace comme la rythmique d'un archet de violon aux amples sonorités. Ses traits sont comme des sonorités. Tout, autour des corps, n'est que vibrations, tantôt graves, tantôt aiguës. Et voilà que me reviennent en tête les premières mesures de l'allegro con brio du concerto pour violon de Chostakovitch...

Variations et non positions.

Les fusains de Mady Andrien sont à lire comme des partitions d'orchestre. Laissons au vestiaire, le terme

de «positions ». il s'agit bien de variations dans le plein sens musical du terme qui désigne plusieurs développements e l'écriture musicale à partir d'un même thème, généralement assez court.

L'archet de Mady Andrien éveille en nous une musique intérieure, une résonance mystérieuse, l'écho d'une joie qui aurait été goûtée, avant, dans un univers tout harmonieux. Mais cela pourrait être aussi l'andante moderato du sextuor numéro 1 de Brahms. Son lyrisme érotique s'élargit à la mesure de l'inouï, donc un réel absolu.

Le fusain serait-il plus apte à dégager les parfums de l'amour ? « O parfum rare des saiants / Dans le poivre feu des gerçures / Quand j'allais géométrisant / Mon âme au creux de ta blessure... (Léo Ferré). Eros prend la dimension du Sacré.

Voilà la dernière marche franchie. La porte de la salle est grande ouverte. Dans un éclair, je perçois que les dessins de Mady Andrien auraient pu être hiéroglyphes d'un Eros de l'ancienne Egypte. La salle ressemble, non pas à une chambre funéraire, mais à une chambre dédiée à l'amour, découverte, par hasard, dans une pyramide inconnue jusqu'à ce jour.

Quatre couples de géants, accouplés, debout, semblent disposés comme des gardiens d'une frontière invisible. D'autres, plus petits, le plus souvent en bronze, sont placés à des endroits précis, selon un agencement mystérieux, afin, pourrait-on croire, de donner un mouvement spiral à l'ensemble de l'exposition au centre de laquelle un homme et une femme, grandeur nature, couchés, cette fois, semblent aussi éternels dans leur prolongement dans l'autre.

La plus grande partie de l'exposition est constituée de sarcophages en verre, contenant un ou plusieurs couples, a la dimension de figurines, le plus souvent en terre cuite. Le tout baigne dans les raies de lumière pyramidées. Eros prend dans dimension du Sacré. Devant ce spectacle immobile, figé depuis commencement des temps, représentant le secret de la vie, tout remue en moi, dans la tête et dans les tripes (Mady Andrien considère ma vision et mon interprétation de cette « chambre » comme purement imaginaire).

Sus à l'hypocrisie !.

Assis, debout, couchés, unis dans leur vérité, les corps de Mady Andrien s'organisent en accord et en rythme. Selon l'évidence de leur soif, de leur faim de l'autre, selon des possibles voluptueux, des figurines à chaque fois réinventées : amour sur le banc, sur une table, sans rien, avec ou sans Inclinaison amère, de flanc, à genoux, de face, de dos ...

Ces géométries charnelles, variables, pleines d'enthousiasme, d'ivresse, de tendresse aussi, portent le plus souvent des noms choisis dans le répertoire de l'innocence : « Le doux délire » (bronze) ; « Je te mangerai (terre cuite) » ; -L'amoureuse (terre cuite) ; « Passionnement » (bronze) ; « Sans parole » ; « Duel » ; « Après Rops-; « Dimanche » ; « Le grand écart » (bronze) en hommage au « Sacre du printemps » de Béjart ? ; « Le jardinier » (bronze, le coupe le plus émouvant. Peut-être.

On devrait maintenant l'avoir compris. l'œuvre de Mady Andrien n'a rien à voir avec un quelconque Kama-Sutra (règles), une quelconque déclinaison salace et encore moins avec le menu quotidien des voyeurs, des obsédés, des psychiatres. Du misérabilisme sexuel en général. Et sus à l'hypocrisie ! Point non plus, de soufre, d'hystérie, de damnation. Avec Mady Andrien, la nuit brûlante de la chair donne sur l'Infini, en toute simplicité.

La chair savourée pour elle-même

« Vertige ! Voici que frissonne / L'Espace comme un grand baiser » (Mallarmé) ; « Reins chevauchés reins puissants je vous aime » (Apollinaire) ; -Nous sommes corps à corps nous sommes terre à terre / Nous naissons de partout nous sommes sans limites » (Eiuard)...

Mais tout ne serait pas aussi simple sans l'optimisme, l'équilibre, la santé, l'esthétisme, la maîtrise de l'artiste dont la volonté de clarté dans la communication est sans défaut. Ses œuvres sont toutes d'une lecture simple, évidente. ici, comme ailleurs, elle parle de ce qui est primordial : la relation humaine, la richesse de la vie. Son sens de l'espace (la liberté) le prouve encore.

La création amoureuse de Mady Andrien se situe heureusement au-delà de la sagesse. Ce sont des jeux, les cris du plaisir entrecoupés des silences de l'extase. Pour notre propre santé, la chair est savourée pour elle-même, authentiquement. « L'étreinte de chair tant qu'elle dure... ». Le vertige prend soudain un goût de friandise. Couples mémorables.

( / - / ) Gand, Artexpo. Linéart.  
\* avec la galerie : ?

Art public :

Terre cuite « Le Bus » pour la Société des Transports en commun.



(détail)

1987.

(04/09-27/09) Couvin / Cul des Sarts. Biennale internationale du Petit Format de Papier (04<sup>e</sup>).

\*

**-Belges** : Adam Eric, Andrien Mady, Authom Pol, Belgeonne Gabriel, Bury Pol, Carette Fernand, Chauvier Laurence, Colas Etienne, Coppens Patrick, Courtois Pierre, Dacos, Dauchot Henri-Joseph, De Bolle Francis, de Burbure Hélène, Delahaut Jo, De Meulemeester Emmanuel, Devolder Eddy, Dubit Philippe, Dubois Jean, Etienne Luc, Fal Claude, Fauville Daniel, Fievet



Nadine, François Jean-Michel, Gaube Bernard, Gobbaerts Bertrand, Lalot Jean-Claude, Lambotte André, Lannoy Daniel, Lemaire Claude, Linhout Michel, Londot Louis-Marie, Lyr Claude, Mahieu Jean-Marie, Meert Didier, Mesmaeker Jacqueline, Mineur Michel, Musiaux Pierre, Nicaise Christine, Pasternak Maurice, Perot Jacques, Pontseel Joëlle, Roata Toma / RO-BE, Scouflaire Jean-Pierre, Sinte Claude, Somville Roger, Tonnoir Annie et Wéry Guy, Van Espen Jean-Marie, Van Malderen Luc, Vinche Lionel, Vintevogel Marcel, Warrant Marcel, Wayembergh Etienne, W eru Marthe, Winance Alain.

**- Etrangers** : Abe Akira / FR, Ackroyd Norman / GB, Alexandru-Trajan Filip / RO, Alviani Getulio / IT, Andersen Pia / DK, Andriessen Cees / NL, Annus Siim-Tanel / EE, Arsic Miroslav / Youg., Askin Walter / US, Assadour / FR, Badur Frank / DE, Balahjan M. / GB, Balcerski Krystof / PL, Ball Inge / DE, Balsgaard Jane / DK, Bartczak Andrzej Marian / PL, Baskot Gordana / Youg., Berlinicke Hartmut R. / DE, Bielecki Piotr / PL, Blonder Olga / PY, Bocianowska Elzbieta / PL, Bocianowski Marian Pawel / PL, Bonargent René / FR, Borcic Bogdan / Youg., Boutibonnes Philippe / FR, Brambilla Daniel Horacio / AR, Brasser Fons / NL, Bratus Luwjan / Youg., Buccioli Donata / IT, Bukvic Alelsander / Youg., Capobianco Domenick / US, Caran Nikola / Youg., Cazale Maurizio / IT, Chojnacki Tomek / PL, Christo / US, Cunliffe Peter / GB, , D'Angelo Claudio et- Cinti Bruno / IT, Dawod Amar / PL, Diez-Bustos Carlos / RS, Dimitrescu Marta / RO, Dimovcki Boge / Youg., Dragulj Emir / Youg., Dudek Robert / PL, Dziergwa Roman / PL, Eisenmeier Luitgard / DE, Ekiert-Krolikiewicz Jolanta / PL, Erdogmus Tayfun / DE, Esteban Silvia Liliana / AR, Eugen Mladin Valeriu / RO, Evers Inge / NL, Fortes Victor / PT, Frerick Helmut / DE, Furnival John et Rees Darrel / GB, Gerard John / US, Ghetie Alexandrina / RO, Gieryszewski Ryszard / PL, Glumac Vera / Youg., Golf Michael / DE, Golob Zdenka / Youg., Gonzalez-Fernandez Roberto / ES, Grabarczyk Pawel / PL, Grabowski Jerzy / PL, Guguianu Catalin / RO, Gyory Esther / HU-US, Hadzihasanovic Sadko / Youg., Haladaj WiesHalat Romana / PL, Hannula Simo / FI, Harle Carlos / BR, Harper Richard James / FR, Harper Gianne R. / US, Hartwell Richard / GB, Haufa Maciej / PL, Hebler Herman / NO, Henon Marie / FR, Herber Ursula / CH, Heuwinkel Wolfgang / DE, Hot Zemina / Youg., Hurtig Ingvar / SE, Jakubas Stanislaw / PL, Jankovic Jozef / Tch c., Jansen Angela / US, Jas Maria / PL, Jorgensen Erling / DK, Kalinski Witold / PL, Kamienski St. Zbigniew / PL, Kanerva Raimo / FI, Kaskipuro Pentii / FI, Kiniffka Dieter / DE, Kolaszynska Dorota / PL, Koskela Matti / FI, Ko-Udomvit Thavorn / TH, Kovac Ljerka / Youg, Kovacs Peter Balazs / HU, Kowalski Marek / PL, Kraguly Radovan / FR, Krsmanovic Marko / Youg, Kupkapuro Irmeli / FI, Kum-Nam Baik / KR, Kunchaethong Yanawitya / TH-JP, Kunz Dorota / PL, Kutkowski Jerzy / PL, Lahav-Shaalziel Ora, Lindstrom Kari / FI, Lundquist Svenrobert / SE, Majewski Mieczyslaw / PL, Makuc Vladimir / Youg, Malagamba Marcelo M / AR, Manner Mariana / SE, Martinez Walter Eduardo / AR, Marton Tutzi / US, Marusi Alessandra / IT, Masurovsky Grégory / FR, Matsumoto Akira / JP, Matsutani Takesada / JP-FR, Minnigh Joost / NL, Molenda Krzysztof / PL, Morino Mayumi / JP, Mudroch Marian / Tch c., Mydlo Svetozar / Tch c., Neglia Aldo / AR, Németh G esa / HU, Nigro Mario / IT, Nikolov Dimce / Youg., Nuckowski Jan et Pluta

Wladyslaw / PL, Obralic Salim / Youg., Otreba Ryszard / PL, Ovcacek Eduars / Tchéc., Palli Mario / IT, Parlato Carol / US, Paychere Madeleine / CH, Penda Ion Octavian / RO, Radmila Javandic Dapic / Youg., Radu-Aleea Popovici / RO, Radulescu Marcela / RO, Rapp Ray / US, Richardson Maureen / GB, Risticvic Pavie / Youg., Roberts Keith / GB, Roch-Poli Serge / FR, Rueda José / AR, Rusu Petru / RO, Ruzicka Jindrich / Tchéc., Ryan Paul / GB, Ryuzo-Fujigaya Tadayuki / JP, Rzadkowsky Andreas / DE, Sato Yoko / JP-GB, Saunier Hector / AR-FR, Schloo Elke / DE, Schuselka Elfi / US, Schwarzman Mauricio / AR, Segui Octavio / AR-FR, Shinjo Shigeo / JP-FR, Siegenthaler Fred / CH, Sikora Rudolf / Tchéc., Slezovic Mehmed / Youg., Smiljanic Zarko / Youg., Snoch Maksymilian / PL, Son Ah-Yoo / JP, Squatriti Fausta / IT, Stanojev Milan / Yuog, Steen Denis / SE, Stentoft Tage / DK, Strati Antonio / IT., Struys Yvonne / NL, Stuart-Smith Elisabeth / GB, Szklarczyk Andrzej / PL, Szmatoch Jan / PL, Szypula Ferdynand / PL, Taranu Luminata / RO, Tarasco Pietro Paolo / IT, Tichy Josef / AT, Tolan Vasile / RO, Tomita Humio / JP, Toth Dezider / Tchéc., Triandafillou Costis / GR, Valentini Walter / IT, Van Houten Kate / US-FR, Vasilescu Corneliu / RO, Vilsboll Anne / DK, Von Maltean Gudrun / FR, Von Weizsacker Andreas / DE, Vore / DE, Voss Roy / GB, Wagner Ilona / Youg., Waldegg Peter / Youg., Wap Hans, Wawrzyniak Krzysztof / PL, Webendoerfer Ingrid / DE, Weber Thérèse / CH, Wight Dorothea / GB, Wullmann Peter / CH, Xonoglou Dimitris / GR, Yamamoto Hiroko / JP-FR, Young-Hee Kim / KR, Zawadzka-Rykala Ewa / PL, Zurahowska Malgorzata / PL.

\*\* Catalogue (9,2 x 21 ; ill. n./ bl.)

( /11-07/12) Tongres, Galerie 2000 (Vlasmart 4) Quatre liégeois.

\* Andrien Mady, Deconinck Louis, Lint Jacques, Van den Brom Marc.

- Jacques Parisse. Quatre liégeois à Tongres in La Wallonie. / / .

Ils sont quatre à avoir fait le pari d'exposer à Tongres. Quelle audace, quand beaucoup de leurs confrères en art considèrent que l'aventure commence au-dessus de la Côte d'Ans ! A une portée de javelot de la Grand-Place et de la statue d'Ambiorix, à un jet de goupillon de l'admirable collégiale de Tongres habillée sobrement de haut gothique, la galerie 2000, Vlasmart 4, déploie ses cimaises dans une enfilade de pièces qui font très maison à vivre. Chacun des exposants – Mady Andrien, Marc Van Den Brom, Louis Deconinck et Jacques Lint - dispose ainsi de son espace. Chaque participation a l'allure élégante d'une exposition personnelle, les sculptures superbement bronzées de Mady Andrien assurant la liaison. Dans leur alliage de cuivre et d'étain, l'instant d'une étreinte, d'une brève rencontre saisie dans l'éternité du métal, les gestes des couples, les trente petits personnages qui assistent à La Dernière séance, à la fameuse procession du 15 août, en Outremeuse, les deux coureurs de fond à L'Assaut du record restent de chair et de sang. Mady Andrien est un sculpteur humaniste : la forme et le volume ne l'intéressent que s'ils cernent la vie quotidienne. Elle les rend comme elle les a vus, avec amour et toujours un demi-sourire attendri. Comme on dit d'un tableau qu'il est de genre, Mady Andrien peut revendiquer la qualité de sculpteur de mœurs. Chaque personnage est individualisé, ses gestes et sa mimique sont à lui. La vie réchauffe le bronze, la sensibilité sans lyrisme ni déclamation s'ajoute aux qualités plastiques de J'œuvre. Louis Deconinck peint des objets, des coins de nature. Ce sont blés, pommes, poissons, vases, ficelles assemblés en natures mortes. Les sujets anecdotiques sont magnifiés par un métier impeccable que ses confrères reconnaissent à Louis Deconinck. Seul ce brillant cuisinier de l'huile et du pastel pourrait nous dévoiler ses recettes. Il semble, néanmoins, procéder par légères couches superposées, entrecoupées de grattages, de ponçages jusqu'à parvenir à un flou coloré qui, à la main, a la douceur du velours. Le registre de Marc Van Den Brom est tout différent. Peintre de la nuit et des quartiers chauds, il dessine en noir, avec de grands coups de lumière crue, sinistre, les filles exhibées et les voyeurs attentifs. Le plus pop de nos jeunes peintres aime les défroques hurlantes de mauvais goût, la musique américaine des beuglants, les éclats du néon, les vamps dépoitraillées. Ce monde-là existe : Dieu et Marc Van Den Brom l'ont rencontré. Cette peinture, qui roule des mécaniques, sait parfois être tendre : Pierrot au cheval de bois ou les six Variations pour un carrousel attestent que, sous le faux dur, subsiste le nostalgique de l'enfance. Ainsi que l'amateur de voyages qui nous procure deux Ricordi di Roma. Dans un de ces deux tableaux, il juxtapose, en deux larges bandes parallèles, les beaux sièges roses très années 50 de l'Hôtel Rivoli et un hommage au grand peintre Gnoli.

Jacques Lint est-l'abstrait résolu de la bande des quatre et, malgré les apparences, le moins instinctif des peintres. Il y a, chez cet amateur de signes, un côté Kandinsky et un optimiste des couleurs qui fait de lui, selon le mot d'Apollinaire, un peintre orphique. Ses tableaux sont organisés en bandes verticales parallèles. Il lui arrive de les découper en de somptueuses variations de signes noirs. « le pars de l'idée que l'unité du monde vient de la diversité des choses. » L'unité est dans la disparité volontaire. Chez ce peintre intelligent, la sensibilité trouve son compte. Donc, à Tongres, quatre bons ambassadeurs liégeois.

(10/11-22/11) Liège, Ancienne Eglise Saint-André. Journées des arts organisées au profit de ses œuvres et de « L'Enfance en Danger »

\* Exposition – vente.

\*\* Alechinsky Pierre, Andrien Mady, Appel Karel, Arman, Bogaert Gaston, Caterina Dario, Collignon Georges, Dali Salvador, Delvaux Paul, Donnay Jean, Duchateau, Dupont Finette, Fahri, Feguenne Hubert, Folon Jean-Michel, Mané katz, Kichka, Kleinmann, Lebeau, Lequeu, Le Moulton Christian, Magritte René, Mara Pol, Matta, Meisser, Miro, Molina, Moreh, Moretti, Morgan, Musin Maurice, Niki-de-Saint-Phalle, Pavlos, Somville, Stiburkova, Szymkowicz, Ting Wallasse, Tobiasse, Van Riet, Van Tuerenhout Jef, Velikovic, Wachsmann, Waxweiler.

1988.

PRIX RENÉ STEEN

Art public :

« Au Balcon ». Liège, haut-relief FNAC, place Saint-Lambert sur proposition de l'architecte Joseph Kaisin.





1989.

( / -08/03) Liège, Galerie du Cirque Divers. **Andrien Mady.**

- x in Arts Antiques Auctions n° 194. Bruxelles, mars 1989, p. 63.

C'est avec une exemplaire humanité, que les corps construits, sublimés de Mady Andrien, sculpteur et femme de son état, évoquent la nature humaine. Ce ne sont pas seulement des œuvres tactiles, nul arrondi trop lisse n'attire la main. Il s'agit plutôt de coquilles sculptées qui ponctuent les volumes et semblent faire appel au toucher pour briser la routine du regard.

Mady Andrien traverse les courants artistiques de ces vingt dernières années par la solidité d'une œuvre qui témoigne de son temps et de ses contemporains. C'est qu'il est dans la nature même de cette sculpture de se livrer tout en se protégeant. Andrien aime à rappeler par ses désirs, elle pense que son activité consiste essentiellement à réactiver des émotions liées au geste qui rend possible la troisième dimension. Au travers d'une dizaine de « groupes » de terre, de bronze et d'argile, on peut entrevoir un travail consacré à cette mémoire humaine qui transporte tant et tant d'idées de voyage et d'argent mais que notre monde immobile fige dans la non-permanence.

Mady Andrien donne chair au fantastique dans le quotidien par la magie barbare de la création. Déchirée par ses désirs, elle traque des visages et des attitudes, révélateurs de notre volonté de trouver un guide ou d'aller de l'avant par une véritable boulimie de terre et d'argile.

Dans un équilibre toujours précaire, des femmes, des enfants et des hommes dansent et courent avec élégance. Tous impriment aux formes toutes les figures du désir dans la violence de la lutte d'amour. Tous portent la marque de la main du sculpteur. Mais quel sculpteur.

La liberté d'invention, la richesse d'expression qui caractérisent ses statues vivantes se retrouvent aussi dans ses dessins collages

. Toutes ces richesses confirmant l'importance de la liberté d'approche à l'égard de l'humain... de cette femme à suivre de près.

(20/01-01/03) Liège, Galerie Evasion. 12 artistes liégeois.

\* Andrien Mady, Art Raymond, Cabodi René, Dechêne Jean, Fléron Dominique, Fouat Michel, Horenbach Guy, Julien René, Kremer Vincent, Musin Maurice, Olivier José, Otte Christian.

- Véronique Botty. Artistes d'aujourd'hui. Douze talents liégeois, autant de style, de techniques et d'inspirations différents in , / 89.

Aquarelles, huiles, bronzes, terres cuites, autant de matériaux que de talents à la galerie Evasion. Douze artistes liégeois qui semblent avoir pour seul point commun, outre leur lieu de résidence dans notre bonne ville, un sens artistique indéniable? C'est donc encore une très belle exposition, riche et variée, que nous offre la jolie galerie de la Cour Saint-Rémy. Il y en a pour tous les goûts, des figuratifs et des abstraits, des peintres et des sculpteurs, des mélancoliques et des joyeux, dispersés sur les trois niveaux de cette maison rénovée dont la configuration, un peu en dédale, attention aux marches, permet d'amalgamer avec bonheur des styles tout à fait différents.

SCULPTEURS. Rien que des pièces de petite taille, rien que du bronze et de la terre cuite pour les deux sculpteurs présents à cette exposition. Les jeunes filles de René Julien, figées dans des attitudes gracieuses, très féminines, dont les courbes semblent amoureusement modelées dans cette matière tellement noble et tellement prisée par de nombreux artistes qu'est le bronze oxydé. Mady Andrien est certainement notre sculpteur le plus connu. A maintes reprises consacrée et reconnue par les pouvoirs publics elle est aussi à l'aise dans ses créations monumentales, son groupe de douze baigneurs et baigneuses, réalisé pour l'hôpital et la Citadelle en témoigne, que dans ses petits formats qui semblent encore garder l'empreinte de ses doigts. Bronze et terre cuite, pour les œuvres présentées à cette exposition qui reproduisent avec un réalisme très cru les attitudes de l'amour. Des compositions qui seraient choquantes sans l'incontestable talent de l'artiste.

CRAYONS ET PINCEAUX. La plus grande place est réservée, comme de coutume à la peinture, avec dix artistes qui se sont exprimés à travers des techniques parfois inédites. Michel Fouat, pour commencer, dont les paysages s'éloignent au maximum de la représentation fidèle et conforme de la réalité, pour faire transparaître l'ambiance, l'atmosphère émotionnelle qui a touché l'artiste et qu'il rend admirablement. Epris de paysages d'Irlande, adepte de l'idéologie bouddhiste et de l'art du Zen, Michel Fouat fait passer dans ses œuvres son amour de la nature et l'universalité de sa vision. Il emploie pour s'exprimer deux techniques totalement différentes soutenues cependant par un même esprit : le monotype qui simplifie à l'extrême les formes et les détails pour n'en retenir que l'essentiel produisant un ensemble de formes géométriques dotées d'une grande puissance de suggestion ; et la peinture où des colles, des vernis, des poudres et des pigments orientaux qui se mêlent à l'acrylique pour créer des reliefs solides sur les toiles. Le résultat est du plus bel effet esthétique comme cette très belle «Carrière abandonnée».

Citons également les toiles originales de Vincent Kramer, jeune Ixellois, formé et installé dans la Cité Ardente, dont les thèmes familiers sont traités avec fantaisie, des baigneurs vus du fond de l'eau ou une escarpolette en mouvement. Surprenant mais très réussi. Signes d'une grande maîtrise technique. Notre coup de cœur pour terminer, avec cinq œuvres de Christian Otte dont un portrait caricatural du buveur au regard rempli de détresse. d'un réalisme poignant. Ou encore cette toile intitulée «Salon de thé» représentant des dévoreuses de gâteaux dont la férocité n'aurait rien à envier à celle d'une tribu de cannibales. Humour et cynisme d'une grande puissance créatrice. Une exposition qui prouve - car besoin en est - que notre ville de Liège est au moins riche de talents.

(25/06-10/09) Liège, Exposition dans la ville : Fenêtres en vue et "Noise" au Musée.

\* Org. : Daniel Dutrieux

\*\* Noise : Ben (Vautier), Bien Waldo, Bijl Guillaume, Cazal Philippe, Dimitrijevic Braco, Gerdes Ludger, Joosen Nic, Katase Kazuo, Lizène Jacques, Raveel Roger, Swennen Walter, Tremlett David, Van Sompel Willy, Weiner Lawrence.

\*\* Fenêtres en vue : Albert Bruno et Van Severen Dan, Andrien Mady, Angeli Marc, Balthazar Caroline, Barbier Anne, Beguin Aloys, Beunckens Frédéric, Bourcy René, Capitaine Longchamps, Christiaens Benoit, Cloots Martine, Cochard Danièle, Coenon Christine, Collin Jocelyn et Piérart Pol, Corillon Patrick, Couturier Michel, Cuvelier Werner, Dauriac Jacqueline, de Greef Rudolf, de la Fontaine Jean, Delalleau André, Deleu Luc, Denmark, Desmedt Emile, de Tender Philippe, Devreux Dan, d'Oultremont Juan, Dutrieux Daniel, Eerdekenes Fred, Flausch Fernand, François Charles, Fourré Pierre-Étienne, Fox Terry, Frieling Gijs, Garzaniti Mario, Gees Paul, Geirlandt Toni, Glaser Georg, Goedhart Johan, Halfants Vincent, Havalesidis Angeliki, Hebbelincq Pierre, Hoornaert Philippe, Houcmant Pierre, Huet Wilfried, Huylebroeck Paul, Jacqmin François, Kiner Didier, Lantair Georges-Éric, Lezairé Christophe, Lybeer Leen, Mahoux Paul, Massart Cécile, Massart Jean-Georges, Médard François, Mesmaecker Jacqueline, Moffarts Michel, Mouffe Michel, Mulkers Urbain, Muyle Johan, Neddard Martine, Nijman Erna, Olivier O. Olivier, Panhuysen Pol, Pacquée Ria, Pinckers Veerle, Pogo, Remy Marie-Christine, Rouffart Pascale, Rousseff Juliette et Vandeloise Guy, Rulmont Marc, Salazar Luis Enrique, Sans intervention, Somerlinck Jozef, Sprl Société anonyme asbl, Starck Gérard, Stas André, Stratman Veit, Strebelle Vincent, Stricanne Virginie, Sweetlove William, Tout, Tuerlinckx Joëlle, Umbreit Thierry, Vandenhove Charles, van der Putten Hendri, Ventura Julia, Vergara Angel, Verheggen Jean-Pierre, Verschueren Bob, Villers Bernard, Wille Jonas, Wille Joris, Wolff Nathalie, Wuidar Léon,

\*\*\* Catalogue (333 p.; ill.) : René Debanterlé, Michel Firket, Jacques Izoard, François Jacqmin, Jean-Claude Lemagny, Hector Magotte, Eugène Savitzkaya, Aldo Guillaume Turin, Jean-Pierre Verheggen, Carmelo Virone.



(11/11-10/12) Flémalle, Cwac. Carte blanche à Jacques Parisse, 25 ans de critique d'Art.

\* Alechinsky Pierre, Alexandre Emile, Andrien Mady, Bage Yves, Baselitz George, Bauclair Guy, Beunckens Frédéric, Blanck André, Bogart Bram, Bonnet Anne, Bury Pol, Collignon Georges, Comhaire Georges, Corillon Patrick, Counhaye Charles, Crommelynck Robert, Delahaut, Jo, Delhaye José, Delvaux Paul, Denis Alain, Dodeigne Eugène, Dols Jean, Donnay Auguste, Feuillien Marc, Flausch Fernand, Daniel Fourneau Daniel, Fréson Florence, Gangolf Serge, Garouste Gérard, Gasparotto Paolo, Hayter William-Stanley, Heintz Richard, Helleweegen Willy, Jacqmin François, Klossowski Pierre, de Launois Catherine, AEIOU, Lemaître Albert, Lismonde Jules, Lizène Jacques, René Magritte, Mambour Auguste, Marneff, Ernest, Mineur Michel, Mortier Antoine, Parisse Dominique, Pétry Pierre, Philippet Léon, Picon José, Pijpers Rudy, Pirenne Maurice, Plomteux Léopold, Rassenfosse Armand, Rets Jean, Rocour Lambert, Rome Jo, Romus André, Rulmont Marc, Scauftaire Edgar, Schmitz Paul, Sexy Mersch Myriam, Stas André, Steven Fernand, Tremlett David, Ubac Raoul, Van Anderlecht Englebert, Van Breedam Camiel, Van den Brom Marc, Van Lint Louis, De Witte Adrien, Wuidar Léon, Zabeau Joseph, Zimmer Bernd.

\*\* Catalogue



(17/11-22/12) Liège. Espace Rencontre du Crédit à l'industrie. Sculptures en polyester.

\* Andrien Mady, Belletti Sylvana, Cahay Robert, Coulon M., Desiderio F., Hanauer Jacqueline, Dubois J., Nowakowski R, Petry Pierre, Wilkin André.

1990

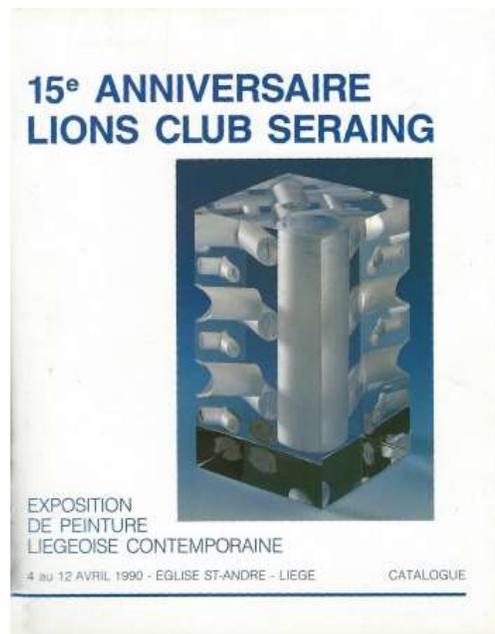
( / - / ) **Bruxelles, Galerie Esthète. Andrien Mady.**

(04/04-12/04) Liège, Eglise St-André. « Peinture liégeoise contemporaine ».

\* Organisation. : Lion's club de Seraing à l'occasion de son 15<sup>e</sup> anniversaire.

\*\* Adam Yvon, Ali René, Andrien Mady, Art Raymond, Aterianus Philippe, Bage Yves, Belletti Sylvan, Cabodi René, Caterina Dario, Coenen Jean-Claude, Collignon Georges, Deconinck Louis, Dejardin André, Denis Alain, Droixhe Martine, Fouat Michel, Fréson Denyse, Gangolf Serge, Gasquis Guillaume, Gaube Bernard, Guerrier Jean-Pierre, Gustin Valère, Hellewegen Willy, Hick Jean, Holley Francine, Kramer Lucas, Laffineur Marc, Lardinois Walter, Leonardi Michel, Lint Jacques, Lomre Dominique, Mahoux Paul, Marsilio Pascal, Médard François, Musin Maurice, Nihoul Charles, Otte Christian, Pétry Pierre, Picon José, Plomteux Léopold, Polus Georges, Pommées Gilberte, Ransonnet Jean-Pierre, Rome Jo, Silvain Christian, Slama André, Vandebosch Isabelle, Wachsmann Serge, Wauters Jean-Noël, Waxweiler Philippe, Welter Philippe, Willem Denyse, Willemsen Christiane, Willemsen Maggy, Zeyen Francine.

\*\*\* Catalogue



(17/06-07/09) Flémalle, Centre wallon d'art contemporain – La Châtaigneraie. Dix années d'acquisition de la Communauté française de Belgique (1979-88) - Artistes Liégeois.

\* Organisation : CF

\*\* Alexandre Emile, Andrien Mady, Angeli Marc, Art, Bage Jacques, Baibay Jean-Paul, Blank André, Bonmariage Marie-France, Boulanger Michel, Breucker Roland, Camus, Caterina Dario, Chandelle, Charlier Jacques, Collignon Georges, Corman, Delahaut Jo, Denis Alain, Flausch, Fernand Fréson Florence, Gangolf Serge, Gillotay Fanny, Glaser Milton, Guyot Adelin, Helleweegen Willy, Jaminon, Joosen Nic, Julien René, La Croix Roger, Lardinois Walter, Linotte Georges, Lint Jacques, Machiels Paul, Medard François, Nyst Jacques Louis, Picon José, Pijpers Rudy, Plomteux Léopold, Ransonnet Jean-Pierre, Rets Jean, Rocour Jean, Rocour Lambert, Rome Jo, Romus André, Rulmont Marc, Stas André, Stree José, Tulumello, Vandresse Cecile, Wuidar Léon, Zabeau Joseph.

(10/07-30/08) Ockley / GB, The Hannah Peshar Gallery and Sculpture Garden. Andrien Mady, terracotta and bronze couples ; Berghs Piet, bronzes.



mady andrien

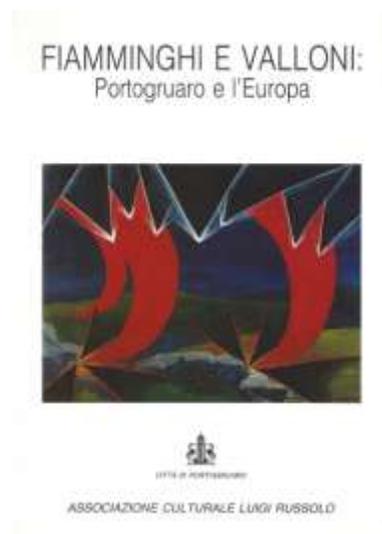


(14/08-05/09) Portogruaro / IT., Palazzo Municipale / Galleria ai Mulini. Portogruaro e l'Europa. Fiamminghi e Valloni.

\* - Flamands : Frimout Cyr, Leclercq Guy, Van den Broecke Herman, Vervisch Godfried.

- Wallons : Andrien Mady, Bertrand Dehuy, Mahoux Paul, Médard François, Pagacz Vincent.

\*\* Catalogue (23,5 x 17 ; ill. n. / bl.)



(25/11-19/12) Flémalle, Centre wallon d'art contemporain – La Châtaigneraie. Et si vous investissiez dans l'œuvre d'art.

\* Andrien Mady, Behets Francis, Camus Lucienne, Caterina Dario, Comhaire Georges, Dacos, Debliquy Daniel, Denis Alain, Deru Jean-Luc, Fauconnier Jean-Luc, Fiévet Nadine, Flausch Fernand, Giola Francesca, Joosen Nic, Lint Jacques, Mineur Michel, Octave M. M. C., Orban Myriam, Picon José, Point Jean-Pierre, Rome Jo, Rousseau Etienne, Saudoyer Jean-Claude, Stas André, Wéry Guy.

1991.

( / - / ) **Stavelot, Ancienne abbaye. Andrien Mady.**

1992.

( / - / ) **Spa, Galerie Aspasia. Andrien Mady.**

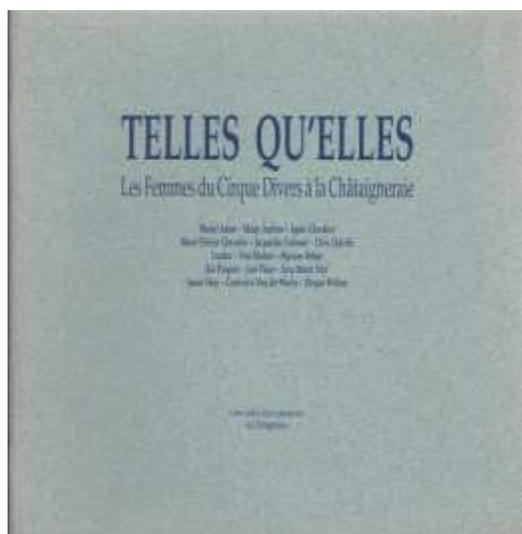
(20/03-28/03) Liège, Cirque Divers. Mady Andrien, Michel Mouvet, François Médard, Jacques Lizène ... exposeront les œuvres qu'ils destinent à la vente dans le cadre de Télévie et au profit de la lutte contre la leucémie.

(03/05-31/05) Flémalle, Centre wallon d'art contemporain - La Châtaigneraie, Flémalle. "Telles qu'elles", les Femmes de la Galerie du Cirque Divers à la Châtaigneraie.

\* Organisation : Cirque Divers.

\* Adam Muriel, Andrien Mady, Chevalier Agnès, Chevalier Marie-Thérèse, Colmant Jacqueline, Delville Chris, Loulou, Molnar Vera, Orban Myriam, Pacquée Ria, Picon José, Sexy Merch Yeye, Shup Susan, Van der Wielen Geneviève, Willem Denyse.

\*\* Avec le 2 mai (soirée de vernissage), un concert de percussion par le groupe Ryth'miss - Female percussion. Rythmes et chants d'Afrique de l'Ouest



#### Art public :

« Les Principautaires ». Liège, place Saint-Barthélemy, sculpture en tôle d'acier offert à Liège par Cockerill-Sambre.

\* Critiques virulentes d'un groupe de commerçants du quartier qui collecte 186 signatures contre son installation.

\*\* Inauguration le 5 juin.



VILLE DE LIÈGE  
ENVIRONNEMENT  
QUALITÉ DE LA VIE



GRUPE COCKERILL SAMBRE

INVITATION



- Michel Hubin. Une sculpture de Mady Andrien installée place Saint-Barthélemy. «Les Principautaires» dans tous leurs états. Article du Soir mis en ligne le 06/06/1992.

Dix tonnes d'acier sculpté, découpé, soudé. Trois mètres cinquante de hauteur, quatre de largeur.

Juchées au sommet d'un plan incliné, des silhouettes de notables ecclésiastiques coiffés de mitres, appuyés sur de hautes crosses, toisent le passant, place Saint-Barthélemy. Au pied du plan incliné se déroule une farandole populaire. Pouvoir et sarabande joyeuse, l'un n'a fait que passer, l'autre est éternelle...

Rien ici n'est prétentieux ni alambiqué. Cette vision de Mady Andrien est familière aux amateurs d'art: elle est imprégnée de confiance dans les forces de vie, pétrie d'ironie et d'amour des gens. L'œuvre est «signée» autant que faire se peut...

C'est à l'invitation de l'échevin de la qualité de la vie, Michel Firket que le sculpteur a créé « Les Principautaires »; c'est grâce au mécénat de la société Cockerill Sambre qu'elle a été réalisée dans le cadre du 175e anniversaire de l'installation de Cockerill au château de Seraing.

Valeur symbolique du métal, défi des petits aux grands, traduction principautaire du thème biblique de David et de Goliath, a commenté l'administrateur délégué de Cockerill, Philippe Delaunois.

Michel Firket, lui, a parlé de l'esprit liégeois, de la belle vitalité qui survit aux épreuves s'appuyant sur un courage qui toujours se dissimule sous les apparences d'une insouciance quelque peu frondeuse. Il a plaidé aussi pour la beauté de l'environnement urbain.

Les semaines et les mois qui viennent patiner l'œuvre monumentale en acier Cor-Ten... Et chacun se mettra à comprendre l'œuvre à sa manière. Mais sans doute sans s'éloigner beaucoup de l'hommage au peuple et à ses luttes pour la liberté, sans oublier non plus de l'allusion à la dualité du caractère liégeois: fier à l'excès et simplement joyeux.

Ré-installation de l'œuvre « Le Saute-Mouton » : place des Carmes à Liège.

1993

( / - / ) **Gand,** . **Lineart.**

Art public :

Réalisation d'une fontaine à Pistoia : « Eros et Thanatos, haut-relief en terre cuite sur suggestion de l'architecte Gabriel Pirlet..

1994.

( / - / ) Heeswijk / NL, Galerie Interart. **Andrien Mady.**

( / - / ) Bolland, Hick-Fine Art. **Andrien Mady.**

(06/08-04/09) Liège, Galerie Lierhmann. Van Impe Paul, peintures et Andrien Mady, Bofill Josep, Wachsstock Betty, sculptures

Art public.

Musée des Transports en commun du Pays de Liège. Les bons enfants. Polyester.

\* Cette sculpture destinée à l'ancienne place des Bons Enfants à Liège, anéantie par une promotion de voie automobile rapide, est au Musée des Transports. Faute de crédit, elle ne sera pas coulée en bronze. Seul le socle hexagonal en pierre fut posé.



1994-2000.

DIRECTRICE DE L'ACADÉMIE ROYALE DES BEAUX-ARTS DE LIÈGE (COURS DU SOIR).

- Mady Andrien, directrice f.f. des cours du soir in Catalogue Académie royale des Beaux-Arts de Liège 1775-1995 – 220 ans d'art. Editions Académie et Yellow Now, 1995, p. 9.

L'Académie royale des beaux-arts de Liège a 220 ans !

Si on tente, en prenant comme référence l'échelle humaine, de se faire une autre idée de ce gros cinquième de millénaire, on peut estimer que neuf générations d'élèves se sont succédé dans les classes de notre

vénérable institution.

Généralement, nous ne connaissons vraiment que nos grands-parents et rares sont ceux qui ont pu dialoguer, un court temps, avec un arrière-grand-parent.

Imaginons un instant qu'une même famille ait vu un de ses membres, à chaque génération, devenir élève de l'Académie des beaux-arts de Liège. Celui qui s'était inscrit, en 1775, était l'arrière-arrière-grand-père de l'arrière-arrière-grand-père de celui qui est élève aujourd'hui, en 1995 !

En 1775, les cours se donnaient de 6h à 8h... du matin ainsi que de 17h30 à 21h, c'est-à-dire avant ou après... la journée de travail.

Aujourd'hui, un enseignement qui coexiste avec une activité professionnelle est dit « de promotion socioculturelle ». On voit donc que si l'étiquette est récente, le produit remonte à plus de deux siècles en ce qui concerne l'enseignement artistique à Liège.

J'ai eu personnellement le privilège de connaître les deux enseignements : la peinture le jour et la sculpture le soir. Après quarante années passées à l'Académie, comme élève d'abord, puis comme professeur de sculpture et, aujourd'hui, comme responsable des cours du soir, je ressens un double sentiment d'émotion et de fierté de faire partie de cette longue chaîne qui a joué un rôle tellement important dans l'épanouissement de celles et de ceux qui ont décidé de consacrer tant d'heures de leurs soirées, souvent après leur journée de travail, à suivre les difficiles chemins de l'art.

Mais heureusement, les chemins de l'art croisent d'ailleurs en permanence ceux de la vie. Hommes et femmes de toutes conditions et de tous âges, la plupart des élèves des cours du soir sont des travailleurs. Ils trouvent à l'académie ce « plus-être » qui enrichit leur personnalité et rejailit abondamment sur leur environnement.

Chaque année, pratiquement, l'une ou l'autre expérience les amène à faire sortir l'art de l'école pour le mêler à la vie de la cité. Le travail que nous faisons tous ensemble est tourné vers l'humain : l'art ne reste-t-il pas un des derniers bastions de cette aspiration de l'homme à un monde plus riche, plus sensible et plus beau ?

C'est avec cette conviction que je salue la parution de cet ouvrage qui, en cette fin de siècle marquée par trop de causes de désespérance constitue, en toute simplicité, un message d'espoir en l'avenir.

1995

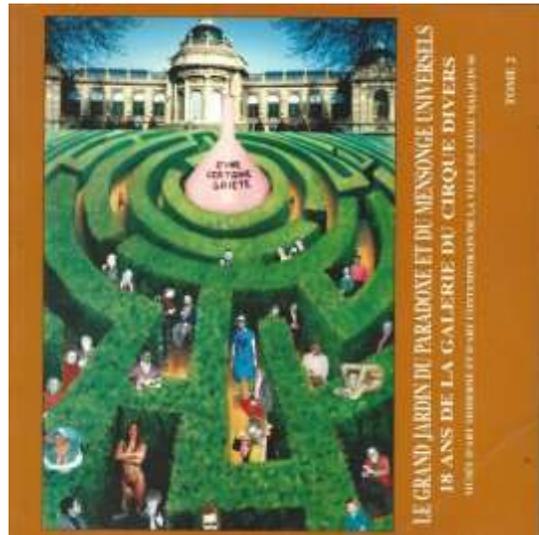
Art public :

Le grand bas-relief en bronze « L'enterrement de Mathi l'Ohè » - une fresque de 4 m. de long – projet d'une association formée par des restaurateurs liégeois de Roture n'aboutit pas, faute de moyens.

( / - / ) Charleroi, Galerie Beciani. **Andrien Mady.**

(mai - juin) Liège, M.A.M.A.C.: Le Grand Jardinier du Paradoxe et du Mensonge universels, 18 ans de la galerie du Cirque Divers.

\* Artistes ayant exposé au Cirque Divers : Adam Muriel, Alechinsky Pierre, Anderson Laurie, Andrien Mady, Arrabal Fernando, ASBL Marcel, Bastow Michael, Baxter Glen, Beissière Christian, Belletti Silvana, Ben (Vautier), Béraud Marie-Laure, Bernimolin Jacques, Bertrand Cécile, Bervoets Fred, Bianchini Georges, Blundell Tony, Boisrond, Boulangé Luc, Boy Hélène, Bragard Jean-Michel / Kayser Robert, Bucquoy Jan, Charlier Jacques, Christiaens Benoît, Cieslewicz Roman, Coleman Les, Collignon Jean-Pierre Léon, Colmant Jacqueline, Corillon Patrick, Corrales Raul, Dacos, David Alfred, De Boeck Maurice, De Clerck Alain, De Taeye Camille, Delville Chris, Denis Claudine, Depardon Raymond, Devin Alla, Di Rosa Hervé & Budy, Duyckaerts Eric, Earnshaw Anthony, Ellis Pete, Flausch Fernand, Francois Charles, Frietkot Museum, Geysels, Ghysbrechts Louis, Gielen Philippe, Goffart Jean, Graitson Philippe, Gratia André, Greenaway Peter, Geysels Ludo, Grooteclaes Hubert, Guibert Hervé, Guido Lu, Guyot Marc, Heinisch Barbara, Hick Jean, Hissard, Jean-René, Hoornaert Philippe, Hubaut Joël, Hubin Michel, Hughes Patrick, Hustinx Damien, Ilegems Paul, Jacob Laurent, Kamagurka, Kirkpatrick Claire, Kouyakov (Seray, alias S. G.), Kroll Pierre, Laoureux Alfred, Larrivaz Dominique, Le Carre Gallimard Simone, Lizène Jacques, Lonchamps Capitaine, Loulou (Louise Lavallée Tournay dite), Luquet Baudouin, Maieuf Frank, Maillart Alla, Mariën Marcel, Massart Cécile, Menendez Jean-Marie, Mertens Jacques, Metallic Avau, Minimum Vital, Molnar Véra, Moreau Jean-David, Olivier o Olivier, Ollivero Roberto, Orlan, Parisse Jacques, Parré Michel, Phil, Picon José, Piérart Paul, Quetzal (Mahoux Paul, Médard François), Raes Godfried-Willem, Ransonnet Jean-Pierre, Rulmont Marc, Ruptz (Sbille Jean-Louis, Borgers Marc), Sceveneels Auguste, Schouten Lydia, Sexy Merch Yéyé, Shup Susan, Silbermann Jean-Claude, Sxott Valéry, Snyers Alain, Stas André, Stone Al, Strell Vincent, Symul Jean-Jacques, Topor Roland, Tornambe Calogero, Van der Stricht Patrick, Van der Wielen Geneviève, Van Villers Antoine, Vanesch Jean-Louis, Volson Joël F., Vrolix Guido, Vuza Ntoko Nestor, Wiegand Gottfried, Willem, Willem Denyse, Zeimert Christian.



\*\* Catalogue: 18 ans de la galerie du Cirque Divers, Liège, M.A.M.A.C., mai-juin (1 ill. par artiste, coul. ou n. / bl ; petit texte ou très court c. v.).

Liège: "Élément Eau"

Après Terre (nov. 1994), Air (mai 95) et avant Feu (mai - juin 96)

Catalogue général

- (07/11-11/11) Centre culturel de Chénée : De Taye Camille, Dutrieux Daniel, Laval Guy, Mambourg Claire, Mineur Michel, Muyle Johan, Ongena Philippe, Petry Pierre, Sluse Daniel et dans le cadre d'un concours organisé par le centre, concernant une intervention urbaine à la jonction Ourthe/Vesdre,

présentation de la maquette du lauréat Guy Laval.

- (16/11-1/12) Centre culturel Les Chiroux : Alechinsky Pierre, Andrien Mady, De Taeye Camille, Charlier Jacques, Claus Christian, Dutrieux Daniel, Edeline Francis, Kalisky Bake M., Lahaut Pierre, Laval Guy, Mambourg Claire, Mineur Michel, Muyle Johan, Ongena Philippe, Petry Pierre, Ponlot Marianne, Sluse Daniel, Tambour Dany, Verschueren Bob, Xiao X.

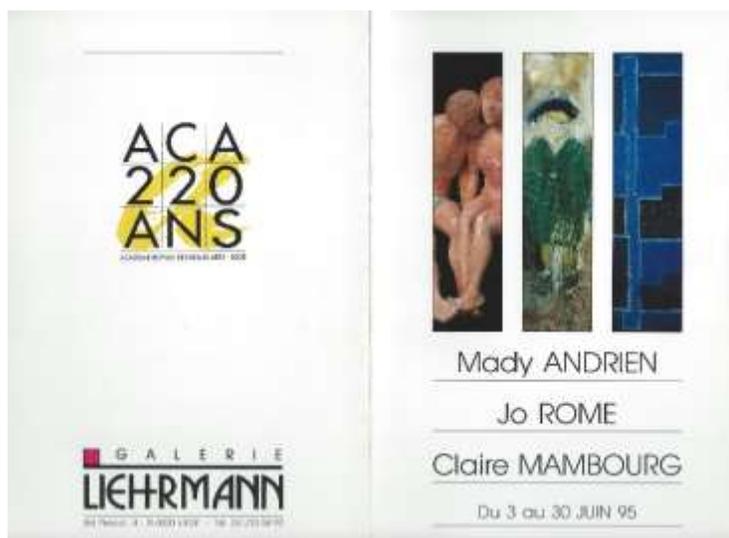
- (22/11-23/12) Espace Brasseurs : Claus C., Debliquy Marie-Line, Delalleau André, Dutrieux Daniel, Doppagne Eric, Houcmant Pierre, Karpowicz M., Kozakis Nicolas, Lizène Jacques, Longchamp Capitaine, Nyst Danièle et Jacques Louis, W.S. Pasteels, Pierart Paul, Ponlot Marianne, Sluse Daniel, Vancau Christian, G. Vandeloise Guy.

- (16-23/12) Galerie Flux : Nathalie De Corte et Benoît Christiaens

\*\* Catalogue (ill. n/bl ; très bref cv des artistes ; textes de ou sur les artistes)

(03/06-30/06) Liège, Galerie Liehrmann. Andrien Mady, Mambourg Claire, Rome Jo.

\* Dans le cadre de « Aca 220 ans ».



1996

Concours pour l'implantation d'une sculpture sur la Place Saint-Lambert..

\* Lauréate : Halinka Jakubowska.

\*\* Les candidatures avaient été arrêtées en juillet 1995.

À cet égard, on s'en remet, à Liège, à un « concours international d'idées ». L'appel vient d'être clôturé : 112 candidats sont sur les rangs.

L'épreuve vise à sélectionner deux œuvres (inauguration prévue en septembre 1996) : une sculpture monumentale évoquant saint Lambert (un défi !) et une fontaine en petit granit, calcaire de Meuse ou marbre belge.

Sur les 112 candidatures enregistrées, 56 émanent de la province. Les autres se partagent entre la Wallonie (18), Bruxelles (18), la Flandre (11) et l'étranger (13)... Bien qu'«international» l'appel n'a pas vraiment suscité l'enthousiasme hors frontière. On recense, à peine, sept candidatures allemandes, deux françaises (N. Alquin et D. Riocreux), une hollandaise (K. Van Kruijsbergen), une britannique (Public Arts), une suisse (A. Pirlot) et une monégasque, celle du dessinateur Jean-Michel Folon, dont les récents exploits tridimensionnels restent peu convaincants (14 sculptures exposées au Petit Sablon, jusqu'au 4 septembre). Au-delà des célébrités locales (Mady Andrien, Robert Cahay, Dario Caterina, Fernand Flausch, Serge Gangolf, Lizène...), retenons aussi la candidature d'artistes prometteurs, comme Alain De Clerck (qui expose au Couleur Café) ou Philippe Ongena.



Les connaisseurs pointent d'autres noms : Guy Bauclair, Émile Desmedt, Philippe Jacques, Urbain Mulkers, Lambert Rocour et Renée Rohr... Vrais sculpteurs, nous assure-t-on. Artistes confirmés, mais « jeunes » d'expression. Très « dans le coup » sans être asservis aux modes contemporaines. Signalons, enfin, la participation d'artistes déjà connus par leur présence au musée en plein air du Sart-Tilman : Léon Wuidar (auteur du « Labyrinthe »), l'ASBL Tout (avec son mur fracturé et son avion de « papier » en cuivre), Félix Roulin (avec « Réflexions au pied levé », devant les bâtiments du droit) et Jean-Paul Laenen, concepteur de la « Tour kaléidoscopique », place du Rectorat.

(13/10-03/11) Amay, Maison de la poésie. Intérieur Extérieur.

\* Organisation : Annie Gaukema (Maison de la poésie) et Dominique Grosdos (Centre culturel)

\*\* Albert, Andrien Mady, Anselm, Barzin Michel, Bours C., Caunus M, Christiaens Alexandre, Clotuche, Colmant Jacqueline, Creham, Dacos, Debliquy Marie-Lise, Dejace C., Delaleau André, Doré C., Doyen Nathalie, Franchimont Eric, Fréson Florence, Garnier Anne, Gaukema Annie, Gonty Y., Grosdos Dominique, Gielen Philippe, Hallet J., Halut B, Hazée J. P., Hubin Jean-Paul, Lizène Jacques, Mahoux Paul, Mambourg Claire, Moïse Paul, Pace Maria, Pagacz V., Pirotte David, Ponlot Marianne, Prégardien Marie-Thérèse, Rocourt V., Sarlet Jean-Michel, Sluse Daniel, Tambour Dani + les enfants des écoles d'Amay, ...

(27/11-31/01/97) Liège, Espace BBL [aujourd'hui ING]. 125 ans d'art liégeois - peinture, sculpture, gravure en province de Liège / 1870-1995.

\* Exposition réalisée à l'occasion des 125 ans de la Banque Bruxelles Lambert.

\*\* Comité de sélection: Jacques Parisse, Liliane Sabatini, Régine Remon, Patricia De Peuter, Patricia Jason-Chambeau

\*\*\* Alexandre Emile, Andrien Mady, Bage Yves, Barzin Michel, Baugniet Marcel-Louis, Berchmans Emile (fils), Bertrand Gaston, Beunckens Freddy, Blank André, Bonvoisin Joseph, Brasseur Henri, Caron Marcel, Carpentier Evariste, Caterina Dario, Charlier Jacques, Closon Henri-Jean, Collignon Georges, Comhaire Georges, Corillon Patrick, Counhaye Charles, Crommelynck Robert, Dacos Guy-H., Daxhelet Paul, De Witte Adrien, Degouve de Nuncques William, Delahaut Jo, Delvaux Paul, Derchain Philippe, Dodeigne Eugène, Dols Jean, Donnay Auguste, Donnay Jean, Duchêne Patrick, Dupagne Adrien, Dupont Louis, Engel-Pak Ernest, Flausch Fernand, Fourneau Daniel, Fréson Florence, Gangolf Serge, Germeau Fanny, Heintz Richard, Helleweegen Willy, Herten Jean-Louis, Hick Jean, Laffineur Marc, Lafnet Luc, Le Brun Georges, Lemaître Albert, Lempereur-Haut Marcel, Lizène Jacques, Mambour Auguste, Maréchal François, Marneffe Ernest, Massart Robert, Mignon Léon, Muyle Johan, Nyst Jacques Louis, Pace Maria, Pasque Aubin, Petry Pierre, Philippet Léon, Picon José, Pijpers Rudy, Pirenne Maurice, Ransonnet Jean-Pierre, Rassenfosse Armand, Renotte Paul, Rets Jean, Rocour Jean, Rocour Lambert, Rome Jo, Rousseff Juliette, Scauflaire Edgar, Schmitz Paul, Stas André, Steven Fernand, Ubac Raoul, Vandeloise Guy, Willem Denyse, Willemsen Christiane, Wolff José, Wuidar Léon, Wybaux Freddy, Zabeau Joseph, Zurstrassen Yves.

\*\*\*\* Catalogue (In-4° broché, 99 p., nombreuses illustrations en noir et en couleurs): texte de Jacques Parisse.

Table des matières :

Avant-propos, par Daniel Cardon de Lichtbuer.

Préface, par Jean-Claude Weicker.

Peinture, sculpture, gravure en province de Liège 1870-1995, par Jacques Parisse.

Avertissement.

- Peinture :

Les derniers feux du Symbolisme.

Un certain Réalisme.

Des Impressionnistes.

Autour et alentour de l'Expressionnisme.

Le Surréalisme.

Un petit air de poésie.

La non figuration (les pionniers - le style - le cri).

Nouvelles tendances, nouvelles images.

- Sculpture.

- Gravure.

- Liste des œuvres exposées - Bibliographie.



« Les mirages cathodiques », œuvre en cristal pour la manufacture de cristaux du Val Saint-Lambert, Seraing.

1997

PRIX DE CONSÉCRATION DE LA PROVINCE DE LIÈGE.

( / - / ) Liège, Galerie Liehrmann. **Andrien Mady.**

(22/03-20/04) Liège, Galerie Liehrmann. Choix de dessins par Jacques Parisse.

\* Alechinsky Pierre, Andrien Mady, Alexandre Emile, Bages Yves, Berchmans Emile, Caron Marcel, Charlier Jacques, Claude Pauline, Collignon Georges, Comhaire Georges, Defrance Léonard, Delvaux Paul, Denis Alain, De Taeye Camille, Devolder Roland, De Witte Adrien, Dodeigne Eugène, Donnay Auguste, Flausch Fernand, Fourneau Daniel, Gasquis Guillaume, Heintz Richard, Lismonde Jules, Lhomme Michel, Lambotte André, Lizène Jacques, Magritte René, Mahieu Didier, Mambour Auguste, Marneffe Ernest, Menchior Rachel, Musin Maurice, Nyst Jacques Louis, Pasternak Maurice, Philippet Léon, Picon José, Pirenne Maurice, Pijpers Rudy, Rome Jo, Ransonnet Jean-Pierre, Rassenfosse Armand, Rops Félicien, Royer, Scaufaire Edgard, Somville Roger, Steven Fernand, Willemsen Christiane, Wuidar Léon, Zabeau Joseph ; et la participation du Creahm.

\*\* Journal – catalogue

\*\*\* (27/03) Exposé de Jacques Parisse : Le droit de juger. Propos d'un critique d'art.

(19/09-28/09) Oupeye, Château. Belgica Sculptura. Exposition de peinture monumentale.

\* Alonzi Robert, Andrien Mady, Ariane, Bigonville Frédéricque, Constant, Demant, Di Napoli, Dos Santos Dias Lloyd, Farinola Onofrio, Gilot Christophe, Guido'Lu , Hoornaert Philippe, Jakibowska Halinka, Kaiser Patricia, Lentz Michel, Noël Renée, Petry Pierre, Poncin Robert, Ponlot Marianne, Rocour Lambert, Rodriguez José-Miguel, Syl, Vrancken Henriette, Wojewoda Egnieszka, Wolkenar Nicolas, Zinck Adélaïde.

(03/10-15/11) Liège, Générale de Banque. Talents d'hier et d'aujourd'hui.

\* e. a. Alexandre Emmanuelle, Andrien Mady, Boverie Léon, Caterina Dario, Collignon Georges, Crommelynck Robert, Delfosse Joseph, de Witte Adrien, Falisse, Flausch Fernand, Fourneau Daniel, Gillard Marceau, Heintz Richard, Lemaître Albert, Mahoux Paul, Médard François, Petry Pierre, Quoilin, Rassenfosse Armand, Rets Jean, Stéven Fernand, Van der Wielen Geneviève, Verhaeghe Joseph, Vetcour Fernand.

Réalisation d'une grande tapisserie à la demande d'un atelier des Beaux-Arts.

1998

**Art public :**

« Le Rameur ». Liège, quai Mativa. Commandé pour les voies hydrauliques par l'architecte Pierre Cosina.



1999

( / - / ) **Knokke, Galerie Argo. Andrien Mady.**

- Roger Pierre Turine. Tendresses in La Libre, 10/11/2004.

La Liégeoise Mady Andrien s'est depuis longtemps taillé une stature faite de terre et de complicités entre des êtres de lutte et de vie. On connaît ses sportifs, regards et muscles tendus ; on connaît aussi ses foules agglutinées et ferventes ; on connaît, enfin, ses couples enlacés avouant des tendresses sans feinte ni faux-fuyants.

De terre ou de bronze, cet art généreux, placide, sensible et sensuel, ne fait d'autres vagues que la découverte de nouveaux gestes, d'autres attitudes, de moments intenses et secrets. C'est simple, touchant, frémissant, agréable à l'œil et à l'âme.



(22/05-13/06) Kluisbergen, Galeries Beukenhof, Andrien Mady, Glaser Georg, Maerten Bastien.

- Notice sur l'invitation :

Mady Andrien a des dizaines d'enfants de broze, de cristal, de polyester et de pâte de verre, d'argile cuite, de plâtre, de cire et d'acier corten. D, afin d'élucider ses sources d'inspiration.

es enfants qui nous renvoient à la vie : amour, amitié, complicité, admiration, curiosités, luttés et langueurs. Passagers d'autobus, spectateurs de cinéma, en visite guidée, attablés dans un bistrot, au spectacle d'une

épreuve cycliste, en attente sur un quai de gare, surpris dans un ring, surpris au bord d'une piscine, surpris dans l'amour. Nous sommes sortis tout armés de sa tête, de son ventre. Sans visage. Car ces enfants-là sont tous et chacun de nous. Ils sont une part de nous-mêmes, ils sont la foule anonyme qui s'abolit dans le triomphe au vainqueur. Mady Andrien, à cet instant exact, précisément, effleure parfois l'ironie.

- *Il me suffit de regarder tout autour de moi*, dit-elle afin d'élucider ses sources d'inspiration. « Les plus beaux sujets se trouvent devant vous : ce sont ceux que vous connaissez le mieux » enseignait Auguste Rodin.



(mai-juin) Oupeye, Art Home. [Sans titre]

\* Adam Yvon, Alonzi Robert, Andrien Mady, Bage Yves, Beunkens Freddy, Casanova Roberto, Catarina Dario, Caunus Maria, Donnay Yves, Karikese Frédéric, Jakubovska Halinka, Lizène Jacques, Otte Christian, Stas André, Izoard Jacques, Orban Joseph.

2000



Mady Andrien travaillant à « Tout va bien ».

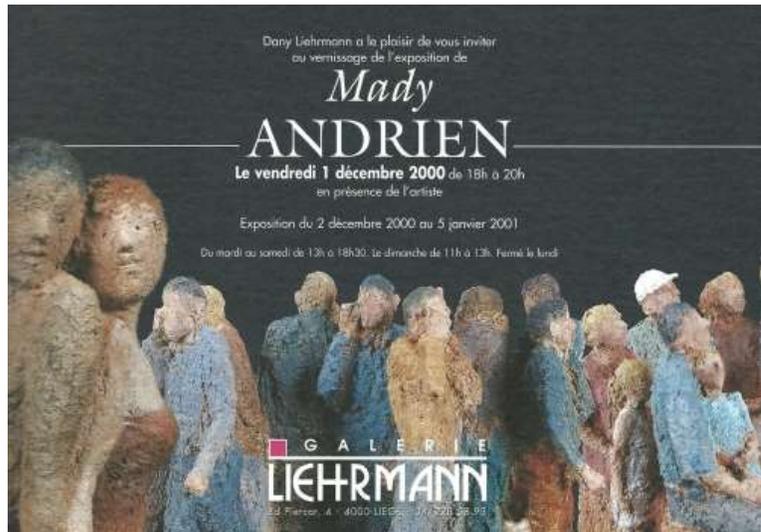
(avril 2000 - avril 2001) Eben-Emael, Tour d'Eben-Ezer (tour Garcet) : Exposition européenne d'art fantastique. Dis-le à Alice.

\* (dans l'ordre du catalogue) Ponlot Marianne, Wilkin André, Di Napoli Toni, Fournier Bernard dit "Berga", Guevel Michel, Croonenberg John, Moron Werner, Alvez Pereira Manuel, Navet Luc, Flore Tycho, Hardy Henri, Schütz Tao, Bacon Rachel, Roosdorp Paul, Sneyders Jean-Marc dit "Sneed", Ongena Philippe, Ferrara Alphonse, Luxen Bénédicte, Lortet Marie-Rose, Marshall Francis, Dubois Jacques, Thonnard Edmond dit Pogo, Scortino Carmelo, Andrien Mady (avec Alice et la mort), Lortet Jacques, Aussems Bertho.

\*\* Catalogue (132 p., ill. coul.) : texte d'introduction de Marc Garcet, texte de Claude Lenfant-Prévost et Clovis Prévost, texte non signé sur "L'œuvre vie de Robert Garcet", textes des artistes, cv des artistes.

DIRECTRICE HONORAIRE DE L'ACADÉMIE ROYALE DES BEAUX-ARTS DE LIÈGE.

**(02/12-05/01/01) Liège, Galerie Liehrmann. Andrien Mady.**



Art public :

« Espace René Piron », ensemble monumental en acier corten. Seraing, place de la Bergerie.

\* Cinq sculptures retraçant les moments forts de René Piron, célèbre syndicaliste serésien, président de la Fédération des Métallurgistes liégeois, décédé en novembre 1997.

- Feuillet de présentation.

L'histoire commence par un orchestre où le chanteur est René Piron.

Ensuite, elle continue avec l'activité syndicale, où René représente les travailleurs et leurs revendications ; c'est le groupe de manifestants qui la symbolise, avec comme cadre de référence le haut fourneau, image de la sidérurgie.

René Piron, c'est encore et surtout un tribun ; il s'adresse aux groupes avec aisance et clarté ; c'est sous ce jour que l'artiste a choisi de personnaliser ses traits.

La communication est un axe majeur de la vie de René Piron, que ce soit au niveau de son approche du concept syndical ou dans la création d'un nouveau quotidien de gauche, il est le fondateur du journal Le Matin. La communication est traduite par le groupe de personnes de tous horizons.

René Piron, c'est aussi la famille, valeur à laquelle il était particulièrement attaché ; l'artiste a également voulu le souligner.

Haut-relief pour l'entrée du Collège Royal Marie-Thérèse de Herve.

2001

**Nicole Jacquemin, Michel Hubin. Mady Andrien sculpteur ; Liège, éd. Luc Pire / coll. Empreintes, 2001 (136 p., 28 x 18,2 cm ; ill. coul.)**

- Guillaume Schoenaerts. Les empreintes de Mady in . . . / / .

Avec un remarquable livre-hommage dédié à la sculptrice liégeoise Mady Andrien, les Editions Luc Pire et le Service Culture de la Province de Liège ouvrent une nouvelle collections d'ouvrages « Empreintes » / Sans parti pris des talents créatifs qui bouillonnent en Pays de Liège. Une lacune bibliographique se comble enfin !

Voici un ouvrage splendide que l'on peut saluer sans retenue. «MadyAndrien, sculpteur » est non seulement un livre d'art somptueusement illustré, mais aussi une séduisante biographie qui se lit comme

un roman. On y voyage dans l'intimité de l'artiste, de la femme aussi, et l'on se prend à rêver. Coïncidente synergie avec l'œuvre de Mady Andrien, ce livre se parcourt avec bonheur.

Une œuvre pleine d'humanité.

Depuis l'âge de 12 ans et ses copies de cartes postales, Mady Andrien a acquis un véritable moyen d'expression au travers d'une sculpture généreuse. C'est Marceau Gillard, père spirituel et professeur à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège, qui lui apprend l'art de la synthèse, de l'analyse des volumes et, tout autant, l'altruisme, l'humilité... Mady Andrien marie à volonté terre, plâtre, bronze, polyester, béton, acier, aluminium, pâte de verre et, plus récemment, le cristal.

Entre abstraction et réalisme, les souvenirs puisés dans le quotidien nourrissent son travail, une œuvre profondément ancrée sur l'humanité. Les sculptures de Mady Andrien ont quelque chose de vivant, elles expriment avec tendresse multitude de sentiments et de sensations, en particulier le bonheur, l'amour et la fraternité, sans toutefois vanter un quelconque idéal.

Son œuvre ne laisse pas indifférent, si l'on considère les réactions souvent affectueuses des passants vis-à-vis de sa "Piscine", installée en face du centre hospitalier de la Citadelle à Liège. Non sans ironie, Mady Andrien confronte l'homme à l'éternité, au temps et à la vie.

Un hommage tout en affection.

Journaliste pendant plus de vingt-cinq ans (au sein du quotidien Le Soir, notamment), Michel Hubin, tout comme son épouse Nicole Jacquemin (journaliste également), a été séduit, il y a une quinzaine d'années, par les sculptures de Mady Andrien. De cette rencontre lors de la rétrospective "Le Couple" en 1986 (au Musée de l'Art Wallon à Liège), s'est bâtie une véritable amitié avec l'artiste. Guidés également par une passion commune pour l'art contemporain, Michel Hubin et Nicole Jacquemin se sont penchés plus attentivement, plus affectueusement aussi, sur le travail de cette sculptrice liégeoise.

Durant six mois, entre deux examens d'archives personnelles ou autres, ils se sont organisés avec Mady Andrien pour se rencontrer chaque semaine, durant deux à trois heures. Un enrichissant dialogue s'est installé. Et de questions en réponses, ils ont redécouvert le vrai visage de celle dont ils croyaient si bien connaître l'œuvre et la vie.

L'une des "découvertes" qui a le plus impressionné les deux auteurs de ce livre est cette rigueur que Mady Andrien s'impose à elle-même dans son travail de sculpteur. Elle est du genre diurne ! Pour produire l'une de ses œuvres, il lui est indispensable de se lever tous les matins entré sept et huit heures, de descendre à l'atelier et travailler sans jamais attendre l'inspiration. C'est une banalité d'affirmer que la plupart des artistes d'un certain niveau sont de fantastiques travailleurs, d'autant qu'ils ne sont pas rivés sous l'autorité hiérarchique d'un chef ou d'un patron. Cela se vérifie constamment, c'est le cas de Mady Andrien. Sortir de son lit, de sa propre volonté, pour poursuivre une œuvre. Confère à celle-ci une dimension humaine infiniment bouleversante.

Au fur et à mesure de leur écriture, les textes ont été soumis à la relecture, aux précisions et aux rectifications de Mady Andrien elle-même. C'est ainsi que le livre nous offre une approche juste et précise ; ses auteurs ont été en quelque sorte tout autant des confidents que des « porte-plumes » de premier choix.

Le manuscrit et la maquette de Michel Hubin et Nicole Jacquemin ont généré, auprès des Editions Luc Pire, du Secteur Culture de la Province de Liège et de l'Office Provincial des Métiers d'Arts, l'idée de produire une collection de livres intitulée "Empreintes" et consacrée aux artistes qui marquent de leur empreinte le Pays de Liège.

Qu'il soit architecte, cinéaste, dessinateur, musicien, photographe, plasticien, poète, romancier ou sculpteur, chaque ouvrage rendra hommage à un créateur liégeois, tout en mettant en lumière son talent et l'originalité de son œuvre.

Sans fondre dans la critique artistique, "Empreintes" se définit comme une collection de vulgarisation pure à caractère journalistique. Et le premier volume est une très belle réussite, dont Mady Andrien est ravie ! Michel Hubin annonce déjà pour cette année la sortie d'un livre consacré à l'architecte Claude Strebelle et un troisième pour 2003 dédié au photographe Hubert Grootclaes!

- I. Otto. Mady Andrien, sculpteur. Un superbe ouvrage à quatre mains consacré à l'artiste liégeoise.

Article de La Dernière Heure mis en ligne le 17/01/2002.

Enlacés, entrelacés ou sagement adossés, les couples de glaise de Mady Andrien ne laissent pas de glace. Incroyablement vivants, les personnages du sculpteur liégeois peuplent, mine de rien, les coins et recoins de la Cité ardente.

Car les baigneurs devant le CHR de la Citadelle, les danseurs suspendus au plafond de la galerie Opéra ou encore le rameur lorgnant sur le parc de la Boverie, tout cela fait partie de l'œuvre de Mady Andrien.

L'artiste, très prolifique, méritait d'être mieux connue encore. C'est ce qu'ont pensé Nicole Jacquemin et Michel Hubin, couple de journalistes liégeois qui ont consacré un ouvrage - publié aux éditions Luc Pire - à la *sculptrice* et à son œuvre : *Mady Andrien sculpteur*.

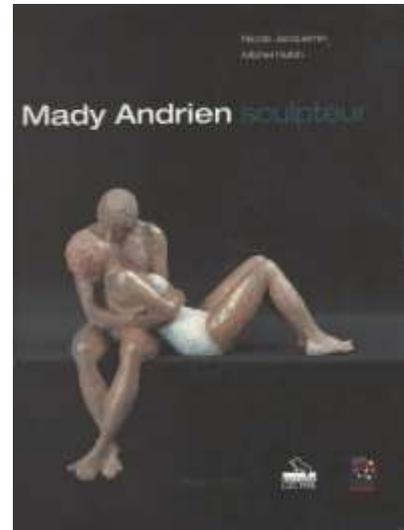
L'ouvrage est le fruit de longues conversations à trois, tenues lors de *repas hebdomadaires imposés... mais très agréables !* raconte Michel Hubin, immédiatement suivi de Mady Andrien : *Ils m'ont littéralement torturée, notamment lorsqu'il s'agissait de retrouver les dates ou la taille exactes de mes sculptures !*

### **De la terre... et du talent**

Le résultat : un superbe ouvrage de 135 pages, illustré de pas moins de 95 photos couleurs et 28 en noir et blanc, et agrémentées des textes de Nicole et Michel, un texte qu'ils ont voulu *effacé devant l'image, traité de façon journalistique et pas du tout critique. De la vulgarisation, au sens noble du terme. Parce qu'un texte peut aider à ouvrir les yeux.*

Car après les premiers chapitres consacrés à Mady Andrien... *avant Mady Andrien*, à son rapport aux autres courants artistiques - *Le silence des modes* - son parcours, ses impressions, bref, tout ce qui ne transparaît pas forcément à travers son œuvre, le reste du livre consiste en un Portfolio laissant la part belle aux photographies des sculptures, simplement accompagnées d'une maxime, d'une réflexion. Comme celle, ô combien ! appropriée de José Smet : *Au départ, de la terre glaise. De la terre, quoi ! C'est-à-dire rien. Le reste n'est que du talent.*

L'ouvrage *Mady Andrien sculpteur* est disponible dans toutes les librairies au prix de 35 € (1.412 FB).



( / -27/05) Liège, Galerie Lierhmann. 13 ans, 13 artistes.

- Françoise Bernardi in La Lettre mensuelle, mai 2001.

A l'occasion de son treizième anniversaire, la Galerie Liehrmann nous propose ses treize coups de coeur. Le choix est tout à fait arbitraire, la galeriste a voulu se faire plaisir et fêter cet événement avec des habitués du lieu, des artistes avec lesquels des liens particuliers se sont tissés au fil des ans et des expositions.

On retrouve des peintures (Georges Collignon, Don Ken, Maurice Musin, Jo Rome et Roger Somville), des sculptures (Mady Andrien, Josep Bofill, Jean-Michel Folon, Pierre Petry, Roger Wauters) ainsi que des oeuvres du maître verrier liégeois **Louis Leloup** et de l'artisan bijoutier **Jean-Pierre De Saedeleer**. Les différents peintres ne sont liés entre eux que par le fait d'avoir exposé dans un même lieu. D'un point de vue stylistique, ils ont tous des caractères très différents, ce qui témoigne de la diversité des rencontres de la galerie.

**Roger Somville** (Schaerbeek, 1923) présente ses peintures nettement figuratives, avec ses personnages à l'allure toujours un peu rêveuse, évoluant dans un univers abstrait. Dans une tendance figurative différente, on retrouve **Maurice Musin** (Liège, 1939) et un de ses thèmes de prédilection : la femme (l'enfant et les chevaux étant ses deux autres sujets maintes fois traités). Les traits sont souples, les lignes pures et fluides. Les tons chauds ajoutent à la poésie de ses peintures, où des personnages à la silhouette parfaite semblent traverser comme dans un rêve.

**Jo Rome** (Horion-Hozémont, 1937) nous offre ses peintures nostalgiques, souvenirs de son enfance. Peu soucieux du détail, il préfère s'attacher au travail de la matière, du geste et des couleurs. Ses personnages,

le plus souvent des enfants, n'ont pas de visages, ce qui leur confère un caractère énigmatique. L'anecdote n'est pas de mise, il s'agit d'aller au-delà d'une transcription purement réaliste pour évoquer les sentiments liés à son enfance. De façon très différente, **Don Ken** puise, lui aussi, dans son enfance les motifs de son art. Ses œuvres, dans l'esprit du pop art, mettent en scène Mickey, Donald ou encore Pluto, personnages emblématiques de Disney. Les tableaux présentent un aspect confus où des graffitis viennent comme annoter l'œuvre initiale et lui ajouter du sens. Il faut également noter la présence des peintures abstraites de **Georges Collignon** (Liège, 1923).

La Galerie Liehrmann a également invité des sculpteurs : Mady Andrien, Josep Bofill, Pierre Petry ou Roger Wauters. Ils ont chacun développé un langage très personnel, les techniques et les styles sont très différents, ce qui nous permet de profiter de la grande richesse de cet art.

**Mady Andrien** est certainement l'artiste la plus connue des liégeois. Si son nom n'est pas toujours connu de tous, ses sculptures par contre n'ont échappé à personne. En effet, il serait difficile d'ignorer le *Saute mouton*, Place des Carmes, *Les Principautaires*, Place Saint-Barthélemy ou encore *La piscine* en face de l'Hôpital de la Citadelle. Il ne s'agit là que de quelques exemples car sa production est évidemment bien plus importante. La joie, la tendresse, la douceur animent toujours de ces sculptures. Elle trouve toujours son inspiration dans le quotidien, elle vole des moments de vie, elle saisit des instants de bonheur. La galerie a choisi d'exposer ses couples de baigneurs complices, calmes et paisibles. Dans un esprit plus tourmenté, les sculptures de **Josep Bofill** interrogent la condition humaine. Cet artiste espagnol mélange les matières (résine, crayon, métal, photographie) dans des œuvres fantastiques. Il met en scène l'homme face à lui-même. On retrouve dans la galerie les deux grands axes de son art. Le premier où l'homme est de dimension réduite, toujours en instabilité par rapport à la structure environnante. Ses œuvres récentes sont beaucoup plus réalistes, il prête une attention très particulière à l'anatomie, au corps des êtres qu'il met en scène. Le résultat est troublant par son réalisme et par l'emprise de la matière sur les êtres qui semblent souvent enfermés, pris au piège. Autre sculpteur qui par son art interroge la condition humaine, **Roger Wauters** est lui aussi un habitué de la Galerie. Ses sculptures procèdent toujours d'un même schéma : silhouettes longilignes, démesurément étirées, les différentes parties du corps ne sont pas soulignées, seul le visage est marqué par les traits fins et réalistes. Dans un tout autre esprit plus léger, **Pierre Petry** (Liège, 1943) compose des êtres hybrides où fusionnent l'homme et l'animal. Ses sculptures conservent un aspect brut et vivant par les coups de palettes clairement perceptibles.

Pierre Alechinsky et Jean-Michel Folon, exceptionnellement présents en ces lieux, ont tenu à fêter l'anniversaire de la galerie. Ce sont les talents de sculpteur de **Folon** qui sont ici mis à l'honneur avec *L'homme chat*, *La femme oiseau* et *Le fil du temps*. Ces pièces sculptées sont à l'image de ses travaux d'illustration. Ils reflètent un même univers, une même douce poésie. Quant à **Pierre Alechinsky** (Bruxelles, 1927), on le retrouve avec la spontanéité de sa calligraphie, la fluidité et la souplesse de ses traits.

13 ans, 13 artistes, 13 bonnes raisons de (re)découvrir la Galerie Liehrmann au travers de personnalités qui en ont fait les beaux jours. Cette exposition permettra aux habitués de se souvenir des grands moments. Pour les autres, il s'agira peut-être de la découverte de la richesse et la diversité des artistes exposés.

( / - / ) Knokke-Le-Zoute. Galerie Argo. [Sans titre]

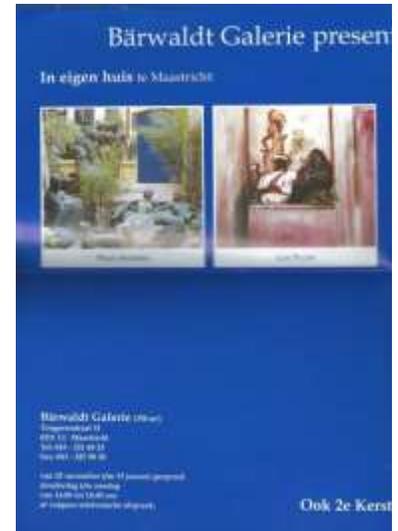
\* e. a. Andrien Mady.

( / - / ) Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique. Eventail pour le futur.

\* A l'occasion de la Journée nationale de la Femme.

\*\* e. a. Andrien Mady.

**(25/11-13/01/02) Maastricht / NL, Galerie Bärwaldt. Andrien Mady (avec Filcer Luis).**



**(30/11-27/01/02) Chaudfontaine, Château des Thermes. Andrien Mady. Collages et techniques mixtes.**

\* Le Château des Thermes a fait l'acquisition de deux sculptures de Mady Andrien : deux personnages, une femme et un homme, baigneurs ou curistes, assis à distance respectable.

- Texte de présentation sur l'invitation.

Des femmes et des hommes se croisent, une foule en mouvement avance, des groupes vont et viennent...

Le voyage est toujours à l'horizon de Mady Andrien et ses personnages ont ce regard à la fois fort et lointain qui leur donne profondeur et âme.

Mady Andrien aime dépeindre les groupes, montrer leurs errements, leurs élans et leurs rencontres ; elle s'attache à des bribes de vie, fugitives et anodines, et, comme elle le fait avec humour, on se prend à suivre leur histoire, à sourire d'un simple « Bonjour » ou à s'embarquer dans les fantaisies de la lettre M.

On retrouve dans cette exposition les thématiques de l'artiste, l'art, la communication, les groupes, les voyages ... prétextes à organiser des surfaces en deux dimensions qui nous changent de ce que nous connaissons de l'artiste sculpteur.

On sent que ces techniques mixtes constituent pour elle une respiration et une détente puisque, comme elle le dit elle-même, elle a toujours eu la nostalgie de la peinture et du dessin.



2002

**(12/04-12/05) Salle Saint Georges (86 en Féronstrée, 4000 Liège ; 041/219231). Mady Andrien, "Parcours".**

- Nicole Jacquemin, Michel Hubin sur le folder d'informations.

L'œuvre très bien connue de Mady Andrien, le sculpteur des foules espiègles et de la tendresse amoureuse, est l'aboutissement d'un long parcours. Celui-ci est né d'une vive sensibilité néo-expressionniste et critique (années 1960-1973), il a touché aux rives du réalisme (1974-1979) pour aboutir à la pleine maturité dès 1986.

"Beaucoup de talent se perdent par manque de travail" n'hésite pas à rappeler le professeur de sculpture qu'elle a été pendant 34 ans. Ces années consacrées à l'enseignement lui ont aussi apporté beaucoup, aiguisant encore son sens de l'observation, élargissant sa vision de l'immense domaine de l'art, imposant toujours sa recherche de l'authenticité.

Au fil du temps l'art de Mady Andrien s'est dépouillé de l'âpreté pour atteindre, très loin des modes et du désordre contemporain à un classicisme authentique. Aujourd'hui, l'itinéraire de Mady Andrien s'égrène au travers d'œuvres d'art public, d'acquisitions de musées, d'institutions et de nombreuses collections privées.

Du couple amoureux au groupe de promeneurs, du "Fusillé" au "Nanti", de la baigneuse à "Alice et la mort", le spectateur est invité à mettre ses pas dans ceux d'une artiste de grande qualité.

Mady Andrien, sculpteur du début du 21<sup>e</sup> siècle, est et reste, sans concession, sans flagornerie, à la portée de l'émotion et du besoin de transcendance de chacun.

\*\* Nathalie Hermesse, "Mady Andrien" in La Meuse, 12/04/02.

C'est aujourd'hui début d'une exposition qui signe en quelque sorte, un tournant dans la vie de l'artiste. Il y a quelques mois au cours d'une conversation entre Mady Andrien et l'échevin de la culture Hector Magotte est née l'idée d'organiser une rétrospective de son œuvre : "Mady Andrien : Sculpteur, Parcours." *Il m'a proposé de faire un bilan. J'en ressentais aussi l'envie. J'ai opté pour le terme "parcours". Je le préfère à celui de "rétrospective". La sculpture représente l'évolution même s'il y a des constantes. Je suis quelqu'un de résolument tourné vers l'avenir, jamais vers le passé. J'ai trouvé qu'une expo, parcours correspondait bien à ma façon de travailler,* explique Mady Andrien. Quelques mois pour rassembler une centaine d'œuvres. Les retrouver d'abord, les sélectionner ensuite. Enfin leur trouver une place de choix sur le lieu de l'expo., qui n'est autre que la salle Saint-Georges.

Mathilde Jacqueline Françoise Ghislain Andrien a vu le jour à Engis le 28 mars 1941. Aucun antécédent artistique chez Mady. A 17 ans, la jeune fille s'inscrit dans un cours du soir pour apprendre le dessin. Rapidement, elle tombe amoureuse de la sculpture. Et de cette matière qu'elle définit comme son matériau de prédilection : la terre. La terre qu'elle sculpte avec la même passion depuis 40 ans !

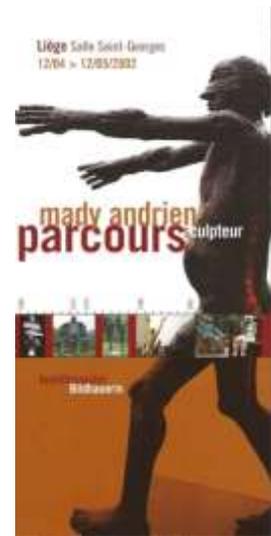
*Contrairement à un sculpteur qui taille la pierre, ce qui exige une précision à toute épreuve, la terre me fascine parce que je peux modeler à l'infini, retoucher un détail autant de fois que je veux. Le contact avec la terre est sensuel. Je suis modeleur dans l'âme. Cette liberté totale de modeler encore et encore m'a toujours séduite.*

Au plâtre de ses débuts, matériau d'attente connu de tous les jeunes artistes, a suivi le bronze dès que Mady Andrien en a eu les moyens. En 1963, elle entre à l'Académie des beaux-arts de Liège, cette fois en tant que professeur.

### **Boulimique de travail.**

Dès 1967, la jeune femme expose ses sculptures. D'Anvers à Liège, en passant par Bruxelles, Maastricht, Paris, Hasselt... On ne les compte plus ! Un peu comme les prix obtenus, et dont elle parle avec modestie. Une distinction, pourtant, a marqué sa carrière : *En 1977, j'ai reçu le Prix spécial pour la décoration de l'hôpital de la Citadelle. C'est le plus important à mes yeux.*

*Les gens de métier ont commencé à croire en moi. Les architectes, par exemple. Les commandes privées se sont également multipliées. C'était un travail d'envergure : 12 personnes sur un plan d'eau... Ce prix*



*était pour moi une fameuse reconnaissance.*

L'artiste a enchaîné les œuvres d'art public avec, entre autres, le "Saute-Mouton", place des Carmes, à Liège, le "Haut-Relief pour la cité administrative de l'Etat", "Les Danseurs", œuvre monumentale galerie Opéra, "Les Principautaires" en acier corten place Saint-Barthélémy, "Le Rameur" sur la rive droite de la dérivation de l'Ourthe et "Les Baigneurs" au château des Thermes à Chaudfontaine. Et toujours cette belle émotion : l'amour des gens en général.

#### **Au fil de sa vie.**

L'expo fait le tour des six principaux axes de son travail : les débuts (Femme, Assise, Le Fusillé...), les années septante (Le Nanti, Colin Maillard, Jeu de Massacre...), Les Baigneuses (La piscine, Jeux d'eau, les Robinsonnes), Les Sportifs. (Les lutteurs, La course cycliste, Le joueur de golf...), Les Erotiques (La libertine, Le jardinier, Le doux délire...) et Les couples. (Le baiser, Pieds Câlines, Très Tendrement...).

*Si je passe d'un thème comme les Sportifs à celle des Erotiques, il s'agit simplement de mon vécu et de mes désirs en tant qu'artiste. Je me suis intéressée au sport quand j'ai arrêté de fumer. Le thème des Nageurs correspond à un changement de vie radical. J'ai appris à nager, j'ai acheté un vélo. ...Ce que j'exprime par la sculpture, c'est mon environnement et ce qui me touche. Pour le thème des Erotiques, c'était la première fois que j'avais envie d'approfondir un sujet précis pour voir où se situaient mes limites. J'y ai consacré 2 ans.*

- S. L. Mady Andrien, 40 ans de sculpture. Article de La Libre mis en ligne le 12/04/2002.

Rarement on se sera senti aussi entouré dans une exposition : des centaines de personnages peuplent la Salle Saint-Georges à Liège. A vrai dire, c'est le visiteur qui se sent invisible parmi eux, tant ces hommes, femmes et enfants de plâtre, de terre, de bronze, d'acier et de polyester, semblent vivre leur vie, se regardant, téléphonant, criant, dansant, faisant l'amour, rêvant, profitant du temps qui passe.

Mady Andrien, les Liégeois la connaissent au moins par l'intermédiaire de ses baigneurs (La Piscine) devant l'hôpital de la Citadelle, ses Danseurs dans la galerie Opéra, son Rameur au bord de la Dérivation près du Mamac, sa partie de Saute-Mouton place des Carmes, ses Principautaires place Saint-Barthélemy, et on en passe.

La rétrospective Mady Andrien sculpteur, Parcours permet de découvrir, en 130 œuvres (parmi lesquelles quelques dessins, collages et tapisserie), le cheminement de l'artiste, qui crée des personnages depuis déjà 40 ans.

Les œuvres sont présentées par thèmes: les débuts, les années 70, les baigneuses, les sportifs, les érotiques, les groupes, les couples, les relectures d'œuvres (dont une belle réappropriation du Cri de Munch), les projets (on y découvre le projet L'âme citadine pour le nouvel hôtel de ville de Maastricht).

Un grand tournant se situe en 1976 avec La piscine, au moment où Mady Andrien prend elle-même un nouveau départ sur le plan personnel. De personnages massifs et géométriques (c'est sa période néo-expressionniste) dans les années 60, puis émaciés, aux membres malingres (mais au ventre bedonnant dans Le Nanti), Mady Andrien passe, avec ses baigneurs, à des personnages débordant de santé et de joie de vivre. Non sans quelque touche d'humour grinçant. Dans la foule de Allô Xavier (bronze) ou Les GSM (terre cuite), tout le monde téléphone et plus personne ne se voit.

Mady Andrien n'a pas trop de projets précis pour l'avenir. *Je veux me réserver des surprises, car c'est en fonction de la vie que je retrouve des choses à faire*, explique-t-elle.

Ses personnages se différencient par les attitudes, mais leurs visages sont étrangement semblables. *Je veux qu'ils ne soient pas trop typés, qu'ils ne ressemblent à personne, comme les vêtements d'ailleurs : pour qu'ils restent intemporels*, confirme l'artiste.

- Roger-Pierre Turine. Mady Andrien décongestionne la vie in La Libre, 24/04/2002.

Bonheur de retrouver le sculpteur Mady Andrien en sa puissante conquête de l'espace ! Ou, plus près d'une vérité mieux ajustée : telle que son talent lui aura, fruit de quarante ans d'ouvrage à la dure, permis d'investir la scène de personnages simples et directs, "nature". Le chemin de l'artiste ne se sera certes pas tracé en un jour, de remises en question en ruptures. de changements de cap en attention complice aux parcours de maîtres, dont elle n'a pas à rougir. Si références il y eut. elles sont honorables : de Daumier à Moore, le pas de conduite fut opportun. L'avantage du parcours offert est précieux quand il fait, comme ici, le tour d'un propriétaire dont, à chaque étape, on mesure mieux la cible entrevue. A la conquête de

formes déjà monumentales, puissantes, mais rigides et plus impersonnelles des années 60, aura suivi un premier passage obligé, intéressant et fécond, par une espèce d'abstraction déjà animée sous les structures. Des œuvres puissantes en témoignent. Quand, ensuite, Andrien s'attaque au mouvement, à la dynamique des corps en action, avec des coureurs de fond, des sportifs haletants, on comprend qu'elle a choisi sa voie : fi de conquêtes plastiques peu ou prou inféodées aux modes, fi aussi de tout ajustement social trop évident ! Si la vie est une dure lutte, pourquoi n'en point illustrer les temps forts, ou plus heureux: ces instants où l'être donne la mesure de ses émois ! Depuis plus de vingt ans, Andrien a, dans la foulée, diversifié l'enjeu de ses cibles, de l'être isolé, fragile ou content de lui, au couple, maladroit ou épris de plaisirs sans carré blanc, voire à la foule bigarrée, ardente ou tranquille.

Car c'est bien le quotidien de tout-le-monde que le sculpteur traque sous ses doigts de créateur universel. Et si l'approche de ses thématiques a pu varier de précision ou d'intensité et on vous conseille d'en découvrir les variantes sur place -, le frémissement et la structure même de l'émotion enclose en ces pièces à conviction n'en ont que mieux mûri.

Loin de tout simplisme, de tout arbitraire, Mady Andrien s'est bâtie une œuvre qui surprend autant par sa souplesse d'impact que par l'humour intimiste qui la nourrit d'identités toniques ; par un regard qui s'approprie l'instant décisif d'une attitude, d'un enjeu ; par un doigté dans le rendu d'expressions tout sauf anonymes.

Plaisir visuel supplémentaire : les attraits de recours idoines au juste matériau, terre, plâtre, polyester ou bronze. Et jusqu'à ces bronzes, ces terres cuites, rehaussés de couleurs rivalisant de lumière avec le poli ou l'abrupt de la matière originelle. Il y a les dessins, les collages. Un beau livre signé Nicole Jacquemin et Michel Hubin (éd. Luc Pire, 135 pp. illustrées en couleurs) complète cette percée au cœur d'une œuvre franche, riche, sensuelle.

- Anne Hustache. La foule sculptée in Le Vif Week End, 12-18/04/2002.

Cette exposition retrace quarante années du travail de Mady Andrien. Née en 1941 à Engis, cet ancien professeur de sculpture de l'Académie de Liège est l'auteur d'une œuvre très originale, tirant son inspiration de la figure humaine. En dépit des modes et des avant-gardes, Mady Andrien est, en effet, restée proche d'un certain réalisme qu'elle n'a cessé néanmoins de transcender par un regard attentif, espiègle et tendre. Observatrice de notre époque, elle excelle dans le rendu des foules, des groupes de personnages ainsi que des couples en pleine conversation amoureuse. Promeneurs, cyclistes, visiteurs d'exposition ou enfants en plein jeu, la vie s'écoule, claire, frémissante ou bouillonnante dans une œuvre extrêmement mouvante.

- Jean-François Duchesne. Quarante années de sculpture in Vers l'avenir, 15/04/2002.

Chacun a déjà vu des sculptures d'une des meilleures artistes belges, Mady Andrien, sans en connaître l'auteur. Une expo. retrace son œuvre.

Pour situer Mady Andrien, c'est à son talent que l'on doit, notamment, à Liège, les baigneurs de La Piscine» qui accueillent joyeusement l'entrée de l'hôpital de la Citadelle, « Les Danseurs » de la galerie Opéra, « Le Saute-Mouton » de la place des Carmes, « Les Principautaires » dressé devant l'église Saint-Barthélemy, sans oublier « Le Nanti », gras et béat, trônant habituellement au Musée en plein Air du Sart Tilman et qui figure à la rétrospective...

Professeur 34 ans à l'Académie de Liège.

Mady Andrien est née le 28 mars 1941 à Engis. Aimant à dessiner dès l'enfance, elle entre en 1958 à l'Académie des Beaux-Arts de Liège où elle apprend la sculpture avec Louis Dupont et Marceau Gillard. Diplômée en dessin et sculpture en 1960, à 23 ans elle est nommée professeur de sculpture ornementale à la même Académie. Elle y devient en 1966 «professeur de sculpture statuaire et y terminera 34 ans de carrière professorale en qualité de directrice des cours du soir, tout en poursuivant allégrement une œuvre multiforme et féconde commencée il y a 40 ans.

Lajoie de vivre, l'amour, la mort.

A ses débuts, on trouve des œuvres marquées par le style de l'immense peintre liégeois que fut Mambour. Ensuite néo-expressionniste assez tourmentée, Mady Andrien devint telle qu'en elle-même une artiste réaliste à la patte très personnelle et dépouillée, exprimant, depuis des pièces minuscules jusqu'à l'art monumental, son véritable tempérament caractérisé par la joie de vivre, l'espièglerie, la vitalité, l'humour,

et l'essentiel de la vie : l'amour, la sensualité sans complexe ni trivialité et, discrètement présente, la mort, guère, voire pas du tout, effrayante.

Mady Andrien bénéficie d'une notoriété internationale pleinement justifiée. Un grand nombre de ses œuvres figurent dans les musées et collections de Belgique, mais aussi dans le monde.

Nouvelle œuvre pour Maastricht.

La célèbre cristallerie Daum de Nancy, qui fait appel aux plus célèbres créateurs, lui a commandé un groupe de personnages qui fut réalisé en pâte de verre ; une de ses sculptures monumentales orne une place publique à Médine (Arabie Saoudite), un haut-relief en terre cuite une villa privée en Toscane et la ville de Maastricht vient de lui demander une sculpture pour son nouvel hôtel de Ville.

Les 130 œuvres rassemblées pour la rétrospective de cette grandeoureuse de la matière proviennent de collections privées, de musées et de galeries, en sorte que même ceux qui connaissent bien le travail de Mady Andrien y feront d'admirables découvertes, notamment l'usage subtil de la couleur dans la sculpture. On y trouve toutes les techniques et matériaux utilisés par l'artiste, principalement la terre et le bronze, le plâtre de ses débuts, l'acier corten, le polyester, mais aussi des dessins et des collages dont un est reproduit en tapisserie.

Fort bien présentée, l'exposition est thématique et chronologique: les débuts, les années 70, les baigneuses, les sportifs, les érotiques, les groupes, les « relectures » ou transpositions sculpturales (parfois teintées d'ironie) d'œuvres picturales de grands maîtres très connus.

Les œuvres publiques sont présentes sous forme de photographie grand format. Une exposition à voir absolument, d'autant plus qu'elle est unique et ne pourra être prolongée. Pour conserver un souvenir de la rétrospective : un superbe et récent album illustré de Nicole Jacquemin et Michel Hubin dans la collection « Empreintes » de la Province de Liège, Editions Luc Pire.

- S. G. Mady Andrien in Femmes d'aujourd'hui, 11 avril 2002.

Sculpteur des foules espiègles et de la tendresse amoureuse, Mady Andrien a des dizaines d'enfants de bronze, de cristal, de polyester et de pâte de verre. Attendue cette expo liégeoise rassemble en un même lieu une centaine de ses œuvres, dispersées au fil de quarante années de sculpture dans des musées, galeries, institutions et chez de nombreux particuliers.

On est d'emblée accueilli sur la dalle Saint-Georges par un « Colin-Maillard » qui tend les bras, invitant le visiteur à affranchir son regard intérieur du monde de l'apparence et à pénétrer dans l'univers émotionnel de l'artiste. Le contenu de l'exposition se décline en une dizaine de thèmes variés (les baigneuses, les sportifs, les érotiques, les groupes) dans lesquels la tendresse, la sensualité et l'émotion sont omniprésentes. Ces pièces réunissent toutes les techniques et les matériaux utilisés par l'artiste au long de sa carrière : la terre cuite, le bronze, le plâtre, l'acier, le polyester, la pâte de verre, le cristal ...

Une exposition enchanteresse à voir en famille : les grandes figures de Mady Andrien parlent aux enfants comme aux adultes.

- Ingrid Otto. Rétrospective du sculpteur liégeois à la salle Saint-Georges in La Dernière Heure, 20-21/04/2002)

Voici quinze jours que je n'ai pas touché de la terre. Ça commence à me manquer sérieusement!" C'est qu'une exposition, ça se prépare. Et quand on s'appelle Mady Andrien et que l'on est le sculpteur le plus célèbre de la Cité ardente, ça ne se fait pas en un claquement de doigts ! D'autant que nombre des pièces présentées au public de la Salle Saint-Georges, en Féronstrée, sont issues de collections privées. Sculptures de bronze, de terre cuite, de plâtre ou de polyester, collages, tapisseries, l'Engissoise de naissance est ce que l'on appelle une artiste complète. Cette exposition rassemble ainsi une centaine d'œuvres, résumé de non moins de 40 années de sculpture.

La première œuvre, Le sculpteur et son modèle, remonte à... 1961 et permit alors à la jeune Mady de remporter le Grand prix de la Ville de Liège. Depuis, les œuvres se sont succédées, et il est désormais impossible de les dénombrer. "Beaucoup sont chez des particuliers, dont j'ignore jusqu'à l'existence... Mais c'est ainsi, et tant mieux si mon travail peut faire le bonheur des gens."

D'autres, par contre, chères au cœur de l'artiste, n'ont pas quitté ses murs... ou plutôt son jardin. Comme cette réplique du superbe couple de bronze intitulé La libertine. "Ils sont dans mon jardin, appuyés contre le tronc d'un gros marronnier. C'est magnifique. Ceux-là je ne voudrais pas m'en séparer ! »

Il en est aussi avec lesquelles Mady Andrien n'a « même pas pu vivre quelques jours ». Comme cette joyeuse ribambelle de bambins qui accueillent le visiteur, non loin de deux baigneuses langoureusement enfoncées dans de grosses bouées.

L'univers de Mady Andrien – du moins dans ces dernières années – n'évoque que luxe calme et volupté. L'intitulé même des œuvres suffit à le prouver : Le Nanti, Le doux délire, Sur le Sable, Tout va bien ou encore L'homme heureux.

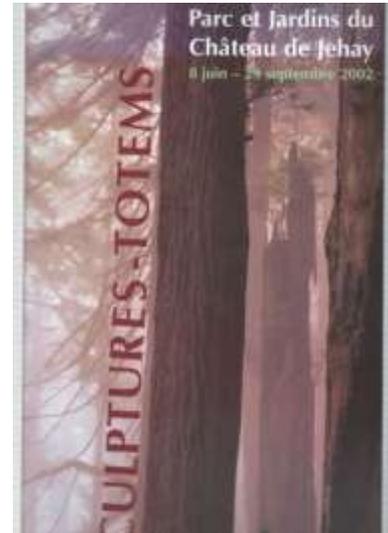
L'exposition se présente sous forme d'un parcours fléché parsemé des œuvres réunies par thèmes: les Groupes, les Baigneuses, les Sportifs ou les Erotiques

(08/06-29/09) Amay, Parc et jardins du Château de Jehay : Eté sculpture 2000 : "Sculptures, Totems".

\* Organisation : Service Culture de la Province ; commissaire : Philippe Hoornaert

\*\* Manuel Alves Pereira, Mady Andrien, Ariane, Babette Baibay, Marianne Baibay, Silvana Belletti, Cécile Bertrand, Robert Cahay, Dario Caterina, Jean-Pierre Caumiant, Jacqueline Colmant, Francis Désidério, Jacques Dubois, Fernand Flausch, Fortunati-Liradelfo, Henri Francart, Jozia Gozdz, Thierry Grootaers, Jacqueline Hanauer, Halinka Jakubowska, Raymond Langohr, Guy Laval, Michel Mouvet, Luc Navet, Christine Renard, Vincent Strell, Viviane Thelen, Elisabeth Thise, Hector Toch.

\*\*\* Catalogue



(05/07) Stavelot, Ancienne Abbaye. Andrien Mady et Picon José. Vernissage à la séance d'ouverture du 37° Festival Vacances Théâtre de Stavelot.

Art public :

« L'Ombre » Liège, rue Louvrex.



2003

( / - / ) Liège, Galerie Liehrmann. **Andrien Mady.**

2004

(16/10-15/11) Knokke, Galerie Argo. **Andrien Mady. Des leçons qui racontent la vie.**



16/10/04  
Andrien Mady - Des leçons qui racontent la vie

Andrien Mady et Roger Demeyere  
ont le grand plaisir  
de vous inviter  
à l'inauguration de l'exposition  
le samedi 16 octobre 2004  
de 10h à 12h  
au palais de l'Art et  
à l'inauguration  
**Des sculptures qui  
racontent la vie**  
De samedi 16 octobre au  
samedi 15 novembre 2004  
Ouvert les vendredis, samedis,  
dimanches et fêtes  
de 10h à 12h et de 15h à 18h

(18/01-11/01/05) Seraing, Galerie CaD. La Mémoire du Val.

- \* Invité d'honneur : le maître-verrier Alfred Collard.
- \*\* Amstrong Wendy, Andrien Mady, Barthelemy Louis, Bonn Antonio, Carrera Romano, Collignon Georges, Daxhelet Paul, Delvenne René, Dever Aimé, Dias Pierre, Graffart Charles, Herman Samuel, Julien René, Meitner Richard, Musin Maurice, Lega Hubert, Leibovotz Edward, Leloup Louis, Van Loo Bert, Zoritchac.



- x « Art et Acier » sprinte avec Mady Andrien in La Meuse, 17/04/2004.

C'est un projet ambitieux que l'asbl " Art et Acier " (Dir. Nicolas Delcour) et le journal "La Meuse" ont proposé à Mady Andrien : réaliser un peloton qui sprintait dans le parterre central de la place Cathédrale. Mais pas n'importe quel peloton : un peloton de coureurs en acier, objet social de l'asbl oblige.

"Alors que les Arcs de Venet sont toujours en place et garniront la place du Marché et l'Union nautique jusqu'à l'été. nous avons pensé à un nouveau projet. Le vélo et l'acier, c'est aussi une histoire d'amour" explique Nicolas Delcour, inarrêtable quand il évoque l'art et l'acier.

Mady Andrien était l'artiste toute trouvée : n'avait-elle pas déjà réalisé " Les principautaires ", sculpture

placée devant la Collégiale Saint-Barthélemy ? “Mais je ne m’imaginai pas les coureurs en corten, couleur rouille, explique l’artiste. Le Tour, c’est un bouquet de couleurs. J’ai donc pensé à réaliser un peloton multicolore emmené dans un sprint par le maillot jaune”.

L’originalité des couleurs, du sprint, du lieu choisi (et qui a été proposé à la Ville) n’a pas dû être expliquée deux fois à Nicolas Delcour. “De l’acier revêtu, celui-là même sur lequel se base le redéploiement de la sidérurgie liégeoise”. Delcour est aux anges et il a battu le fer tant que la passion était chaude.

L’acier sera découpé à la s.a. Delhez (Dison) et revêtu chez Belgium Coatings, une couche de polyester, une couche de polyuréthane anti-graffiti. “ Des pièces monumentales : le vainqueur, celui qui lève les bras en franchissant la ligne, fera plus de 2m.30. Il sera en jaune. Et il emmènera un peloton de 13 coureurs ”. Leur placement a fait l’objet de savantes esquisses de Mady Andrien. "Il s’agit de leur donner une courbe pour que tous puissent être vus de tous les côtés du parc. Et peut-être leur donnera-t-on une légère dénivellation, comme si le sprint avait été lancé au terme d’une descente. Avec les couleurs, le rythme sera ainsi traduit”.

Proposée à la Ville, la demande est aujourd’hui à l’étude. Mais pourquoi place Cathédrale ? “Parce qu’il s’agit d’équilibrer les manifestations dans l’hypercentre de Liège, explique un responsable de La Meuse. Le centre névralgique se trouve place Saint-Lambert. Il s’agit d’attirer le visiteur de l’archéo-forum au Trésor de la Cathédrale par tous les moyens. Et la sculpture de Mady Andrien est un de ceux-là ”

#### Art public :

« Les Coureurs ». Allier : ronds-points de l’échangeur autoroutier n°32 de l’E40.



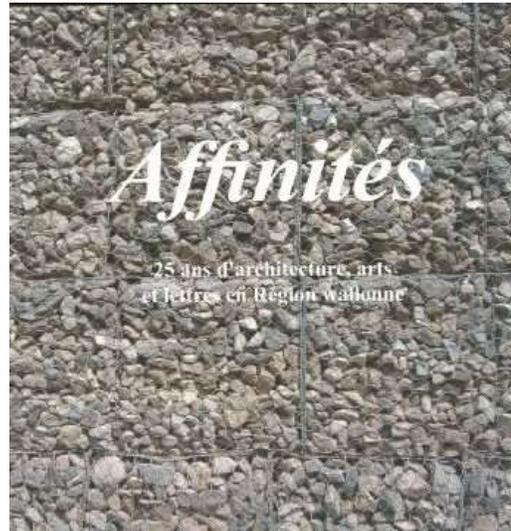


2005

(22/09-11/12) Affinités : 25 ans d'architecture, arts et lettres en Région wallonne.

\* Commissaire : Geuzaine Soo Yang.

\*\* Acet, Albert Bruno, Alechinsky Pierre, Andrien Mady, Artau, Balthazar André, Barthélemy Jean, Bastin Roger(+), Belgeonne Gabriel, Blondel Pierre, Bonmariage Marie-France, Bredo Jean-Pierre, Bureau Dupont-Vanden Eynde-De Sorgher-Gyömörey - Architectes associés, Bury Pol, Calatrava Santiago, Charlier Jacques, Corillon Patrick, Cosse Jean, Dederen Gérald, Dervaux Laurence, Dethier Daniel, Dirix Philémon Alain, Dusépulchre Francis, Folon Jean-Michel, Fréson Florence, Gangolf Serge, Garcia Henri, Garcia Rubio Pablo, Gilbert Bernard, Greisch Philippe, Greisch René(+), Hautecler Paul-Christian, Hebbelinck Pierre, Henrard Jacques, Janssens Alain, Joosen Nic, Klens Anne-Marie, Kozakis Nicolas, Lanotte Thierry, Lecouturier Jacky, Léonardi Michel, Macias Diaz Sylvie, Mambourg Claire, Michel Gérard, Nicaise Christine, Nouvel Jean, Petit Paul, Plomteux Léopold, Pousseur Henri, Remacle Roger, Romus André, Roulin Félix, Samyn Philippe, Savitzkaya Eugène, Schuiten François, Schulte Kellinghaus Bärbel, Soldani Mauro, Strebelle Claude, Tirtiaux Bernard, Vandenhove Charles, Vee Stephan, Verheggen Jean-Pierre, Wéry Marthe(+), Wuidar Léon, Zurstrassen Yves.



\*\*\* Catalogue (21 x 21 cm ; 142 p., ill. coul ; par artiste : très court cv, éléments bibliographiques, petit texte sur l'œuvre) : textes d'introduction de Freddy Joris, président de l'asbl Espaces, Tourisme et Culture et Administrateur général de l'Institut du Patrimoine Wallon et de Soo Yang Geuzaine.

(15/04-24/04) Seraing, Château du Val Saint-Lambert. Mobil'Art. Au profit des personnes à mobilité réduite.

\* Alonzi Robert, Andrien Mady, Barton Paul, Beerden Constant, Belgeonne Gabriel, Berbé Guy, Bertrand Cécile, Bronckart Alain, Bruyère Denis, Cantillana Monica, Castro Roland, Claessens Léon, Claude Pauline, Closset Jérôme, Coenen Jean-Claude, Collard Alfred, D. Gigi, Dalton Michel, Debattice Marc, Debatty Pierre, Deconinck Louis, Delecour Carine, Demarteaup Raphaël Georges, Demarteaup Georges, Dubois Jacques, Evrard Thomas, Fabry Nadine, Falisse Pascal, Falisse Gilles, Fouat Michel, Förster Ursula, Gasquis Guillaume, Gelmi Giovanni, Groza Nicolae, Hallut Arlette, Hanquet Marie-Jeanne, Hardy Chantal, Jakubowska Halinka, Jocqueau Fernand, Joosen Nic, Jovanovic Biljana, Kamara Rokhaya, Langohr Raymond, Lariviere Bernard, Latinis Micheline, Lefkochir Costa, Legrain Eric, Leloup Louis, Lenertz Roger, Lheureux Jean-Marie, Mancini Gianfranco, Maquet Eric, Marmoy Annie, Marquez Anastasio, Merbah Djamel, Mestchersky Boris, Moens Didier, Musin Maurice, Navet Luc, Papart Thierry, Paquet André, Parotto Patrick, Pucci Luc, Ransonnet Jean-Pierre, Romanjuk Nada, Salazar Luis, Sláma André, Somville Roger, Thilman Claude, Tirtiaux Bernard, van den Hove Isabelle, Van Nerom Jacques, Visentin Dany, Visse Isabelle, Vranjes Dejana, Waxweiler Philippe, Withofs Fabienne, Wuidar Léon, Zimmermann Jacques.

(28/05-29/05) Découverte artistique des Ursulines / Coteaux de la Citadelle. Biennale (2°)

\*42 artistes en 18 lieux.

\*\* Andrien Mady, Bockourt Jean, Chen, Constant, Dauby René, De Clerck Alain, Degrande Annick, Deruisseau Dominique, de Schaetzen Chantal, Dethier Luc, Dister Harry, Dubisy Annick, Dujardin Henri, Fosty Gilette, Fraikin Dominique, Fuentes Jérôme, Gergely Jan, Glaser Georg, Houcmant Pierre, Jakubowska Halinka, Kremer Michel, Laval Guy, Lenoir Vincent, Marczewski Patrick, Papart Thierry, Patiske, Petit Martine, Portier Pierre, Najib Adil, Nikula Soivi, Olis, Pirotte David, Remy Marie-

Christine, Rubino Giordio, Schlitz Martine, Sciortino Carmelo, Skorus Stéphane, Syl, Tomballe Gérard, Weling René, Van der Wielen Geneviève, Wolkenar Nicolas.

Art public :

« Monument à Robert Gillon ». Wandre.

\* Réalisé en trois mois, financé par la région et le MET.



2006

(08/03-12/03) Liège, Musée d'Ansembourg. Douze femmes artistes.

\* Andrien Mady, Bastin Patricia, Bertrand Cécile, Bovi Danièle, Cantillana Monica, Fabry Nadine, Gresse Françoise, Jakubowska Halinka, Lotaire Andrée, Mambourg Claire, Picon José, Van den Hove Isabelle.  
- Marie Honnay. Liège avec Marie in L'événement n° 348, avril 2006.

Plus que jamais, alors que les fantômes des Princes-Evêques hantent encore les couloirs du Palais. des princesses du nouveau millénaire bousculent les idées reçues et créent l'évènement. Rencontres avec des femmes d'exception au fil d'une promenade qui donne envie de mieux connaître la Cite ardente... Les joggeurs du parc de la Boverie croisent régulièrement Le Rameur (1998) qui les interpelle depuis son embarcation de bronze. De leur fenêtre, les patients de l'hôpital de la Citadelle peuvent observer La Piscine (1976) et ses nageurs paisibles. Les clients de la Galerie Opéra voient virevolter Les Danseurs (1981) colorés et majestueux. Les deux personnages qui jouent à Saute-mouton (1973), place des Carmes, semblent ignorer les amoureux sur un banc tout proche... Les Principautaires (1992) d'acier marquent de leur empreinte ce coin si pittoresque de la Cité, à deux pas des impasses magiques du Vieux-Liège...

La sculptrice Mady Andrien est là où on ne l'attend pas. Depuis plus de trente ans, elle balaie les gens et leurs attitudes avec une grâce et un humour qui ne cessent de nous ravir. À 14 ans, elle entre à l'Académie des Beaux-Arts de Liège. Pour plaire à maman, elle deviendra prof de dessin mais, dans sa tête, le virus de la sculpture est déjà là et ne la quittera plus. Au travers des personnages qui peuplent la ville, Mady Andrien scrute le monde et nous renvoie l'image d'une réalité revisitée : entre poésie et ironie. Ses œuvres viennent à la rencontre des passants en les invitant à jeter un œil différent sur le monde qui les entoure. Nous sortons tous, à un moment ou l'autre de notre vie, de la terre sculptée par Mady Andrien. C'est peut-être pour cela que ses couples d'amants sont si touchants. Des baisers, des attitudes érotiques qui nous renvoient à un sentiment d'amour ou de passion que l'on garde jalousement dans un coin de son jardin secret...

- J. D. Une baigneuse rue Pont Palais à Huy. In La Meuse, 18/05/06.

Vive la sculpture à Huy! La dernière œuvre de Mady Andrien vient d'être inaugurée rue Pont Palais. Il s'agit de la Baigneuse (40 centimètres de haut), une dame de bronze couverte d'une patine verte montée sur un socle en acier.

" Cette sculpture s'inscrit dans la politique de l'art en ville, a rappelé le bourgmestre Anne-Marie Lizin. C'est un clin d'œil à la présence de l'eau autrefois. Le Hoyoux coulait sous le Pont Palais avant la construction des voûtes à l'arrière de la rue des Brasseurs et de la Grand-Place ceci vers 1860. L'auteur Mady Andrien est déjà bien connue ne région hutoise.

Native d'Engis, elle est diplômée de l'Académie des Beaux- arts de Liège dès 1960. Son intervention artistique est remarquée en de nombreux lieux publics à Liège (hôpital de la Citadelle , Opéra, cité administrative, ...), en Italie, enArabie Saoudite .Elle a participé à de nombreuses expositions.

Monsieur Louis Malvoz au nom de la fondation Bolly- Charlier a précisé que Mady Andrien a participé à la première exposition de la galerie Juvénal et qu'elle sera présente en novembre à une exposition dans cette même galerie avec Pierre Devreux ».

Baigneuse (40 cm). Rue du Pont Palais, Huy.

\* Inaugurée le 16 mai par Anne-Marie Lizin, Présidente du Sénat, bourgmestre de Huy.



(23/06-20/08) La Louvière, Musée Ianchelevici. Une page blanche pour rêver. Dessin de sculpteurs.

\* Andrien Mady, Beaumont Hanneke, Cluysenaar John, Debonnaires Fernand, Desomberg Philippe, Eijberg André, Grand Georges, Ianchelevici, Jaspers Joris, Leplae Charles, Leroy Christian, Roulin Félix.

- Notice sur Mady Andrien, courriel de Valérie Formery envoyé à l'artiste le 20 juin par le Musée.

Après une phase néo-expressionniste, opte dès le milieu des années 60 pour un retour à une figuration plus classique. Décrit la vie et, avec beaucoup d'humanité, le comportement de ses concitoyens au travers de portraits, de haut-reliefs et de personnages solidaires ou groupés. Pose un regard attendri sur ces couples et groupes à peine ébauchés, mais dont la charge érotique ou explosive est perceptible. La forme est au centre de ses préoccupations, une plastique sensuelle qui trouve une certaine filiation avec Maillol.

On retrouve le penchant de Mady Andrien pour les groupes de personnages dans son dessin exposé ici qu'elle nomme « Foule ». Sujet souvent abordé en sculpture



comme sur papier, le couple renvoie à la vision idyllique de l'artiste sur l'échange amoureux, abordé avec à la fois beaucoup de naturel et de justesse.

(25/06-30/07) Xhoris, Galerie 13. Exposition d'été.

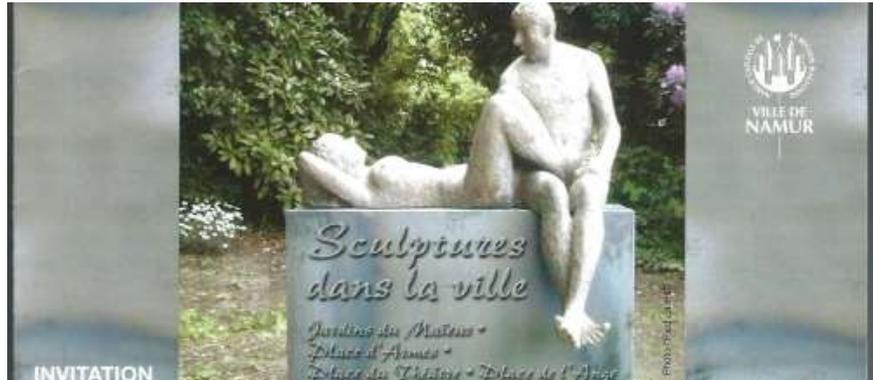
\* Andrien Mady, Bastin Patricia, Bardiau C., Caterina Dario, Colman Jacqueline, Daels Frans, Deleuze Dominique, Droixhe Martine, Falisse T., Flausch Fernand, Flausch Rachel, Guigon, Impeduglia Laurent, Jakubowska Halinka, Petry Pierre, Pirotte David, Quoilin, Rome Jo.

**(01/07-27/08) Namur,  
Sculptures dans la Ville.**

**Andrien Mady.**

\*En quatre lieux de la ville :  
Jardins du Maïeur, Place du  
Théâtre, Place d'Armes, Place  
de l'Ange.

- Sculptures dans la ville. Les  
instants de vie de Mady  
Andrien in Namur Magazine,  
juin 2006.



Elles arrivent. Bientôt elles seront là, debout, assises, couchées, entrelacées. Dans les Jardins du Maïeur, sur les places du Théâtre, d'Armes et de l'Ange. Ici la Libertine, les Voyageurs, la Baigneuse, les Pieds Câlins. Là, les Amoureux qui se disent "je t'aime" en se jetant dans les bras l'un de l'autre. Qu'importe les regards, qu'importe les "on dit". Ces sculptures vivent leur vie ou leur passion au beau milieu des passants. Sans un mot, sans un geste, elles animeront la cité, le temps d'un été.

Ces personnages, de bronze ou d'acier, sont l'œuvre de Mady Andrien, une artiste liégeoise de grand talent qui a déjà laissé pas mal de ses œuvres dans la cité ardente : "La piscine" à l'hôpital de la Citadelle", "Les principautaires" place Saint-Barthélémy ou "Saute-mouton", place des Carmes. Travailleur acharnée, Mady Andrien sculpte depuis quarante ans des personnages de la Vie quotidienne. Avec humour et tendresse, en essayant le plus souvent de Voir le bon côté des choses. A chaque œuvre, une attitude, un geste ou un regard révèle une petit morceau d'histoire, un instant de bonheur. « J'aime quand quelque chose passe chez les autre, confie l'artiste. Je suis ravie que les passants touchent mes sculptures ».

(19/08-17/09) Liège, Galerie Liehrmann. Lunettes d'artistes.

\* Andrien Mady, Ardi C., Azaïs M., Bastin Patricia, Billionic, Bronckart Alain, Dalimier C., Debongnie J.F. Devreux Pierre, Don Ken, Dubois J., Ferrari Y., Flausch Fernand, Glaser G., Janmaat T., Kroll Pierre, Lamoline O., Leloup Louis, Meonardi Michel, Moriani M., Mouvet Michel, Najib Adil, Nocera A., Ongena P., Overath E., Pijpers Rudy, Rama Lucien, Rome Jo, Rubino G, Salazar Luis, Sciortino C., Slabbinck F., Solari E., Somville Roger, Van de Winckel C, van Heel H., Wauters R.



Art public :

« Les Passants ». Liège, Rond-point de la rue de Campine et de l'avenue Victor Hugo.



2007

**(02/02/07) Liège, Le Placard à balais. La Galerie Liehrmann présente Andrien Mady + Najib Adil, sculpture + peinture.**

(21/09-21/10) Liège, Galerie Liehrmann. Beau comme un cœur.

\* Andrien Mady, Ardi Clif, Bastin Patricia, Billionic, Glaser Georg, Lamoline Olivier, Leloup, Louis Mouvet Michel, Najib Adil, Rama Lucien, Lucien Roulin Lucien, etc.

\*\* Cet automne, dans le cadre de ses expositions thématiques, la galerie a invité 31 artistes à interpréter leur vision du "cœur", source inépuisable d'idées et d'interrogations philosophiques.

2008

**( / - / ) Kluisbergen, Galeries Beukenhof, Andrien Mady.**

**( / - / ) Den Haag, Galerie Noordeinde. Andrien Mady.**

(15/08-14/09) Liège, Galerie Liehrmann. La fleur de l'art.

\* Albaiges Carme, Andrien Mady, Ardi Clif, Barracato Gloria, Bastin Patricia, Bofill Josep, Bohi Bernard, Bourguignon Didier, Bulteel John, Debongnie Jean-Francois, De Saedeleer Jean-Pierre, Des Bois Loulou, Devreux Pierre, Durnolz Michael, Ken Don, Dôring Jorg, Dubois Jacques, Ferrari Yannik, Glaser Georg, Hopkins Gordon, Janmaat Ton, Knops Christianne, Kroll Pierre, Kûhn Volker, Lamoline Olivier, Leloup Louis, Moriani Milena, Mouvet Michel, Musin Maurice, Nocera Antonio, Ongena Philippe, Petry Pierre, Pirard Jo, Rama Lucien, Rome Jo, Roulin Feéix, Sciortino Carmelo, Solari Edmundo, Verhaeghe Bernard, Wauters Roger.

Art public :

Bruxelles, au Sénat, « Le débat », polyester.



2009

( / - / ) **Den Haag, Galerie Noordeinde. Andrien Mady.**

(22/05-28/06) Liège, Galerie Lierhmann. Ked Don. Happy Birthday Mouse.

\* Avec la participation exceptionnelle de Andrien Mady, Deleval Jean-Jacques, Devreux Pierre, Döring Jörg, Fazzino Charles, Huart Philippe, Kroll Pierre et Silvain.

(13/08-20/09) Liège, Galerie Lierhmann. Silence on tourne ! 12 peintres & 11 sculpteurs rendent hommage au 7e art

\* Andrien Mady, Ardi, Barracato, Bastin Patricia, Devreux Pierre, Don Ken, Döring, Dubois Jacques, Ferrari, Glaser Georg, Janmaat, Knops, Kroll Pierre, Lamoline Olivier, Leloup Louis, Musin Maurice, Pirard, Quinn, Rama Lucien, Rome Jo, Sciortino, Solari, Wauters.

(14/08) Le bourgmestre Willy Demeyer a intronisé cinq nouveaux Citoyens d'honneur de la ville de Liège : Jurgen Linden, bopurgmestre d'Aix-la-Camelle, Jacques Charlier, Mady Andrien, Déborah François, actrice ainsi que Jean-Marie Hermand de l'asbl Les Grignoux

(04/12-31/12) Liège, Galerie Liehrmann. Sculpteurs à l'honneur.

\* Alechinsky Pierre, Amoroso, Andrien Mady, Arman, Bofill Josep, Boyes Caroll, Delight Mike, Dubois Jacques, Folon Jean-Michel, Gerstein David, Leloup Louis, Lingl-Rebetez Jürgen, Miramontès Isabelle, Quinn Lorenzo, Silvain Christian, Solari Edmundo, Sweet-Love William, Wauters Roger.

2010

(29/01-28/02) Liège, Galerie Lierhmann. L'art en partage. Six artistes invitent leurs amis à partager les cimaises de la galerie Lierhmann.

- Andrien Mady : Jakubowska Halinka, Sluse Daniel.
- Bastin Patricia : Lefkochir Costa, Delhay Gille, Badiou Catherine.
- Devreux Pierre : Darcis Damien, De Corte Nathalie.
- Dubois Jacques : Kapelusz Agnieszka, Paquet André.
- Leloup Louis : Caps Henri.
- Sciortino Carmelo : Sama (céramiste), Chen (sculpture)

(13/08-19/09) Liège, Galerie Lierhmann. Fragile. Œuvres sous globe de 48 artistes.

\* Amoroso Gianpaolo, Andrien Mady, Ardi Clif., Barracato Gloria, Bastin Patricia, Bourguignon Didier, Bronckart Alain, Bulteel John, Caps Henri, Cnudde Sandrine, Debongnie Jean-François, Delight Mike, Devreux Pierre, De Saedeleer Jean-Pierre, D'Haese Lebuin, Ken Don, Dubois Jacques, Dürnholz Michel, Fabre Jan, Ferrari Yannick, Flausch Fernand, Fosty Gilette, Glaser Georges, Hopkins Gordon, Jakubowska Halinka, Janmart Ton, Kemchyan Nina, Kroll Pierre, Kühn Volker, Lamoline Olivier, Lefkochir Costa, Leloup Louis, Miramontes Isabel, Mouvet Michel, Ongena Philippe, Pirard Jo, Rama Lucien, Rome Jo, Roulin Félix, Sama, Sciortino Carmelo, Siptrott's, Solari Edmundo, Steffan Dan, Wauters Roger, Wood William.

**(04/12-31/12) Liège, Galerie Liehrmann. Andrien Mady, sculptures, fusains, collages ; Bastin Patricia, peintures.**

2011

**(14/04-15/05) Liège, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain. Andrien Mady (avec Philippe Libois).**



Vidéo sur les « Sculptures musicales » : <https://vimeo.com/34607258>

**(27/10-19/11) Liège, Cathédrale Saint-Paul. Andrien Mady, Devreux Pierre. - Pierre & Mady dansent ;**

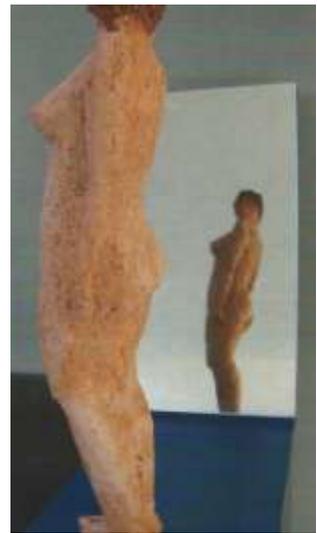
Cette confrontation autour d'un thème commun trouve immédiatement son sens si l'on s'en tient à l'amitié qui les lie. L'idée était simple mais percutante : réunir un sculpteur et un peintre autour de la danse sur un même espace d'expression. Le résultat constitue un vibrant hymne à la vie, une puissance évocatrice, une fougue aussi sincère que communicative sans aucune concession (Lucien Rama, texte sur l'invitation)





(26/11-31/12) Liège, Galerie Liehrmann. Miroir.

\* Adami Valério, Amoruso Giampaolo, Andrien Mady, Ardi Clif, Barracato Gloria, Bastin Patricia, Bourguignon Didier, Bronckart Alain, Caps Henri, Combas Robert, Deleuze Dominique, Devreux Pierre, Don Ken, Döring Jörg, Ferrari Yan, Flausch Fernand, Glaser Georg, Hopkins Gordon, , Janmaat Ton, Jékey Christina, Kimiko Yoshida, Knops Christianne, Kroll Pierre, Lamoline Olivier, Lefkochir Costa, Leloup Louis, Louis André, No Art, Ongena Philippe, Pirard Jo, Rama Lucien, Ravet Franca, Rotella Mimmo, Rotraut, Sciortino Carmelo, Solari Edmundo, Wauters Roger.



2012

( / - / ) Liège, Galerie Liehrmann. **Andrien Mady.**

( / - / ) Kluisbergen, Galeries Beukenhof. **Andrien Mady.**

( / - / ) Lille, . **Art Fair. Andrien Mady.**

(18/08-16/09) Liège, Galerie Liehrmann. Impressions d'artistes.

\* Andrien Mady, Glaser Georg, Hopkins Gordon, Kroll Pierre, Musin Maurice, Solari Edmundo.

(01/12-03/01/13) Liège, Galerie Liehrmann. Sculpteurs – Coup de Cœur.

\* Andrien Mady, Arman, de Saint-Phalle Niki, Folon Jean-Michel, Geluck Philippe, Jekey Christina, Kerbaol Martine, Kinart Odile, Miramontes Isabel, Quinze Juan.

**- Delaude, Clément (1936-....) La statuaire de Mady Andrien [Texte imprimé] : carnet d'un photographe amateur d'art / Clément Delaude. - Liège : Éd. du Perron, impr. 2012. - 1 vol. (143 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul. ; 23 cm ; ISBN 978-2-87114-246-1 (rel.).**

Artiste liégeoise, Mady Andrien pratique la sculpture depuis 40 ans. Ses œuvres sont largement présentes dans le patrimoine rural de la ville de Liège. Ce livre est le fruit du travail de Clément Delaude, photographe passionné d'art. Le livre se divise en 2 parties, l'une consacré aux sculptures présentes dans les espaces publiques et l'autre nous fait découvrir la maison de l'artiste qui est accessible au public. Les œuvres sont commentées d'une manière simple et facilement compréhensible. L'ouvrage est richement illustré, enrichi de gros plan sur certaine partie des sculptures. Un livre qui accompagnera intelligemment vos sorties artistiques dans la ville de Liège et ses environs !



2013.

**(16/03-01/09) Malmédy, Malmundarium. Andrien Mady. Un parcours de vie.**



- François Detry in

[http://www.ardenneweb.eu/reportages/2013/malmedy\\_une\\_exposition\\_de\\_haut\\_vol\\_de\\_mady\\_andrien](http://www.ardenneweb.eu/reportages/2013/malmedy_une_exposition_de_haut_vol_de_mady_andrien)

Mady Andrien, artiste liégeoise, travaille la terre cuite, le bronze, le polyester, le verre, les tôles laminées ainsi que les plaques d'acier. Elle sculpte le quotidien. Elle met en scène des gestes familiers et leur donne la dimension d'un opéra. Tout l'inspire : des navetteurs attendant le bus, une foule qui acclame le Tour de France, des touristes emmenés par un guide, des joggeurs, des danseuses, ... ( et même les petits plaisirs libertins d'un couple discrets !! ) . On dirait des croquis, des instantanés saisis sur le vif ou des arrêts sur images. Dans la plupart de ses œuvres, elle traite l'optimisme dans la vie quotidienne en représentant la tendresse, l'amour, l'amitié, la joie et la détente. Depuis des années, l'œuvre de Mady Andrien touche la sensibilité du grand public par la simplicité de son propos, par sa tendresse, par sa lisibilité et son intégration dans le paysage. Ses statues nous parlent ... de nous - mêmes ; elles nous tendent le miroir de nos propres occupations, de nos attitudes, de nos habitudes. Dès la fin de ses études en 1960, cette artiste liégeoise participe à de nombreuses expositions collectives en Belgique mais aussi en France, Allemagne, Pays-Bas, Bulgarie, Grande-Bretagne et Italie. Sa première exposition personnelle a lieu à Anvers en 1967. Depuis lors, plus de quarante expositions lui ont été consacrées. A Liège où Mady Andrien réside depuis 1948, plusieurs de ses œuvres monumentales embellissent la ville. Une des sculptures les plus connues des Liégeois est « La Piscine » située près de l'entrée de l'hôpital de la Citadelle. On en croise aussi en divers prestigieux ( au Sart – Tilman, Musée Curtius, au Musée de l'Art wallon, place St Lambert, .. ) et aussi à Arlon, à Maastricht, à Namur ( au Parlement wallon ), au Sénat de Belgique, à la Communauté française, ... Ses œuvres de plus petites dimensions sont exposées en galerie ou dans plusieurs musées comme le Musée d'art moderne et d'art contemporain de Liège ou le Grand Curtius.

( / -19/05) Liège, Espace des Prémontrés. Mobil'Art. Biennale d'art contemporain (06°)

\* Amoruso Gianpaolo, Andrien Mady, Ardi Clif, Arqontanporain, Azaïs Michel, Bastin Patricia, Beaumont Hanneke, Berbé Guy, Berbé - De Windt Gilberte, Bitker Colette, Borbé Hervé, Borrini Fabrizio, Bouleau Sandrine, Brodzki Philippe, Bronckart Alain, Cabodi René, Cadelli Christian, Cammereri Antoine, Caps Henri, Charles Jean-François, Choppinet Véronique, Corman Sabine, Danse Brigitte, De Keyzer Dirk, Demarteau Raphaël, Deuse Pierre, Duriez Irénée, Evrard Thomas, Falisse Pascal, Faway Gérald, Ferrari Yannick, Fiévet Nadine, Flébus Jean-Claude, Fouat Michel, Gasquis Guillaume, Gelmi Giovanni, Glaser Georg, Gobert Claire, Gresse Françoise, Hanse Thierry, Heliotte Michel, Hubin Michel, Jivko, Leybaert Josée, Merbah Djamel, Mestchersky Boris, Michiels Dirk, Papart Thierry, Paquet André, Petry Pierre, Pirotte David, Rama Lucien, Rocour Jean, Rocour Lambert, Salazar Luis, Senel Yasemine, Slabbinck Frank, Slama André, Tion Adrien, Tonon Luc, Uleyn Marie, Van der Wielen Geneviève, Vandenbulcke Guy Rémy, Bernar Venet, Michelle Verhulst, Dany Visentin, Isabelle Visse, Wado.

(17/08-22/09) Liège, Galerie Lierhmann. Art for Art.

\* Albaigès Carme, Andrien Mady, Ardi Clif, Barracato Gloria, Bastien Patricia, Ben (Vautier), Boël Delphine, Bofill Josep, Bronckart Alain, Calleja Victoria, Caps Henri, De Keyzer Dirk, Debongnie Jean-François, Devreux Pierre, Ken Don, Döring Jörg, Dumont Xavier, Fratz & Gio, Geluck Philippe, Glaser Georges, Hopkins Gordon, Hopkins Mark, Janmaat Ton, Jekey Christina, Kerbaol Martine, Knops Christine, Kroll Pierre, Kühn Volker, Lamoline Olivier, Lefkochir Costa, Leloup Louis, Loulou des Bois, Musin Maurice, Ongen Philippe, Rama Lucien, Sciortino Carmelo, Slabbinck Frank, Solari Edmundo, Sweetlove William, Wauter Roger, Yari.

(14/09-17/11) Awans, Château de Waroux. Traces d'artistes & Courants d'art. Un regard rétrospectif sur l'Art Belge de 1950 à nos jours.

\* Commissaire Lucien Ramah ; organisation ; CNAP.

\*\* Alechinsky Pierre, Andrien Mady, Angeli Marc, Art Raymond, Bastien Patricia, Bergmann Marylène, Beunckens Freddy, Borrini Fabrizio, Bronckart Alazin, Bury Pol, Cabodi René, Caps Henri, Caterina Dario, Charlier Jacques, Coenen Jean-Claude, Collignon Georges, Crikeler Philippe, Dargaa Anis, Daxhelet Paul, Delahaut Jo, Delhaye José, Delvaux Paul, Denis Alain, Desiderio Francis, Deuse Pierre, Droixhe Martine, Flausch Fernand, Folon Jean-Michel, Glaser Georg, Grootaers Thierry, Hustinx Damien, Impediglia Laurent, Jakubowska Halinka, Kasan Vladimir, Lefkochir Costa, Lucas Marcel, Magritte René, Mambour Auguste, Muyle Johan, Pasternak Maurice, Peire Luc, Picon José, Plomteux Léopold, Pucci Luc, Rama Lucien, Rets Jean, Rocour Lambert, Scauftaire Edgard, Sluse Daniel, Somville Roger, Vanderplancke Fernand, Vandercam Serge, Van Lint Louis, Waxweiler Philippe, Wuidar Léon, Wybaux Freddy.



2014

( / -07/04) Huy. Exposition dans la ville.

\* Organisation : Galerie CAD. Huit sculptures de Mady Andrien ont été installées à travers la ville, explique Carine Deleucourt, gérante de la galerie.

- Louviaux Alain. Une superbe exposition ponctuelle de Mady Andrien à travers la ville de Huy in <http://tinlot.blogs.sudinfo.be/archive/2014/02/28/une-superbe-exposition-ponctuelle-de-mady-andrien-a-travers-101578.html>. Article mis en ligne le 28/02/2014.

Si vous avez contourné le rond-point du pont Baudouin à Huy ces dernier jours, vous n'avez pas pu les louper : les silhouettes colorées de Mady Andrien attirent l'œil. Elles ont été placées dans le cadre d'une exposition ponctuelle et devraient quitter le rond-point le 7 avril prochain. À moins que la Ville décide de les acheter. Le Collège pourrait être intéressé "même si tout est toujours une question de budget" précise le bourgmestre.



*Sur le pont de Huy, on y danse... (Les 10 danseurs sont réalisés en acier et découpés au laser, Photos A.BT)*

Mady Andrien est une artiste reconnue. D'origine hutoise, elle est à présent installée à Liège où plusieurs de ses oeuvres sont exposées. Les baigneurs de bronze que l'on aperçoit à l'entrée l'hôpital de la Citadelle, c'est elle, tout comme les danseurs accrochés au plafond de la galerie Opéra ou encore les cyclistes qui ornent le rond-point d'Alleur, à proximité du Makro. Cette dernière oeuvre n'est d'ailleurs pas sans rappeler celle placée actuellement à Huy. Là aussi, il s'agit de silhouettes découpées au laser dans une plaque d'acier et recouvertes de couleur vive. Ces danseurs ont été placés sur le pont Baudouin dans le cadre d'une exposition ponctuelle organisée par la galerie CAD, avec le soutien de la Ville de Huy.

- 05 mars 2014

Une oeuvre de Mady Andrien a été dérobée à Huy la semaine dernière. A l'occasion d'une exposition, plusieurs statues de l'artiste étaient disposées dans la ville. C'est une statue d'un héros hutois du Moyen-Age

qui a été dérobée. Mais aucun indice ne permet de déterminer exactement les raisons du vol.  
[https://www.rtc.be/video/info/une-oeuvre-de-mady-andrien-derobee-a-huy\\_1479768\\_325.html](https://www.rtc.be/video/info/une-oeuvre-de-mady-andrien-derobee-a-huy_1479768_325.html)

- Extrait de l'article d'Aurélie Bouchat dans la Meuse du 26/02.



**« Alice et la mort » à découvrir dans le jardin de l'église Saint-Mengold**



**Deux amoureux alanguis dans le jardin du service de l'urbanisme ruelle des F. Mineurs**



**Mady Andrien expose huit oeuvres à travers la vieille ville. Parmi celles-ci Colin Maillart**



**Un couple assis : une oeuvre de bronze placée devant la Maison Nokin Place Verte**

2015

(31/01-08/03) Liège, Galerie Lierhmann. Red Exhibition.

\* Alechinsky Pierre, Andrien Mady, Boël Delphine, Debongnie Jean-François, Fratz & Gio, Geluck Philippe, Hopkins Gordon, Leloup Louis, Musin Maurice, Pfund Nicole, Quinze Arne, Raynaud Jean-Pierre, Sciortino, Carmelo, Zhuang Yi Hong.



(14/08-20/09) Liège, Galerie, Lierhmann. Et si on « jouet »... ?

\* 35 artistes revisitent le jouet dans l'art : Andrien Mady, Ardi Clif, Botta Vincent, Barracato Gloria, Balem, Bonnin Gilles, Bronckart Alain, Bruyère Denis, Desbons Nicolas, Dimidschtein Olivier, Don Ken, Fratz & Zio, Hopkins Gordon, Jekey Christina, Jenkell Laurence, Jeunejean Grégory, Knops Christianne, Kroll Pierre, Kühn Volker, Lamoline Olivier, Leloup Louis, Louis André, Mouvet Michel, Musin Maurice, Ongena Philippe, Overath Eric, Pauwels Olivier, Petry Olivier, Pfund Nicole, Rama Lucien, Sciartino Carmelo, Slabbinck Frank, Solari Edmundo, Wauters Roger, Yari.



+ Les Marionnettes du Cœur : 40 artistes créent une marionnette vendue au profit du télévie.





- Présentation par Lucien Rama, Critique d'Art. Exposition à la Galerie Liehrmann de Liège : Et si on "jouet"...? 40 artistes revisitent le jouet dans l'art ! Votre blogueur de Bassenge parmi les artistes exposants...

C'est ce jeudi 13 août à 18h00 que prendra place le vernissage de l'exposition « Et si on jouet » à la Galerie Liehrmann de Liège. Il est à noter que cette exposition est accompagnée, parallèlement, d'une vente de marionnettes customisées par les artistes et dont les gains iront au Télévie... (Les marionnettes du coeur) :

« Chaque homme cache en lui un enfant qui veut jouer. » (F. Nietzsche)

Qui ne regrette, avec nostalgie, le temps heureux des jeux de l'enfance ?

Si le temps et la beauté nourrissent la réflexion des artistes depuis la nuit des temps, le jouet fut longtemps associé à l'insouciance, à une période de notre vie passée à laquelle il faut bien renoncer un jour, sous peine de ne jamais grandir.

L'exposition «Et si on jouet ? », réalisée et mise en scène, par Dany Liehrmann, met en lumière les créations uniques de 35 artistes actuels autour de cet objet symbolique qui «nourrit» l'inconscient et l'imagination de chacun d'entre nous.

Saviez-vous que dans l'Antiquité, les petites filles donnaient leur poupée à Vénus la veille de leur mariage, pour signifier qu'elles entraient dans le monde des adultes?

Le joujou est « la première initiation à l'art », disait le poète Charles Baudelaire. Aujourd'hui, cet engouement dans l'art d'aujourd'hui pour les Art Toys ne cesse de perdurer. Les «Plug» (coquins ou scandaleux) de Paul McCarthy, les caniches gonflables de Jeff Koons, les figurines «Pop Shop» de Keith Haring: toutes ces « babioles d'artistes » répondent aux besoins d'une société qui entretient un lien intime avec l'enfance. Et si aujourd'hui, c'est l'iPhone qui est en voie de devenir l'une des meilleures amusettes pour les créateurs du 21<sup>ème</sup> siècle, il convient de mettre en évidence cette exposition d'été, originale et ludique comme à l'habitude, qui rassemble peintres, sculpteurs, et caricaturistes.

Au cœur de l'évènement artistique, ...véritables œuvres d'art, l'objet fétiche de chaque artiste !

Voilà une occasion d'apprécier les principales qualités de l'art belge et d'en cerner les spécificités, notamment la propension à osciller entre l'humour, une grande liberté d'esprit et une certaine inclination à la poésie.

(17/09) Elevée au rang de chevalier du Mérite wallon, le 17 septembre 2015.



2016

(30/01-06/03) Liège, Galerie Lierhmann. Entre elles.

\* Andrien Mady, Ardi Clif, Barracato Gloria, Bastin Patricia, de Saint-Phalle Niki, Fettweiss Anne, Jekey Christiane, Joy', Knops Christiane, Luo Li Rong, Miramonti Isabel, Palazzo Maria, Pfund Nicole.

(avril) Création de la Fondation Mady Andrien pour la culture.

La Fondation Mady Andrien pour la culture vise à favoriser, aider, soutenir les entrepreneurs culturels en Wallonie afin qu'ils puissent à leur tour favoriser des artistes et créateurs, en particulier dans le domaine des arts plastiques, notamment par l'intermédiaire de l'œuvre, de l'image et du parcours artistique de la sculptrice belge Mady Andrien.

La Fondation Mady Andrien, lancée en avril 2016, à l'initiative de Mady Andrien elle-même (présidente), sa fille Patricia Bastien-Andrien (vice-présidente), M. Jean Moulu (administrateur) et M. Luc Pire (directeur), poursuit plusieurs objectifs dans le domaine de l'entrepreneuriat culturel, de la culture et des arts plastiques.

- [https://www.rtc.be/video/info/la-fondation-mady-andrien-pour-la-culture-voit-le-jour\\_1472826\\_325.html](https://www.rtc.be/video/info/la-fondation-mady-andrien-pour-la-culture-voit-le-jour_1472826_325.html)

**Vous êtes un entrepreneur culturel ?  
Vous avez un projet ?  
Ou vous venez de vous lancer ?**

La Fondation Mady Andrien pour la Culture, fondation d'utilité publique, vous offre une bourse de 10.000 € et du coaching pour vous développer et réussir !

**FONDATION MADY ANDRIEN POUR LA CULTURE**  
FONDATION D'UTILITÉ PUBLIQUE

**FONDATION MADY ANDRIEN POUR LA CULTURE**

**Quoi ?**  
La Fondation Mady Andrien pour la Culture octroiera en 2016 une première bourse d'un montant de 10 000 € et des séances de coaching menées par un entrepreneur culturel expérimenté.

**Pour qui ?**  
**Tout nouveau projet dans le domaine culturel.** Le projet doit viser à la création d'une initiative pérenne qui favorisera les artistes et créateurs en Wallonie : lieu de création, galerie, maison d'édition, agence de communication spécialisée, etc.

**Comment ?**  
Les projets devront être soumis à la Fondation **avant le 1er septembre 2016.**

**Le jury sera composé :**

- de membres de la Fondation ;
- d'experts des domaines culturels et entrepreneuriaux.

**Le jury s'attachera à apprécier :**

- la personnalité et l'envie d'entreprendre du (ou des) porteur(s) du projet (10 points) ;
- la crédibilité de celui-ci : origine, stratégie, planning de réalisation (5 points) ;
- l'originalité du projet (5 points) ;
- la viabilité économique du projet (10 points).

**5 projets seront sélectionnés** et entendus par le jury entre le 16 septembre et le 30 septembre 2016.  
Les 5 projets seront invités à l'automne 2016 au Colloque de la Fondation « Entreprendre dans la Culture » où ils auront l'occasion de se présenter et où le vainqueur sera proclamé.

**Les prix**  
Le **projet vainqueur** recevra 10.000€ et 10 séances de coaching de 2 heures.  
Le **deuxième** recevra 5 séances de coaching de 2 heures.

Règlement, inscriptions et contacts :  
[www.fondationmadyandrien.be](http://www.fondationmadyandrien.be)

Rue de Campine 478 · B-4000 Liège · 0475 45 14 47  
lucpire@fondationmadyandrien.be

(02/05-06/05) (Salle Saint-Georges) En piste.

\* 20 galeries et centres d'art participant :

Galerie Clair-Obscur, Space Collection, Espace 251 Nord, Galerie Central, Galerie Orpheu, Galerie Christine Colon, Monos Art Gallery, Galerie Les Drapiers, Galerie Nadja Vilenne, Quai4 Galerie, Galerie Liehrmann, L'Enseigne, Traces Galerie, Fondation Les amis de Roger Jacob, Espace Galerie Flux, La Châtaigneraie, Galerie Le Parc, TW Galerie

ainsi que deux galeries hors Liège :

Galerie Triangle Bleu (Stavelot) et Galerie Cerami (Charleroi).

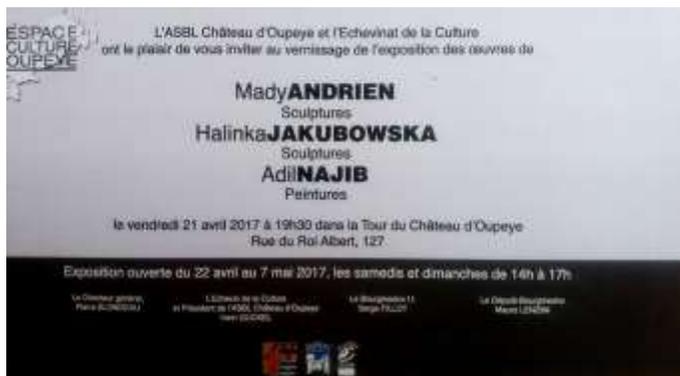
\*\* Avec la galerie Liehrmann (œuvre : Mes chères baigneuses)



2017

(21/04-07/05) Oupeye, Espace culturel Oupeye / Tour du Château. [Sans titre]

\* Andrien Mady, sculptures ; Jakubowska Halinka, sculptures ; Nadjid Adil, peintures.



(14/10-29/10) Verviers, Art 'n Pepper Maison Galerie (16 rue Henri-François Grandjean). Andrien Mady, Najib Adil.

(03/11-03/12) Waremme, Galerie Evasion (Christine Colon). Andrien Mady, Najib Adil.



2018.

(19/10-21/10) Liège / Sainte-Walburge. Parcours d'artistes.

\* 39 artistes, 19 lieux, une exposition témoin : Andrien Mady, Beckers Renaud, Carnevale Max, Casares Teresa, Ceysens Françoise, Cools Catherine, Cornerotte Francis, De Corte Nathalie, Deleersnijder Stéphane, Discry Pierre, Dos Santos Dias Lloyd, Ganty Cathy, Gavroy Pierre, Giet Sophie, Gillardin Dominique, Henry Benedicte, Jakubowska Halinka, Janiga Ania, Janssens Anne, Jasselette Camille, Jasselette Raoul, Lazarri Lila, Lebrun, Leclercq André, Lormiez Nathalie, Malempré Marc, Meubus Nicole, Montero-Casares Teresa, Mottard Mochel. Najib Abil, Noël Marie, Philippe Lambert, Pickman Angélique, Pieters Nathalie, Rousseau Valérie, Vanderkerken Delphine, Voet Friede, Wesel Bénédicte, Wintgens Arlette.

**PARCOURS D'ARTISTES SAINTE-WALBURGE**

20 & 21 OCTOBRE 2018

DE 14H À 18H

VERNISSAGE LE 19 OCTOBRE DES 14H À 18H (SANS ENTRÉE) TÉMOIN

**LES ARTISTES PARTICIPENT :**

Mika ARNOLD / Hanna JAKUBOWSKA / Frank VOET  
Vincent DOS SANTOS DIAS / Lila LAZARRI / Cathy GANTY  
Nathalie DE CORTÉ / Stéphane DELEERSNIJDER  
Raoul JASSELETTE / Nicole MEUBUS / Teresa CASARES  
Camille JASSELETTE / Marc MALEMPRÉ / Ann HAUS  
Benedicte HENRY / Renaud BECKERS / Holly ANDRIEN  
Juliette WINTGENS / Angélique PICKMAN / Sophie GIET  
Nathalie PIETERS / Sébastien WESSEL / Myrtilie LEBRUN  
Hanna HOEL / Nathalie CORNETTE / Catherine COOLS  
Valérie ROUSSEAU / Stéphane DELEERSNIJDER  
Françoise CEYSSENS / Marc CARREVALLE / Pierre DISCRY  
Francis CORNEROTTE / Teresa MONTERO CASARES  
Pierre GAVROY / Ghislain DOMAGNE / Anne JANSSENS  
Lazarri LAZARRI / Nava SECLERCO / Michel MOTTARD

**ORGANISATION DES PARCOURS D'ARTISTES DE SAINTE-WALBURGE :**

Cathy GANTY  
Rue des Buissons 15, 4000 LIÈGE  
0434 23 01 01 • [sebastien@vsn.be](mailto:sebastien@vsn.be)

**ATELIER YANA - Sophie GIET**  
Immeuble des Carreaux 10, 4000 LIÈGE  
0434 77 15 17 • [sophie@yana.be](mailto:sophie@yana.be)

En partenariat avec Théâtre Le Miroir  
et le Centre d'Investigation Documentaire pour leur collaboration

**UNE EXPO TÉMOIN**  
Cathy GANTY  
Rue des Buissons 15, 4000 LIÈGE  
0434 23 01 01 • [sebastien@vsn.be](mailto:sebastien@vsn.be)

**www.facebook.com/ParcoursdArtistesDeSainteWalburge**  
**www.courants.be/parcoursdartistes**

2019.

(18/01-03.03) Liège, Boverie. Andrien Mady. Rétrospective, de 1962 à nos jours.

Une septantaine de sculptures en terre ou en métal enrichie de plusieurs collages et fusains.

\* Catalogue (110 pp.) sous la direction de La Boverie, édité par la Province. Textes de Jean-Paul Forest, Pierre François, Régine Rémon, Yves Randaxhe.

- <https://www.laboverie.com/expos-evenements/les-prochaines-expos/mady-andrien>

Mady Andrien (née à Engis, en 1941) est sculpteur à part entière. Ses matériaux de prédilection sont la terre ainsi que le bronze et l'acier, pour les œuvres intégrées dans l'espace public.

Mady Andrien privilégie la figure humaine : baigneurs, enfants, rameurs, passants ou encore prince-évêques, témoins historiques du passé de la ville. Elle étudie ses sujets avec attention et précision, creuse les attitudes, les expressions dans la matière. Parfois, ses groupes de personnages forment une masse de matière dont il faut s'approcher pour en distinguer les visages expressifs. Leur aspect brut, à peine ébauché, confère souvent à ses personnages un dynamisme intérieur, alors même que leur course ou leur mouvement est saisi sur le vif.

L'exposition s'organise sous la forme d'une rétrospective thématique, autour d'une septantaine de sculptures, en terre ou en métal, enrichie de quelques collages et fusains, présentant plus de cinquante années de création.

**LA BOVERIE**

**MADY ANDRIEN**  
RÉTROSPECTIVE DE 1962 À NOS JOURS

EXPO 18.1 - 03.03.2019  
PARC DE LA BOVERIE  
LIÈGE - LAR - LUTICH

[www.laboverie.com](http://www.laboverie.com)