

1978.

"L'œuvre de Nyst connaît en 1978 un tournant qui va amorcer une deuxième phase dans sa production. Là où la plupart de ses amis du Cap et les autres plasticiens qui avaient expérimenté la vidéo s'arrêtent de travailler avec le support électronique à la fin des années '70, Nyst va au contraire approfondir son rapport au médium, cesser de voir en lui un simple outil pour une démarche exclusivement plasticienne. (...)"

(Ph. Dubois et M.E. Melon, *La création vidéo en Belgique*, Points de Repère, 1991, p. 97).

Jacques Louis Nyst devient Jacques et Danièle Nyst :

"Cher ami. Je te félicite pour ton initiative de présenter l'audiovisuel liégeois au centre Pompidou dans le cadre du mois de «Liège à Paris» [1980].

C'est avec plaisir que Danièle et moi-même acceptons ton invitation au programme de la journée du 30 avril.

Tu n'es pas sans ignorer que je suis marié depuis quelques années (que le temps passe vite) à la célèbre Danièle Nyst.

Que tous deux nous sommes gémeaux, soit d'une certaine manière une seule entité.

Que Dany travaille en étroite collaboration avec moi et qu'en ce sens elle est également un peu l'auteur d'*Aile Quatre Neige*.

Qu'*Aile Quatre Neige* est en partie un portrait de Danièle Nyst.

En m'invitant seul à participer à la journée du 30 avril, tu n'invites que la moitié de l'auteur d'*Aile Quatre Neige*. Ce qui lui pose évidemment un certain problème pour se déplacer.

Afin de remédier à ce handicap, il suffit de libeller l'invitation au nom de Monsieur et Madame J.L. Nyst. Ainsi comme par enchantement voici l'auteur à nouveau au complet et J.L. Nyst retrouvé tout entier." (J.L. Nyst, 6 avril 80).

AILE QUATRE NEIGE.

"Un jour, la télévision est venue à la maison !!! Vidéographie et son protagoniste Jean Paul Tréfois. C'était pour y faire la connaissance d'Aile Quatre Neige, une petite étoile handicapée qui vivait sur notre palier. Ensuite, elle a beaucoup voyagé ! Elle a vu la 4^e saison, a fait de surprenantes rencontres pendant qu'elle traversait la 5^e, la 6^e, pour arriver enfin à la 7^e saison, là où elle aperçut Pinocchio. Nous, à cette occasion, nous avons fait connaissance avec vidéographie et enfin des moyens professionnels mis à notre disposition." (Dany, L'histoire de nos... in *Chimaera*, 1992)

Pour informations complémentaires concernant Aile Quatre Neige : cf. Écrits anachroniques 1978.

Aile Quatre Neige, 1978, couleur, 22' ; production RTBf/ Vidéographie

Scénario : J.L. Nyst

Réalisation : Paul Paquay

Caméra : F. Dimbourg

Son : J. Nihon, D. Da Ronch, J. Renson

Montage : J. Thurion, J.-L. Potty, E. Peeters

Producteur exécutif : J.-P. Tréfois

Tournage à Presseux à la mi-juillet ; réalisé en collaboration avec Paul Paquay

La version originale a été raccourcie en 1986 en une version de 19'.

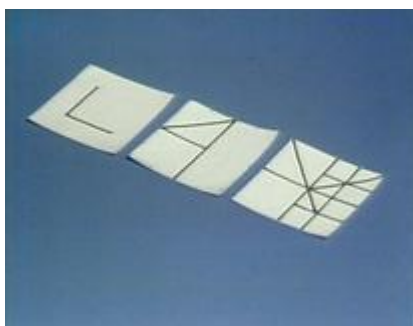
Collections : A.A. ; C.F.B. inv. 17.606

(19/9/78) Aile Quatre Neige passe à l'émission *Vidéographie* (R.T.B.F. 1, c. 22 h 15) ; présentée à l'INPUT (International Public Télévision) à Rome et à l'exposition "Time 00:00:00:00" à Malines ; à Paris, 1980.

Ce travail a été numérisé par [Argos](#) dans le cadre de son projet DCA.

"Après la disparition des humains, le voyage d'une petite étoile handicapée, de la quatrième à la septième saison et les surprenantes rencontres que cette odyssée laisse imaginer..." (Feuillet Arc 1986 / Bio. selon...)

"Aile Quatre Neige est le nom donné à une petite étoile handicapée. Après la disparition des humains, dans un temps incertain, Aile Quatre Neige se déplace de saison en saison. En chemin, elle rencontre une série d'objets avec lesquels elle a la faculté de dialoguer. Chacun à sa manière lui apporte sa lumière. Son voyage la conduit jusqu'à la 7^e saison où depuis une éternité l'attend une ombre seule rescapée de la civilisation d'où les objets sont nés." (texte de présentation)





J.L. Nyst : *Aile Quatre Neige*. (archives Yellow).

Prologue : Manipulation des cartons [les 3 cartons] :

Ces signes ne sont pas le fruit du hasard. Ils proposent une réflexion. S'ils sont destinés à communiquer une pensée, comment les prononcer ?

1). Sous titre : Ailes [carton L]. Le premier ne présente pas de difficultés. Il est similaire à la 12^e lettre de notre alphabet. La prononciation phonétique, dans ce cas, est : ELLE. À moins qu'il ne s'agisse d'AILES.

2). Sous titre : Aile – Quatre + LLL [carton 4]. Le second signe fait davantage penser à un nombre. Plus précisément au chiffre 4.

Dans notre langage, il est donc possible pour les deux premiers signes de prononcer : Elle – Quatre ou encore Aile – Quatre. Si je peux les articuler, je ne sais toujours pas ce qu'ils signifient. S'il est ici question d'Aile n° 4 cela suppose qu'il en existe au moins trois autres L.L.L. ; je ne vois qu'un ancien modèle d'avion pouvant répondre à cette définition.

3). [cartons avec diagonales] Si je puis articuler le son des deux premiers signes, avant de chercher à les comprendre, il me paraît prudent d'apprendre à prononcer le troisième. Ce signe est plus proche d'un dessin que d'une lettre ou d'un nombre. Ce dessin semble inachevé, on dirait l'amorce d'un échafaudage prisonnier d'un échiquier. Il y a comme un centre d'où partent sept rayons. Cela me fait penser à une étoile en construction. Il peut également être le symbole d'un cristal de glace aux

branches inégales. Est-ce l'abréviation d'un flocon de neige ? AILE QUATRE NEIGE est un joli nom pour exprimer un flocon.

ELLE : ce nom serait féminin.

AILE : signifie la possibilité de se déplacer dans l'espace.

QUATRE : Après l'espace, le second signe doit inévitablement situer le temps, probablement la 4^e saison.

[cartons avec diagonales] Ce signe complexe exprime différentes idées.

a.) Il est le schéma d'une étoile en construction, je dirais d'une étoile jeune.

b.) Le symbole du cristal de glace aux branches inégales pour exprimer la neige, le froid et la fragilité. Aile Quatre Neige doit être le nom d'une petite étoile séjournant dans la 4^e saison, la plus lointaine et la plus froide. La délicatesse de ce nom me fait imaginer une petite étoile fragile, peut-être même légèrement handicapée.

Générique + musique (disque : « Instructions for Angels ») + dia de la mouette n° 19 + pinceau pour nettoyer les dias + carte du n° 4 + sous titres : Aile / Quatre / Neige ; fin du générique, gros plan sur le chiffre 4.

Fondu enchaîné ou cut très sec.

La 4^e saison – Départ.

- (Image à la limite du mètre + chiffre 4, image du n° 100, travelling sur le mètre) Aile quatre neige désirait s'évader de la 4^e saison. C'est avec beaucoup d'appréhension qu'elle se plaça en bout de piste du mètre ruban. Un mètre est une distance ridiculement courte pour permettre à une étoile handicapée de s'envoler. Elle concentra toute son énergie afin de s'arracher à ce froid qui l'entourait.

- (Revenir au chiffre 100, départ son : sèche cheveux, caméra avance jusqu'à Aile Quatre Neige, cadrage cheveux, image : noir, image : noir, image : jouet de l'étoile + son, image : noir sur le jouet de l'étoile)

D'un seul coup, dans le fracas assourdissant de l'énergie dépensée, elle décolla. Subitement, c'est le silence qui l'enveloppa. Aile Quatre Neige n'avait aucune idée de la trajectoire qu'elle suivait. Elle tournait environnée de quelques satellites curieux. Après quelques instants ou quelques milliards d'années, le premier signe extérieur à se manifester fut une éclipse.

- (Image de l'éclipse qui découvre Aile Quatre Neige + son : sifflement de l'éclipse, jeux de l'éclipse, image : noir) Agacée par ce manège, Aile Quatre Neige ferma les yeux. Elle compta jusqu'à cinq : 1 – 2 – 3 – 4 – 5.

- (Image Aile Quatre Neige, disparition progressive de l'étoile) L'éclipse croyant qu'il s'agissait d'un jeu s'est dissimulée. Aile Quatre Neige en a profité pour, à son tour, s'éclipser.

- (Image minuscule du bocal qui s'approche + son : bloc... tic... tic, approche de l'image du bocal) Le second signe extérieur à se manifester fut un son très tenu. Bloc... tic...tic...tic. Cet étrange rythme régulièrement s'amplifiait. Aile Quatre Neige voyait comme un reflet. Au fur et à mesure que la distance diminuait, elle put discerner de quoi il s'agissait : un bocal, hermétiquement fermé, comme emporté par l'océan tanguait d'avant en arrière tout en s'approchant. Lorsqu'il fut arrivé près d'elle, Aile Quatre Neige put constater qu'à l'intérieur il y avait comme un balancier qui oscillait. Ce balancier, en réalité, était une cuillère en plastique vert pâle.

- (Gros plan du manche de la cuillère) La tête du manche de la cuillère venait régulièrement frapper la paroi du bocal. Une cuillère agitée dans un bocal aussi éloignée de la 4^e saison, est-ce bien naturel ? . La cuillère venait frapper la paroi du bocal dans la direction de la petite étoile. Une longue, quatre brèves... le code n'avait plus de mystère.

- (Image du bocal) Bonjour Aile Quatre Neige, que je suis heureux de vous rencontrer disait le bocal par l'intermédiaire de la cuillère

- (Image d'Aile Quatre Neige) Bonjour répondit prudemment Aile Quatre Neige.

- (Image du bocal) Bonjour Aile Quatre Neige, que je suis heureux de vous rencontrer.

- (Image d'Aile Quatre Neige) Aile Quatre Neige trouva cette conversation bien limitée mais d'une extrême amabilité. Dans l'espace infini, la moindre conversation est une bénédiction.

- (Image alternée du bocal et de l'étoile) Ils continuèrent à se saluer, à y trouver à chaque fois un plaisir renouvelé et cela a duré très longtemps.

- (Image de la poupée dans le bocal) La rencontre de la petite étoile et de la cuillère a engendré une nouvelle variété de bocal habité.

- (Image des 3 acteurs simultanée, salutations dans le désordre) C'est un moment de distraction qui a interrompu la conversation. Absorbés par leurs mutuelles salutations, Aile Quatre Neige et la cuillère dans le bocal ont aperçu le signal : Attention, plaque de sommeil.
- (Image du signal, sous-titre : attention plaque de sommeil)
- (Image sous titrée Zzzzz, caméra décrit un arc de cercle, phrase en sous titre) Zzzz... Aile Quatre Neige glissa et, pour la première fois, suivit la trajectoire superbe et sans hésitation d'une étoile filante. Ce fut une révélation pour elle d'apprendre qu'en réalité les étoiles filantes sont des astres distraits surpris par des plaques de sommeil. Zzzzz.
- (Image de la piscine rouge rubis + son) La plaque de sommeil devait être importante. Aile Quatre Neige se réveilla au bord d'une piscine rouge rubis. Merveilleux, se dit-elle, une piscine nucléaire pour me rafraîchir les idées.
- (Séquence de la piscine + rouleau, image rouleau arrêté) Depuis la disparition des humains, tout fonctionnait beaucoup mieux, particulièrement les machines.
- (Image de la rotative, image de la pile de papiers, séquence des doigts) L'énorme rotative de la piscine nucléaire n'imprimait plus rien sur des tonnes de papiers partout empilés. Il faut être prudent en parlant de la disparition des humains car il est toujours possible qu'un petit groupe ou ne fût-ce qu'un couple ait réussi à émigrer dans une autre saison. C'est un sujet que les étoiles et les machines préfèrent éviter.
- (Image d'Aile Quatre Neige derrière la pile, différents plans, image de la surface blanche, image de l'arrivée du crayon) Dissimulée derrière une pile de papiers, Aile Quatre Neige put observer un étrange manège. La surface lisse et blanche des feuilles est un piège mortel pour les petits crayons. Le petit crayon irrésistiblement attiré par la présence du papier se jette tête baissée à la rencontre d'une mortelle destinée.
- (Image : début de la danse plan du dessus et plan de coupe, vers la fin de la séquence image : arrêt du crayon et image de la pince) Grisé par l'odeur et la luminosité du papier, il se met à danser, accompagné par le papier. La danse du petit crayon est une chorégraphie spontanée impossible à coder. L'emprise de la danse lui fait perdre toute prudence. Lorsqu'il arrive exténué en bord de piste, le papier s'immobilise. Un canard de la variété bec d'acier n'a plus qu'à l'attraper et le gober.
- (Image du plancher) Aujourd'hui, tout a changé. Aile Quatre Neige entrait dans la 5^e saison.
- (Image des blocs) Au premier niveau de la 5^e saison, il y a un socle composé de 3 blocs.
- (Image du pied du parapluie) Ces blocs servent de perchoir à un échassier noir.
- (Montée de la caméra) Posé sur une unique patte enveloppée d'un plumage usagé et griffé, il médite toute la journée.
- (Image de la crosse) Un long cou en arc de cercle supporte une tête minuscule au front soucieux posé sur une pierre noire.
- (Séquence de la crosse sur les chiffres + son) La pierre est incrustée de rectangles chiffrés et pousse des cris de souris à chaque oscillation de l'échassier.
- (Plan sur Aile Quatre Neige) « Une pierre n'est pas une souris », se dit Aile Quatre Neige. Quel étrange pays !
- (Plan général crosse + Aile Quatre Neige) Aile Quatre Neige se plaça non loin de l'échassier afin de l'interroger.
- (Image de la crosse + sous – titre + son) « Qui vient ma voir ? », questionna l'échassier noir.
- (Image Aile Quatre Neige) « Ce n'est que moi », répondit Aile Quatre Neige, « une petite étoile qui voyage de saison en saison. »
- (Image de la crosse) « Ah ! »
- (Image Aile Quatre Neige) « Dis-moi, est-ce que toutes les pierres de cette planète parlent ? »
- (Image de la crosse) « Les pierres ont toujours parlé », répondit l'échassier. « Pour les entendre, il faut être déparasité. »
- (Image Aile Quatre Neige) « Déparasité ? Je ne comprends pas », répondit Aile Quatre Neige.
- (Image de la crosse) « C'est que l'émission des pierres est très faible », dit l'oiseau. « Il faut être isolé de tout système nerveux pour la capter. Les 3 blocs sur lesquels je suis perché m'isolent du système nerveux de la planète. »
- (Image Aile Quatre Neige) « Mais, et toi ? N'as-tu pas de système nerveux ? »

- (Image de la crose) « Je l'ai perdu... Probablement dans une des nombreuses saisons que j'ai traversées. Depuis j'entends des cris de souris. Ce que tu as confondu avec des pierres. Bip... bip... bip. »
- (Image Aile Quatre Neige) « Mais je les entends également. »
- (Image de la crose) « C'est qu'une étoilé n'a pas de système nerveux. »
- (Image Aile Quatre Neige) « Ah ! ...et ce n'est pas dangereux ? »
- (Image de la crose) « Non, bien au contraire cela te permet d'écouter les pierres. »
- (Image Aile Quatre Neige) « Et c'est intéressant ? »
- (Image de la crose) « Les pierres n'ont pas la notion de la distance. »
- (Image Aile Quatre Neige) « C'est donc pour cela qu'elles ne bougent pas. »
- (Image de la crose) « En effet, elles scintillent et s'émerveillent toute la journée. Elles fabriquent des ombres avec la lumière. Bref, elles sont très occupées. »
- (Image Aile Quatre Neige) « Moi aussi je suis très occupée. ...J'ai déjà visité cinq saisons. »
- (Image de la crose) « La prochaine saison ne manque pas d'intérêt mais elle comporte un danger. Il existe un passage dans cette saison qu'il est préférable de ne pas emprunter. »
- (Image Aile Quatre Neige) « Et pourquoi donc ? »
- (Image de la crose) « Je préfère ne pas en parler. »
- (Image Aile Quatre Neige + voix, image du sourire + voix) Avant de se diriger vers la 6^e saison, Aile Quatre neige ajouta un sourire à sa conversation avec l'échassier.
- (Image du hibou) « Un battement blanc fut à l'origine de la rencontre suivante. »
- (1^e diapositive + musique Eno avec Moss Garden et Bowie) La 6^e saison est encombrée d'oiseaux. Les oiseaux, c'est du désordre, particulièrement les mouettes.
- (Dias 1 à 15) Aile Quatre Neige s'interroge sur la présence de ces mouettes dans la 6^e saison.
- (Dias 15 à 25) Le vol des mouettes est un mouvement souple et cohérent qui fait la liaison entre l'océan et le continent. Ce n'est pas une explication.
- (Dias 25 à 31) Il y a également la ligne d'horizon qui varie dans le cadre suivant leur inspiration. Ce n'est pas une explication.
- (Dias 32 à 35) Il y a le rivage ; quand les mouettes y sont posées, elles n'ont plus le même aspect. Ce n'est pas une explication.
- (Dia 36) Le rivage est la plage de repos des vagues et des oiseaux.
- (Dia 37) En l'observant attentivement
(fin de la musique)
- (Dia 38) Aile Quatre neige y découvrit un numéro 8 formé par le double zéro du cul d'une bouteille et son reflet dans l'eau.
- (Dia 38, à l'envers) Le 8 couché, ∞ gravé sur la bague de l'objectif d'un appareil photographique est le symbole de l'infini.
- (Dia 38 à l'endroit) Le 8 debout accouplé à cette vidange perdue sur le rivage est un curieux mariage. Une bouteille mariée à un numéro inscrit l'infini entre le ciel et l'eau. L'attraction pour le numéro est la cause des marées.
Tout d'abord la marée est arrivée en retard.
- (Dia 39) Ensuite elle s'est trompée de chemin, buta contre un rocher,
- (Dia 40) en submergea un autre,
- (Dia 41) évita un toit,
- (Dias 42 et 43) pour finir par s'étaler, emmêlée et agitée
- (Dia 44) face à un banc public immobile.
- (Dias 45 et 46) Pour ponctuer le calme du banc, une mouette par son mouvement a tracé deux accents séparés par la ligne noire de l'horizon.
- (Dia 47) Les accents se sont ensuite envolés vers des perforations situées sur le haut de la 6^e saison.
- (caméra : gros plan sur les perforations, peut-être utiliser l'amorce du film) Voilà l'explication de la présence des oiseaux dans cette saison se dit Aile Quatre Neige. Elle suivit les mouettes et s'aperçut que les perforations étaient le passage de la 6^e à la 7^e saison.
- (image filtre magenta sur les perforations) Un filtre magenta s'est posé sur la lumière. Consciente du danger Aile Quatre Neige passa immédiatement sur une séquence en noir et blanc.

- (Image photo ruine + musique : Bowie, Sense of doubt) Elle fut plongée brutalement dans les ruines du printemps. Aile Quatre Neige était obligée de rester à cet endroit. Retourner sur la séquence couleur était beaucoup trop risqué tant que le magenta n'avait pas diminué d'intensité.
- (travelling sur la façade) Quelle désolation ! Aile Quatre Neige tenta d'imaginer ce qu'avait été le printemps avant d'être massacré. Il est probable que du temps de sa splendeur, il était à l'image des autres saisons, sur une fréquence couleur.
- (Sur la dernière image de la porte et du printemps, image des ruines) La brusque dominante du magenta, telle une explosion, a dû provoquer son effondrement. À la recherche d'une explication, Aile Quatre Neige observa attentivement les ruines,
- (image Pont Vilette) suivit l'indication Pont Vilette qui la conduisit
- (image signal piéton) face à un signal qu'elle ne put comprendre tant était étrange la silhouette qu'il représentait.
- (mouvement caméra sur le signal) Il y avait des jambes surmontées d'un buste, lui-même surmonté d'une tête.
- La montée s'arrête à cet endroit.
- Du buste se détache un bras.
- (image signal piéton) Aile Quatre Neige s'interrogeait sur le sens de ce signal
- (image ruines du printemps) lorsqu'elle crut voir quelque chose bouger du côté des ruines du printemps. Elle n'avait pas rêvé.
- (image superposée de Pinocchio sur les ruines) Une vague réplique de ce qui était indiqué sur le signal
- (personnage en mouvement + son texte) mais cette fois en mouvement et pourvue de deux bras était là. De plus des sons bizarres en émanaient ; on aurait dit une phrase. Voici comment elle s'articulait :
- (personnage en mouvement parle) «Je m'appelle comme Pinocchio et j'habitais au printemps.»
- (flash back sur l'échassier) Aile quatre Neige se rappelait la dernière phrase de l'échassier concernant le passage de la 6^e saison.
- (répétition flash back et piéton) « Je préfère ne pas en parler. »
- (image Aile Quatre Neige minuscule, image écran de neige minuscule, image Pinocchio en marche tout l'écran, images minuscules de l'étoile et de Pinocchio perdues sur l'écran) Pour la 1^e fois depuis son départ, Aile Quatre Neige se sentit très isolée. Jamais sa lumière ne pourrait atteindre la réplique désemparée du signal tant est vertigineuse la distance qui les sépare.
- (dia de la bouteille) À l'inverse des pierres la réplique du signal est infiniment loin ; comme le numéro marié à la bouteille elle est habitée par un huit permanent ; elle est un double zéro ambulant.
- (Pinocchio en marche habité par la dia de la bouteille, Pinocchio en marche + petit écran de neige) Est-ce vraiment un hasard si, à un moment donné, la réplique du signal s'est trouvée dans la trajectoire de la lumière de la petite étoile. La formation des constellations n'a peut-être pas d'autre explication.

(13/9) J.L. Nyst : **Texte de présentation d' Aile Quatre Neige / Prologue**

(enregistré pour l'émission *Vidéographie* du 19 septembre 1978)

"Dernièrement on a annoncé l'apparition d'une nouvelle étoile dans la galaxie.

Il paraît que la lumière des étoiles met plusieurs centaines d'années-lumière à nous atteindre. C'est un fait qui m'a toujours impressionné. J'ai moi-même trouvé une petite étoile handicapée qui s'était réfugiée sur le palier de mon atelier.

Comme je suis assez distrait, il est possible qu'elle séjournait à cet endroit depuis pas mal de temps.

Notez bien, elle ne devait pas s'ennuyer.

Le palier est très animé, on y circule beaucoup.

Le jour où, pour la première fois, je l'ai aperçue, elle paraissait amusée, probablement de mes continuels va-et-vient sans la remarquer.

Elle s'appelle Aile Quatre Neige, j'expliquerai dans l'histoire qui va suivre, l'origine de son nom.

Voici sa carte d'identité : *dessin + musique*.

À l'avant plan est situé un piège de silence. Les étoiles ne se déplacent jamais sans en emporter un. Aile Quatre Neige est au second plan à moitié dissimulée par le piège.

Derrière elle se trouve un miroir. Bien. J'ai appris que les étoiles en déplacement emportent également un miroir.

Ce miroir leur permet de pénétrer dans un univers à l'envers. Lorsque vous regardez la galaxie, ce que vous croyez être à l'endroit est en réalité à l'envers. Ceci parce que la terre est un des miroirs de l'univers.

C'est pourquoi les étoiles, sur la terre, sont obligées d'emporter un miroir pour s'orienter – sans quoi elles ne pourraient pas comprendre – déjà que ce n'est pas facile. L'observation des habitants de la terre est très redoutable pour une étoile. Chez elle, Aile Quatre Neige Egien Ertauq Elia, ce qui est son nom terrien inversé, regardez (*jeu de miroir*).

Vous pouvez me croire, on apprend énormément à fréquenter les étoiles.

Aile Quatre Neige vient de la 4^e saison, qui est la saison la plus lointaine. Cette saison est glaciale. C'est là qu'elle a pris un coup de froid. Pour trouver un peu de chaleur, elle s'est mise à voyager de saison en saison jusqu'à la 7^e saison.

L'étoile afin de m'enseigner mon nom m'a remis 3 cartons munis chacun d'une inscription.

Lorsque je suis arrivé à les déchiffrer, un univers s'est ouvert."

J. L. Nyst, Informations pour Aile Quatre Neige (17 septembre 78) :

Aile Quatre Neige, un vidéo-fiction de Jacques Louis Nyst, produit et réalisé dans le cadre de l'émission Vidéographie (Centre de production de Liège).

« Aile quatre neige » est le nom d'une petite étoile handicapée habitant la 4^{ème} saison.

Paradoxalement, la 4^{ème} saison, pour une étoile ne signifie pas le temps mais un espace.

En réalité, il s'agit de la région la plus lointaine de la galaxie. Il y fait glacial. C'est là qu'Aile Quatre Neige a pris froid. Afin de trouver un peu de chaleur, elle s'est mise à voyager, à travers l'espace infini, de saison en saison. Ce récit débute loin de la planète terre, bien après la disparition des humains.

A une certaine époque, les habitants de la terre, avaient visité quelques étoiles, puis subitement, ils n'ont plus donné signe de vie. Les étoiles en ont conclu que pour une mystérieuse raison, ils avaient disparu. L'itinéraire d'Aile Quatre Neige la conduira de la 4^{ème} à la 7^{ème} saison. Les étranges rencontres de la petite étoile durant ce voyage vous sont racontées en images électroniques, en couleurs galactiques et en musique électrique par Jacques Louis Nyst ce mardi 19 septembre sur la 1^{ère} chaîne de la R.T.B.F dans l'émission Vidéographie vers 22H 15 après J.T 2. *Aile Quatre Neige* pour tous ceux qui désirent atteindre le cœur de la réalité par le chemin de l'imaginaire. Aile quatre neige est peut-être tout simplement une histoire d'amour.

« Aile 4 Neige marque un tournant technologique important dans la carrière de Nyst. C'est l'époque de sa rencontre avec Edit "(...) pour laquelle il se découvre au fond du cœur une grande passion", c'est-à-dire avec l'Editing, procédé d'édition et de montage vidéo. Bien qu'il se passionne désormais pour le langage spécifique de la vidéo, il poursuit dans ses thématiques et scénarios le même principe de narration à savoir la dérive poétique que peuvent susciter les objets quotidiens » (Bénédicte Merland, mémoire Ulg, 1997-98, p. 28).

Une Passion pour EDIT, tapuscrit, 27 mai 1980 :

Ma première rencontre avec Edit remonte à une dizaine d'années. Je dois à la vérité qu'à cette époque, elle ne m'a guère intéressé. Je la trouvais capricieuse, compliquée, fragile, empêtrée dans le temps.

Bref, je la considérais comme une source de perturbation dont il est préférable de s'éloigner.

Il se fait que le hasard (peut-être) a provoqué d'autres rencontres. À la réflexion, je crois les avoir favorisées. J'en ignore encore véritablement la raison. Actuellement, je la croise constamment. Edit est le diminutif d'editing (montage), son activité consiste à assembler (assembly) ou à insérer (insertion dans un programme existant) des images électroniques. L'image est une image. Je veux dire que dans l'univers de la vidéo, on ne parle pas véritablement d'image mais de frame (trame). L'image (frame) vidéo possède une mémoire unique ; par l'intermédiaire de la caméra, elle enregistre tout, son et lumière ; de plus, elle possède un signal de synchronisation CTL (control tape level) qui lui permet un dialogue d'une extrême précision avec Edit.

Le support de ces différents signaux (image – son – signal de synchronisation) est une bande magnétique (douée des propriétés d'aimer). Il existe différentes largeurs de bandes magnétiques. Ces largeurs sont divisées en pouces. Plus la bande est large, plus la précision des informations est grande. Edit et moi enregistrons sur du $\frac{3}{4}$ de pouce (2 cm). (Schéma d'une bande magnétique $\frac{3}{4}$ pouce.)

L'image enregistrée est composée de frames (trames) paires et impaires. Sur un monitor ou un écran de TV le balayage par un point lumineux des frames paires puis des frames impaires s'effectue en 2 temps d'une durée chacun d' $\frac{1}{50}$ ° de seconde. L'image, par ce continuel mouvement, est tissée tous les 25^{èmes} de seconde. Il n'est, en principe, possible de la photographier qu'à cette vitesse précise. Le montage du vidéogramme (ne pas dire film) s'effectue par copie d'un magnéscope player (lecteur) à un magnéscope recorder (enregistreur). Une unité de contrôle de montage automatique (automatic editing control unit) opère la liaison entre le jeu et la copie du jeu. Le temps d'intervention d'Edit est déterminé par des signaux d'entrée et de sortie que vous aurez choisis en fonction des différentes séquences (son et image) que vous désirez assembler (assembly) ou insérer (insert). Ces signaux s'appellent EPS (editing point start) et EPO (editing point out). Vous les mettez en mémoire (memory control) du magnéscope lecteur, vous appuyez sur edit start (brave Edit) et la conversation image et son est engagée. Si vous désirez l'interrompre, vous appuyez sur edit stop.

Il ne faudrait pas croire qu'Edit répond uniquement à la pression de votre index commandé par votre passion et votre cerveau. Edit est également dépendante de servo (asservir). Les servo sont les mécanismes d'asservissement des différents magnétoscopes et de l'unité de contrôle. Il y a le servo-motor (moteur asservi), le frame-servo (asservissement de l'image), le servo-lock (verrouillage d'asservissement), le player-servo (asservissement de mise en marche), le recorder-servo (asservissement d'enregistrement). Le niveau (level) d'entente des différentes machines n'est possible qu'avec la complicité du CTL (control tape level) ou signal de synchronisation. Un CTL défectueux rend Edit incontrôlable. Dans de telles conditions votre index n'a plus qu'à se replier. Le seul remède est de tout oublier, de fermer la TV et d'aller prendre l'air. Si, au cours de votre promenade, vous rencontrez Edit, saluez-la de ma part. J'ai, au fond de mon cœur, une grande passion pour elle et davantage encore dans ses moments d'égarément.